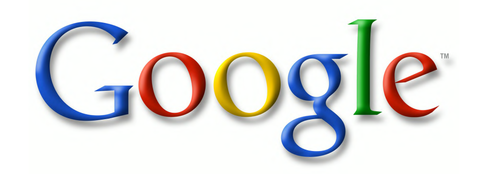
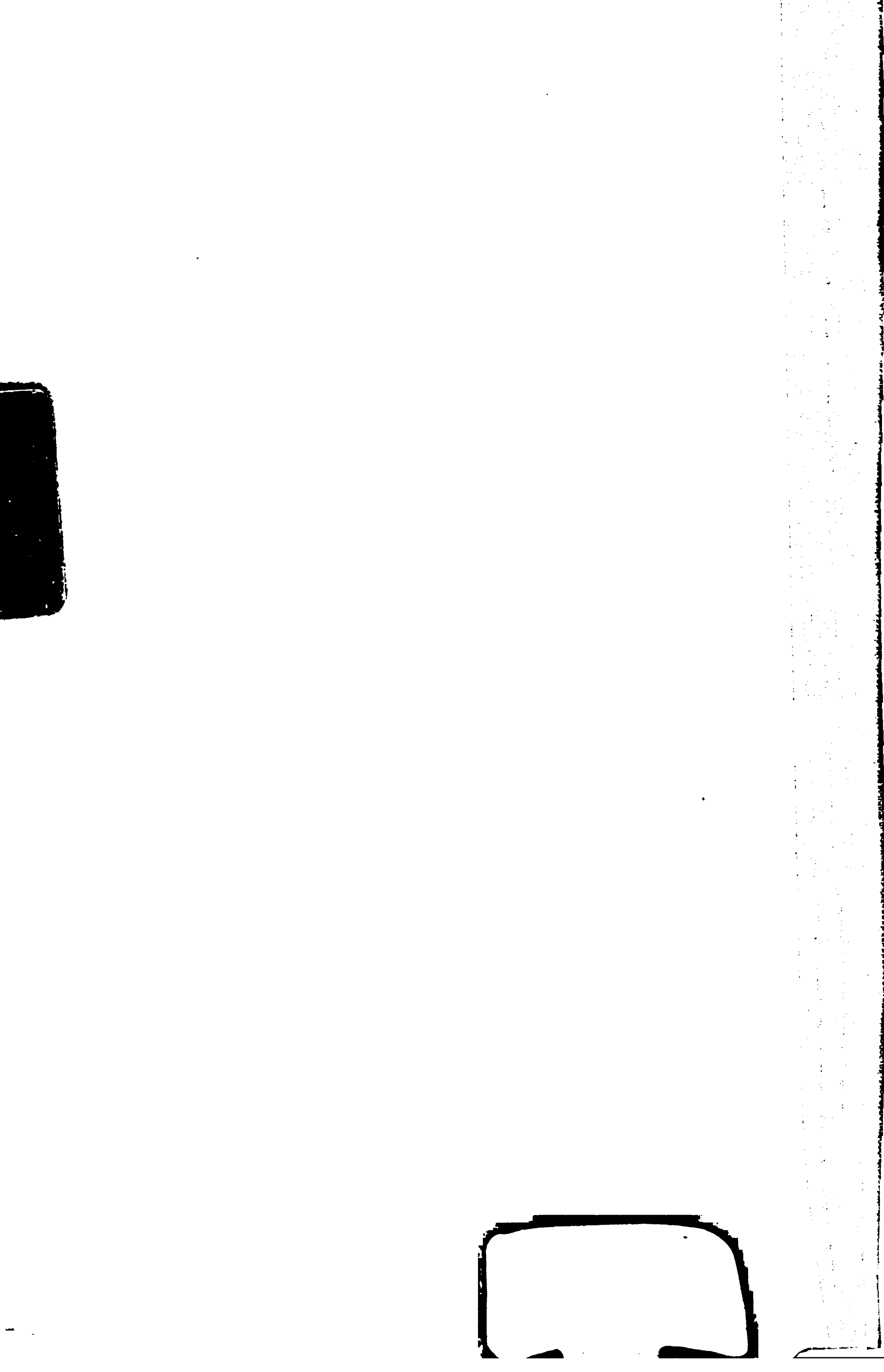
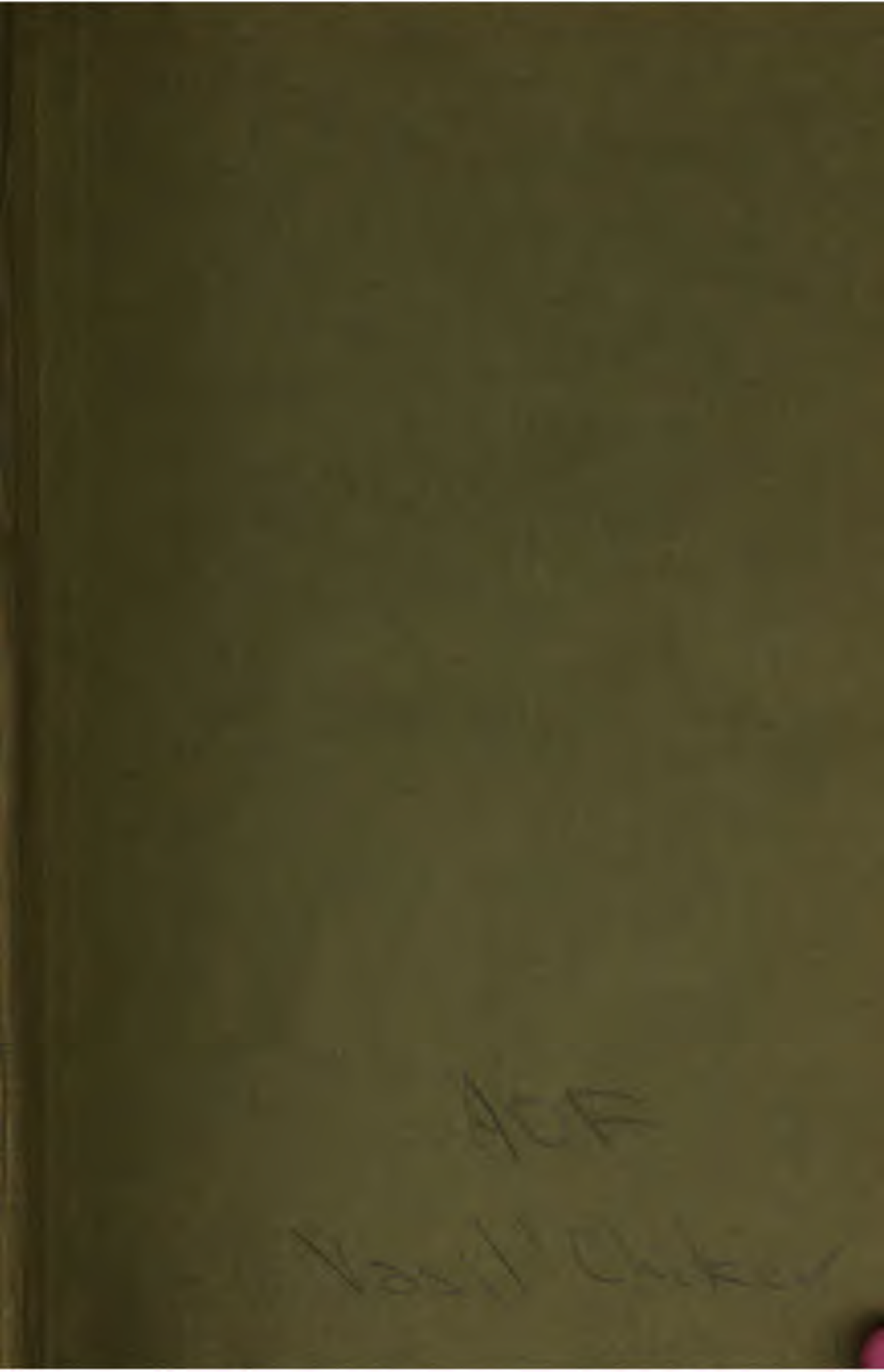

Google





LISTE ALPHABÉTIQUE

DE

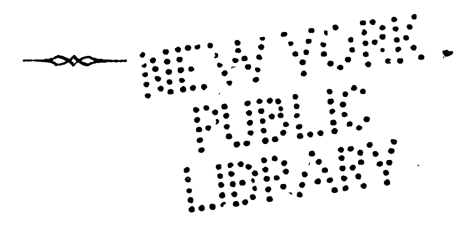
PORTRAITS RUSSES.

PAR

A. WASSILTSCHIKOFF.

D. A. Vasil'chikov

TOME SECOND.

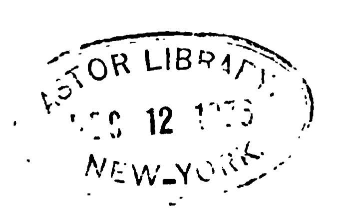


ST.-PÉTERSBOURG, 1875.

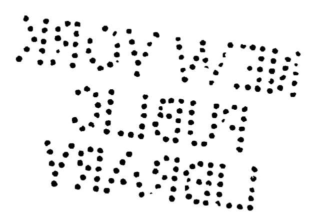
Commissionnaires de l'Académie Impériale des Sciences:

à ST.-PÉTERSBOURG:	à RIGA:	à ODESSA:	à LEIPZIG:
MM. Eggers & C°, H. Schmitzdorff, J. Issakof et A. Tscherkessof.	M. N. Kymmel.	M. I. Bieloï.	M. Léopold Voss.

Prix des deux volumes 4 Roubl. arg. = 13 Mark 33 Pf.



Imprimé par ordre de l'Académie Impériale des sciences.
Octobre 1875. C. Vessélofski, Secrétaire perpétuel.



Imprimerie de l'Académie Impériale des sciences.
(Vass.-Ostr., 9e ligne, № 12.)

LISTE ALPHABÉTIQUE

DE PORTRAITS RUSSES.

---

257. Ogilvie (Baron Georges Benoît d'). Né en 1644, issu d'une ancienne famille d'Écosse. Il fut engagé par Patkul au service de Russie. Il arriva en 1704, au moment où Pierre-le-Grand se trouvait sous les murs de Narwa. Le commandement de l'armée russe lui fut confié. Il prit d'assaut Narwa. Il se brouilla l'année d'ensuite avec Menchikoff et en 1706 il fut renvoyé du service par Pierre-le-Grand.

Portrait in-8° gravé au burin. Ogilvie est représenté à mi-jambes, en armure et grande perruque, la tête en face, le corps de $^3/_4$ à gauche. Il s'appuie de la main droite sur un bâton de commandement; devant lui on voit son casque et dans le fond une ville assiégée. On lit au bas de la planche:

George Benedict Baron de Ogilvij
Sr. Czaar. Maj. General Feldmarschal.

NB. Ogilvie n'a été que Feldmaréchal-lieutenant.

258. Olsoufieff (Adam Wassiliéwitch). Né en 1721. Fils du grand-maître de la cour Basile Dmitriéwitch Olsoufieff, de son second mariage avec une Suédoise, Ève Hollender. Pierre-le-Grand fut son parrain et lui donna le nom d'Adam. Il fut maître des cérémonies sous Élisabeth, puis secrétaire de Catherine II, enfin ministre du cabinet, sénateur, membre

du collége des affaires étrangères, chevalier de l'aigle blanc. Il mourut en 1784. Il était poète satirique et léger, mais ses vers, pour la plupart lestes, ne furent jamais imprimés.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon rond surmonté d'un nœud passé dans un anneau. Olsoufieff est représenté en buste presque de profil à gauche. On voit au bas du médaillon un cartouche dans lequel on lit:

Mr D'olsoufieff
Conseiller privé actuel
Adam Vassilitche.

Au bas de la planche on lit:

A. Radigues sculp. 1777.

et plus bas:

Dessiné d'après Son Excellence et présenté à sa personne par son très respectueux serviteur Develly 1775.

Rarissime.

2. Même portrait in-8°, gravé au pointillé. Ovale, pareil au précédent, seulement plus en buste et en cordon. On lit au bas:

Гравир. Ѳ. Алексѣевъ

et plus bas:

Адамъ Васильевичъ
Олсуфьевъ.
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ.

259. Orloff-Tschesmensky (Comte Alexis Grigoriéwitch). Né en 1737. Fils du général-major Grégoire Iwanowitch Orloff. Officier aux gardes. En 1762 lui et ses deux frères furent les premiers fauteurs de l'événement qui plaça Catherine II sur le trône de Russie. Il assista le 9 juillet à la mort subite de Pierre III. La même année il fut avancé

comme général-major, reçut le cordon de St-Alexandre, fut créé comte, devint aide-de-camp général de Catherine II et général en chef. En 1768 il reçut le cordon de St-André. En 1769, lorsque la flotte russe fut envoyée dans l'Archipel, Orloff la suivit d'abord comme volontaire et ensuite, à la suite du désaccord qui régnait entre les amiraux, comme chef de l'expédition. Le 24 juin 1770 il détruisit complètement la flotte turque à Tchesmé, mais il ne sut pas profiter de sa victoire, qui avait ouvert à la flotte les portes de Constantinople. Cette victoire lui valut le nom de Tchesmensky. Après la paix avec la Porte ottomane Orloff s'établit à Moscou, ne faisant que de rares apparitions à St-Pétersbourg, entre autres lors de l'enterrement de Pierre III, auquel il dut prendre part d'après les ordres de Paul I[er]. Il mourut en 1808.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Orloff est représenté à mi-corps, debout, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en uniforme, avec les cordons et les plaques de St-Georges et de St-André et la croix de St-Alexandre, les deux mains croisées et appuyées sur un bâton de commandement. On lit au bas de la planche:

Carolus Townley del[t] et sculpsit Londini 1783.

et plus bas, des deux côtés d'une place laissée vide probablement pour les armes, on lit:

Son Excellence Monsieur Le Comte Alexis d'Orloff Tschesmensky Général en Chef des Armées de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Chevalier de Ses Ordres etc. etc. etc.

2. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. En buste. On lit au bas:

M Haw sc.

et plus bas:

Graf Alexis Orloff.

3. Planche petit in-folio gravée à l'eau forte. On y voit un médaillon rond avec le portrait d'Orloff. Il est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en uniforme de chevalier garde, un casque à grand panache de plumes sur la tête, en cuirasse et cordon, tenant dans la main droite un bâton de commandement. Le médaillon est suspendu à un socle, au sommet duquel on voit une trompette et une couronne de lauriers. Au bas du médaillon se trouve un cartouche rocaille, dans lequel on lit:

Alexis Gregorius Orlow
Suprem. Execit. Russ. Dux
Ordin. Imperial. Eques.

Sur le piédestal du socle on voit un grand cartouche, avec le plan de la bataille de Tchesmé. On lit au bas du cartouche:

Schesme. D. XXIV. Jun. A. C. CIƆIƆCCLXX.

Des deux côtés du piédestal il y a des plantes grimpantes. On lit au bas de la planche, d'un côté:

J. H. Gass Effig. Numis. figur.

et de l'autre:

J. E. Nilson fec. et excud. A. V.

4. Planche in-folio, représentant les deux côtés de la médaille frappée en l'honneur de la bataille de Tchesmé. Au-dessous se trouve le portrait d'Orloff, exactement pareil à celui de la planche précédente. La légende porte:

Гр. А. Гр. Орловъ (sic), *Побѣдитель и истребитьль* (sic) *Турецкаго флота.*

Plus bas on voit le revers de la médaille, portant le plan de Tchesmé. La légende porte:

И Быстъ Россіи Радость и Веселіе

et l'exergue:

Чесма Іюня 24 и 26 1770
Въ Благодарность Побе-
дителю отъ Адм.
Колл.

Les deux côtés de la médaille sont réunis par une barre verticale sur laquelle on lit:

Arg.

Au bas de la médaille on lit encore:

J. F. Volckart sc. N.

En regard il y a une page de texte allemand, portant pour titre:

Beschreibung der Medaille.

5. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale:

Графъ Алексей Григорьевичь Орловъ Чесменской.

Au bas de l'ovale, sur un cartouche, se trouve une vignette représentant la bataille de Tchesmé.

Anonyme.

6. Même portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon rond. La légende porte:

Гр. А. Гр. Орловъ Побѣдитель (sic) *и Истребитьлъ* (sic) *Турецкаго Флота.*

7. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Au bas, l'inscription:

Грав. Д. Степановъ.

8. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. En buste. Au bas de l'ovale on lit dans un cartouche:

Alexis Orloff Tchesmensky.

Au haut de la planche on lit d'un côté:

Tom. II

de l'autre:

Pag. 77

et au bas de la planche:

Alexandre Tardieu del. et sc. Rue de l'Arbre Sec. № 251.

Dans: l'Histoire de Catherine II, par Castéra. Paris, an VIII.

9. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Pareil au précédent, seulement en contre-partie. On lit au bas:

Alexis Orloff Tshesmensky

et plus bas:

Published Feby 12th 1800 by J. Stockdale Piccadilly.

Dans la traduction anglaise de Castéra. Édition de Londres 1800.

10. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Orloff est représenté vieux, en buste et en face, en uniforme de général avec épaulettes, plaques, etc. On lit au bas:

Грав. И. Ивановъ

et plus bas:

Графъ
Алексѣй Григорьевичъ
Орловъ-Чесменскій
Генералъ-Аншефъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

L'original de ce portrait se trouve chez le comte Orloff-Dawydoff à St-Pétersbourg.

Rare.

11. Portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Orloff est représenté en buste de ¾ à gauche. On voit au bas de l'ovale un cartouche dans lequel on lit:

Alexius
Graf von Orloff

Dans: Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. 36 parties in 4°. Frankfurt und Leipzig 1771—1775.

260. Orloff (Princesse Catherine Nicolaïewna). Née en 1758. Fille du général-major et commandant de la forteresse de St-Pétersbourg Nicolas Iwanowitch Zinowieff, de son mariage avec une demoiselle Séniawine. Elle fut demoiselle d'honneur de Catherine II. Elle épousa en 1776 son cousin germain le prince Grégoire Orloff (v. plus bas). Ce mariage ne fut pas reconnu d'abord par le St-Synode et le Sénat, mais Catherine nomma la princesse dame d'honneur et lui conféra le cordon de Ste-Catherine, ce qui trancha toutes les difficultés. Elle mourut en 1781, poitrinaire, à Lausanne.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La princesse est représentée à mi-corps et en face, en coiffure élevée, les cheveux poudrés et des boucles tombant sur les épaules. Elle est en robe décolletée, avec des manches ornées de dentelles, avec le cordon de Ste-Catherine, le portrait de dame d'honneur et le chiffre de demoiselle d'honneur. Un manteau doublé d'hermine lui tombe de l'épaule gauche. On lit autour de l'ovale:

Княгиня Екатерина Николаевна Орлова рожденная Зиновьева.

Au bas du médaillon on voit un cartouche, dans lequel on lit les vers suivants de Derjawine:

Какъ Ангелъ красоты, являемый съ небесъ,
Пріятностьми Она и разумомъ блистала,
Съ нѣжнѣйшею душей Геройски умерла,
Супруга и друзей повергла въ море слёзъ.

Anonyme. Très rare.

L'original de ce portrait (peint par Lévitsky, dit le catalogue?), grandeur naturelle, à l'huile, appartient au prince Serge Wassiltchikoff — il s'en trouve une répétition chez le comte Orloff-Dawydoff, dans sa terre Otrada près Moscou.

261. Orloff (Prince Grégoire Grigoriéwitch). Mari de la précédente et frère aîné du comte Orloff Tchesmensky. Né en 1734. Ainsi que ses deux frères Alexis et Théodore, il prit part aux évènements qui amenèrent l'avènement de Catherine II au trône. Il devint chambellan et chevalier de St-Alexandre, et, peu après, comte, chef du génie, chef des chevaliers-gardes, etc. En 1763 il reçut le cordon de St-André, en 1764 il devint général-en-chef et en 1765 grand-maître de l'artillerie. Il réprima en 1771 la révolte qui éclata à Moscou lors de la peste et prit des mesures énergiques pour mettre fin à l'épidémie. En 1772 il fut envoyé au congrès de Fokschany, mais ayant appris que les affaires à St-Pétersbourg ne marchaient pas à son gré, il quitta les affaires et courut à St-Pétersbourg, dont l'entrée lui fut défendue. Il reçut la permission d'accepter le titre de prince du St-Empire et partit pour l'étranger. Il revint à la cour, mais son influence n'y fut plus que secondaire. Après la mort de sa femme il devint fou et mourut en 1783.

1. Portrait in-folio gravé à l'eau forte et au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Orloff est représenté en buste, la tête en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en habit à revers noirs, avec une cuirasse dessous, en cordon et plaque. Au bas de l'ovale on voit une palme et une branche de lauriers réunies par un nœud, et plus

bas une vignette, représentant une figure de femme assise, de profil à gauche (la Russie), s'appuyant d'une main sur un écusson aux armes de l'empire et indiquant de la main gauche un écusson rocaille au chiffre „*E. A.*“ (Екатерина Алексѣевна), surmonté de la couronne impériale et porté dans des nuages par trois aigles. On lit autour de l'ovale:

Россійской Имперіи Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ

et au bas du médaillon, mais au-dessus de la vignette, d'un côté:

Писалъ Ротари

et de l'autre:

вырѣзалъ Е. Чемесовъ.

La vignette a trait à l'avénement au trône de Catherine. Les trois aigles représentent les trois frères Orloff. „Das Bildniss des Grafen Orloff“, dit Nagler, „in allegorischer Auffassung auf die Unruhen von 1762 sich beziehend — nach Rotari — das geringere Blatt dieses Meisters, da die Allegorie ohne Bedeutung ist.“ Il est vrai que la vignette est faible, mais ce n'est qu'un accessoire; quant au portrait il est traité de main de maître. Staehlin dit que le portrait n'avait aucune ressemblance. Tchémésoff en rejetait la faute sur Rotari, disant que le portrait (qui se trouve actuellement à Otrada, chez le comte Orloff-Dawydow) d'après lequel il avait gravé cette planche, ne ressemblait pas non plus. Orloff, dit Staehlin, envoya un exemplaire de ce portrait au comte Alexis Bestoujeff, qui lui envoya en échange son portrait gravé par Bernigeroth, d'après Prenner, avec l'inscription: „Paroli“. Ce dernier portrait était encore moins ressemblant que le précédent. (Rowinsky 320.)

2. Même portrait gravé au burin. Ovale, avec des palmes et des lauriers au bas. En contre-partie. Vignette sur la page de titre des: „Anekdoten zur Lebensgeschichte des Fürsten Gregorius Gregoriewitch Orlow. Frankfurt und Leipzig 1791. 8°.“ On lit autour de l'ovale:

Gregorius Gregoriewitch Orlow.

Anonyme.

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. Д. Степановъ

et plus bas encore:

Графъ Орловъ-Чесменскій.

Rare. Probablement, vu l'inscription fausse, il n'en fut tiré que peu d'exemplaires.

4. Portrait in-folio gravé à l'eau forte et au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud passé dans un anneau et attaché à un clou, et entouré d'un encadrement carré. Orloff est représenté en búste de profil à gauche, en cordon, drapé d'un manteau, sur lequel on voit la plaque de St-André. Le manteau retombe en dehors du cadre. On voit au bas un cartouche ouvragé, dans lequel on lit:

Чіе ты зришь лице, помощникомъ былъ онъ,
Спѣшащей Истиннѣ, спасти Россійской тронъ,
Не мстителенъ, не гордъ, не золъ, не лицемѣренъ,
Имперіей любилъ, Императрицѣ вѣренъ.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Рисовалъ I. Девеллій

au milieu:

Ст. сочинилъ А. Сумароковъ

et de l'autre:

Вырѣзалъ Е. Чемесовъ.

Rare.

5. Même portrait in-8° gravé sur acier, à mi-corps et drapé d'un manteau doublé d'hermine. On lit au bas:

Gest. v. W. Otto in Darmstadt

et plus:

Gregor Fürst Orlow.

Dans Blum: Ein Russischer Staatsmann.

6. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Orloff est représenté en buste, de profil à droite, en armure, avec un manteau doublé d'hermine, agrafé sur la poitrine, cordon et portrait de Catherine II en sautoir. On voit au bas de l'ovale un cartouche, dans lequel on lit:

Grégoire Grégoriewitz
Orloff

Au haut de la planche on lit d'un côté:

Tom. II

de l'autre:

Page I

et au bas de la planche:

A. Tardieu Direxit.

Dans: l'Histoire de Catherine II, par Costéra, édition de Paris, an VIII.

7. Même portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Gregoire Gregoriewitz
Orloff
Begunstigde van Catharina II

et au bas de la planche:

Rein^r Vinkeles sculp.

Dans: Het Leven van Catharina II, trad. de Costéra. Amsterdam 1798.-

8. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Gregory Gregoriewitz Orloff

et plus bas:

Published Feby 12^td^ 1800 by J. Stockdale. Piccadilly.

Dans: History of Catherine II, by Castéra, trad. de Hunter. London 1800.

9. Même portrait gravé au pointillé, également en contre-partie. Médaillon ovale sur une planche grand in-8°, sur laquelle se trouvent les portraits de de Poniatowsky, de Paul Ier, de la princesse Daschkoff et de Potemkine. On lit autour de l'ovale:

Prince Grigorey Gregorievitch Orloff

au bas de la planche:

J. Chapmon sc.

et plus bas:

London Published Feby 20 1798 for T. N. Longman and J. Debrett.

Dans: Life of Catherine II (2de édition anglaise de Castéra). London 1798.

10. Planche in-8° gravée au burin, représentant les deux côtés d'un médaille. D'un côté on voit Orloff en buste, de profil à droite, en manteau doublé d'hermine, avec la légende:

Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ Римскія Имперіи Князь.

et au bas de l'effigie:

G. C. Wachtel f.

de l'autre: un guerrier à cheval et dans le fond Moscou. La légende porte:

Россія таковыхъ сыновъ себѣ имѣетъ.

et l'exergue:

За избавленіе Москвы отъ язвы въ 1771 году.

262. Orloff (Comte Jean Grigoriéwitch), frère aîné des précédents. Capitaine aux gardes; il ne voulut jamais accepter aucun grade ni aucune faveur de Catherine II. Mort en 1791.

Portrait in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré. Le comte est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en habit à brandebourgs, un ruban noir autour du cou. On lit au bas de la planche, d'un côté:

пис. Ф. Рокотовъ

de l'autre:

вырѣз. Е. Чемесовъ

et plus bas au milieu:

Ни мало сей въ себѣ тщеславія не являетъ;
Но въ добродѣтели сіяетъ.
Фортуны, мыслитъ онъ, искать не надлежитъ,
И шествуетъ отъ ней: она къ нему бѣжитъ.
Стих. сочин. А. Сумароковъ.

Très rare.

L'original, grandeur naturelle, se trouve à Otrada, chez le comte Orloff-Dawydoff.

263. Oséroff (Vladislaw Alexandrowitch). Né en 1769. Il fut élevé au corps des cadets à St-Pétersbourg et prit part aux guerres contre les Turcs. Il servit au département forestier, fut nommé général-major, quitta le service à la suite de désagréments, se retira à la campagne et mourut fou en 1816. Poète tragique presque oublié de nos jours il a eu une grande vogue au commencement du siècle. Ses principales tragédies sont: Dmitri Donskoï, Oedipe à Athènes, Fingale, etc. Ses œuvres eurent plusieurs éditions (entre autres St-Pétersb. 1816—17 in-4°, 2) ibidem 1818—19 in-8°, 2 vol. 3) ibidem 1824, 2 vol. in-8°).

1. Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. Oséroff est représenté en buste de ³/₄ à droite, en poudre.

L'exemplaire que nous possédons de ce rare portrait est avant toute lettre; on y reconnaît le faire de Skorodoumoff.

2. Portrait in-4° gravé au burin. On y voit le buste d'Oséroff de ³/₄ à gauche. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рис. Г. Гиппіусъ

de l'autre:

Гравировалъ Н. Уткинъ

et plus bas au milieu:

В. А. Озеровъ.

Ce portrait se trouve en tête de la première édition des œuvres d'Oséroff.

264. Ostermann (Comte Henri-Jean-Frédéric, en russe André Iwanowitch). Né en 1686, fils d'un pasteur de Bokum en Westphalie. Il entra en 1704 au service de la Russie comme secrétaire de l'amiral Cruys (v. ce nom), fut présenté à Pierre-le-Grand, qui, du premier abord, sut reconnaître ses grands talents. Il rendit de grands services comme diplomate, fut envoyé au congrès d'Aland et négocia la paix de Nystadt (1721), ce qui lui valut le rang de conseiller privé et le titre de baron. Catherine Ire le nomma vice-chancelier de l'empire, membre du conseil suprême privé, chevalier de St-André, grand-maître de la cour et gouverneur de son successeur Pierre II. Il aida Anne Ire à devenir souveraine autocrate, fut créé comte (1730), ministre du cabinet et chef du département des affaires étrangères. La régente Anne le nomma grand-amiral. A son avénement au trône Élisabeth Ire le fit arrêter et condamner à mort. On ne lui fit grâce de la vie que lorsqu'il était déjà

sur l'échafaud. Il fut condamné à un exil perpétuel à Bérésoff, où il mourut en 1747. Fut l'un des hommes d'État les plus remarquables du siècle dernier.

1. Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond. Ostermann est représenté en buste, de profil à droite, en grande perruque avec une draperie jetée sur l'épaule et la chaîne de St-André. On lit au bas:

Графъ Андрей Ивановичъ
Остерманъ
Вице-Канцлеръ, Оберъ-Гофмейстеръ,
Генералъ-Адмиралъ и обоихъ Россійскихъ
орденовъ Кавалеръ.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Ostermann est représenté à mi-corps de 3/4 à droite, en grande perruque, cordon et plaque de St-André, avec un manteau doublé de fourrure, lui tombant des épaules. On lit au bas:

Гра. Н. Ивановъ.

L'exemplaire que nous possédons de ce portrait est avant la lettre; il doit faire partie également de la suite de Békétoff.

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Ostermann est représenté en buste de 3/4 à droite, en grande perruque, cordon et plaque. On lit au bas d'un côté:

рис. Я. Аргуновъ

de l'autre:

Гра. А. Грачовъ

et plus bas au milieu:

Графъ Андрей Ивановичъ
Остерманъ
Вице-Канцлеръ,
а потомъ Генералъ-Адмиралъ.

4. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rocaille, entouré d'un encadrement carré. Ostermann est représenté en buste de 3/4 à droite, en armure, grande perruque, cordon et plaque de St-André, un manteau jeté sur l'épaule droite. Au bas du portrait, dans un cartouche, on lit:

Andreas Graf v. Ostermann Ehemalicher Russisch. Kayserl. Staats Minister, wie auch Vice-Kanzler und Gross-Admiral von Russland.

Dans: Merckwürdiges Leben u. Trauriger Fall des Weltberufenen, Russischen Staats-Ministers, Andreä Grafen von Ostermann, etc. etc. Bremen 1743. 8°.

265. **Ostermann** (Comte Jean Andréïéwitch). Fils du précédent. Il fut officier aux gardes, puis, lors de l'exil de son père, passa à l'armée. En 1757 il fut attaché à l'ambassade de Paris et en 1760 ministre à Stockholm. En 1774 il fut rappelé et nommé membre du collége des affaires étrangères et vice-chancelier. En 1784 il reçut le cordon de St-André. Il prit part à toutes les principales négociations du règne de Catherine, bien qu'il n'y jouât jamais de rôle important. Il se retira en 1797 à Moscou, où il mourut en 1811.

Portrait in-8°. Silhouette noire en buste, de profil à gauche, entouré d'un encadrement ovale, surmonté de fleurs, gravé au burin et tiré en sanguine. On voit au bas de la silhouette:

*38**

Dans la collection de silhouettes d'Anthing.

266. **Ouschakoff** (Comte André Iwanowitch). Né en 1670. Il fut aide-de-camp de Pierre-le-Grand, qui l'employa à faire des enquêtes. Il fut nommé sénateur par Pierre-le-Grand et membre de la terrible chancellerie secrète. Sous Anne il en devint le président, ce qui équivalait au titre de grand inquisiteur. Il se distingua par sa cruauté, fut nommé

par Anne Ire général en chef et reçut de la régente le cordon de St-André. Élisabeth Ire lui conféra le titre de comte. Il mourut en 1747.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le comte est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, avec le cordon et la plaque de St-André et le portrait d'Anne Ire, enrichi de diamants en sautoir. On lit au bas:

Рис. Я. Аргуновъ Гра. Н. Ивановъ

et plus bas:

Графъ Андрей Ивановичь
Ушаковъ.

Генералъ Аншефъ, Сенаторъ и орденовъ С. Андрея первозваннаго и Св. Александра Невскаго Кавалеръ.

2. Même portrait in-8°, gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. А. Грачовъ.

et plus bas:

Графъ Андрей Ивановичь
Ушаковъ.

Генералъ Аншефъ и Сенаторъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

3. Même portrait gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le comte Oushakoff.

Графъ Ушаковъ.

267. Ouschakoff (Etienne Féodorowitch). né en 1703, conseiller d'État actuel et gouverneur de Nowgorod. Il reçut le cordon de Ste-Anne en 1762, fut plus tard gouverneur de St-Pétersbourg et ensuite sénateur. Il publia plusieurs ouvrages sur l'économie rurale.

Portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Oushakoff est représenté en buste de ³/₄ à gauche, avec le cordon et la plaque de Ste-Anne. On lit autour de l'ovale:

Сенаторъ и Кавалеръ Степанъ Өедоровичъ Ушаковъ родился 1705 года 18 Декабря.

Au bas du médaillon on voit un piédestal avec les armes Ouschakoff et la devise: „*Вѣрностью и постоянствомъ*". Au bas de la planche on lit:

гы. Пе. Антипьевъ.

et plus bas:

Художникъ здѣсь лице представилъ Ушакова
Кой откровеніемъ для общей пользы слова
Строителемъ полей и деревень и селъ,
Потомственну хвалу и славу приобрѣлъ

А. В. Рубанъ.

Dans: О плодородіи озимаго хлѣба и о дерновой кровлѣ соч. Степана Ушакова. С.-Петербургъ 1773. 8°.

268. Pahlen (comte Pierre-Louis, en russe Pierre Alexéewitch), né en 1746; sous Catherine II il fut gouverneur de Livonie, d'Esthonie et de Courlande; favori de Paul Iᵉʳ, il fut nommé général en chef, chevalier de St-André, grand chancelier de l'ordre de Malte, gouverneur militaire de St-Pétersbourg, premier membre du collège des affaires étrangères, directeur en chef des postes, et enfin, en 1799, comte de l'empire de Russie. Il mourut dans ses terres en 1826.

1. Portrait in-folio, gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de laurier, suspendu à un clou et entouré d'un encadrement carré. Pahlen est représenté en buste et en face, en uniforme à revers, avec cordon, croix et plaques.

On lit autour du médaillon :

Peter Baron von der Pahlen, Kays. Russischer Gen-Gouverneur in Livland, des Wladimir Gross Kreutzes, des S. Georgen und des S. Annen Ordens Ritter.

Au bas du médaillon on voit un cartouche ouvragé, orné de guirlandes de laurier, dans lequel on lit :

Quando bellica Virtus, incorrupta Fides et patrius Amor ullum invenient Parem?

Au bas de la planche on lit, d'un côté :

F. H. Barisieu pinx Riga 1794

et de l'autre :

J. F. Martin sc. Stockholm. 1794.

Rare.

2. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pahlen est représenté en buste et en face, en uniforme blanc couvert de décorations, en cordon et plaque de St-André, etc., etc. Son bras droit est passé dans le gousset de son habit. On lit au bas du portrait, d'un côté :

peint par Gérard Kügelgen

et de l'autre :

Gravé par J. Walker graveur de Sa Maj. Imp.

Plus bas on voit au milieu un écusson aux armes comtales de Pahlen, avec la devise : „*Constantia* et *zelo*". On lit des deux côtés de l'écusson :

Le Comte Pierre de Pahlen Géneral de Cavallerie (sic) *des Armées de Sa Majasté* (sic) *l'Empereur de toutes les Russies, Gouverneur militaire de Saint Petersbourg et de Riga, Gouverneur Général des gouvernements de Livonie, d'Esthonie et de Courlande Inspecteur de la Caval-*

lérie (sic) *et de l'Infantérie* (sic) *de la division de Livonie, chevalier des ordres de Russie et de celui de St Lazare de France, Commandeur grande croix de l'ordre Souverain de St Jean de Jérusalem. Dédié à Son Excellence par Son très humble et très obeissant serviteur*

James Walker.

Rare, surtout les épreuves portant le seul nom de Pahlen sans ses titres.

269. Pallas (Pierre-Simon, en russe Pierre Simonowitch, naturaliste célèbre), membre de l'Académie de St-Pétersbourg et historiographe du collége de l'Amirauté, né en 1741 à Berlin. Arrivé en 1768 à Pétersbourg, il fit partie de l'expédition scientifique en Sibérie chargée d'observer le passage de la planète Vénus sur le disque du soleil, expédition qui dura six ans, pendant lesquels il explora une grande partie de la Russie orientale et presque toute la Sibérie. Il voyagea en Crimée, s'y établit sur des terres qu'il avait reçues de Catherine II, et enfin retourna à Berlin, où il mourut en 1811. Ses principaux ouvrages sont: „Voyages à travers plusieurs provinces de l'empire russe" Pétersbourg 1771-76, 3 vol. in-4°, trad. russe de Tomansky et Zouéff. St-Pétersbourg 1773-1788, 5 vol. in-4° (le 1er vol. seul a eu une 2e éd. en 1809), trad. franç. Paris 1788-93, 5 vol. in-4° avec atlas, et Paris an II 8 vol. in-8° avec atlas, Flora rossica. Pétersbourg 1784-85, 2 vol. in-folio, trad. russe du 1er vol. par Zouéff, Pétersbourg 1786, in-8°, et puis plusieurs ouvrages sur l'histoire et la langue des différents peuples de la Russie.

1. Portrait in-8°, gravé à l'eau forte. Médaillon rond surmonté d'une rosette et entouré d'un encadrement carré. Pallas est représenté en buste de profil à gauche. Au bas du médaillon on voit un cartouche entouré d'une guirlande de laurier dans lequel on lit:

D. Peter Simon
Pallas

Au bas de la planche on lit encore :

J. C. Krüger sc.

2. Portrait petit in-8°, gravé au pointillé. Ovale. Pallas est représenté en buste de profil à gauche. On lit au bas de l'ovale :

Geisler scp.

et plus bas :

Dr Pet. Sim. Pallas.
Russ. Kais. Staats-Rath des Heil.
Wladimir-Ordens Ritter, der K. Academ.
d. Wiss. der freyen Oecon. Societ. das.
u. viel andern gelehrt. Gesellsch.
Mitglied.

3. Portrait grand in-8°, gravé au pointillé. Ovale. Pallas est représenté en buste de ³/₄ à gauche. On lit au bas de l'ovale :

Dessiné et gravé par Ambroise Tardieu

et plus bas :

Pre Simon Pallas
(Voyageur et Polygraphe)
Membre de l'académie de St Petersbourg
et Associé étranger de l'Institut de France (1re classe)
Né a Berlin le 22 Septembre 1741
Mort à Berlin le 7 Septembre 1811.

4. Planche in-8°, gravée au pointillé. Ovale. On voit sur une table le buste de Pallas placé de ³/₄ à droite. On lit au bas de l'ovale :
Drawn and Engraved by fr. Bolt from a Bust by Riese.
Berlin. 1812.

et plus bas :

ПАЛЛАС

5. Portrait in-8°, gravé au pointillé. Ovale. Pallas est repré-

senté en buste de $^3/_4$ à droite avec un manteau lui tombant des épaules. On lit au bas de l'ovale :

Гра. Иванъ Шошкинъ

et plus bas :

Петръ Симонъ Палласъ,
Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.

tiré de la suite de Békétoff. Rare.

270. Pamphiloff (Jean Iwanowitch), né à Moscou en 1721. Confesseur de Catherine II depuis 1770, membre du St-Synode, archiprêtre mitré, membre de l'Académie russe, mort en 1794.

Portrait in-folio, gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale surmonté d'un anneau passé à un clou, gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré gravé au burin. L'archiprêtre est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en mitre et habits sacerdotaux avec une croix ornée de pierreries en sautoir. On lit dans un cartouche au bas du portrait :

Духовникъ Протоіерей.
Іоаннъ Памфиловъ.

et au bas de la planche :

Рис. и Грав. С. Василіевъ.

En regard on voit une page de texte russe avec la biographie de l'archiprêtre.

Très rare, surtout les épreuves avec le texte.

271. Panine (Comte Nicétas Iwanowitch), fils du lieutenant-général et sénateur Jean Wassiliéwitch Panine, de son mariage avec une demoiselle Ewerlakoff, né en 1718; il fut ministre à Copenhague, à Stockholm, puis en 1759 il fut nommé gouverneur du grand-duc Paul. Il prit une part active à la révolution de 1762, pensant que le changement

se faisait au profit de son élève. En 1763, à la retraite du comte Michel Worontzoff, il fut placé à la tête du collége des affaires étrangères et en 1767, ayant déjà reçu le cordon de St-André de Pierre III, il fut créé comte de l'empire de Russie. En 1773 il fut nommé conseiller privé actuel de la 1re classe. Partisan de l'alliance avec la Prusse, Panine prit une part active au premier partage de la Pologne, au traité de Kaïnardji et à la neutralité armée. Catherine II, tout en le comblant d'honneurs et en l'employant aux affaires, se défiait de Panine comme d'un partisan de son héritier. Il fut obligé en 1781 de quitter le service, et bien que l'impératrice le décorât encore du cordon de St-Wladimir, il ne rentra jamais en faveur et mourut dans une demi-disgrâce en 1783.

1. Portrait in-folio gravé au burin, entouré d'un encadrement architectonique, cintré par le haut; la clef de voûte de l'encadrement est orné d'une rosace et de branches de laurier attachées par un ruban. Panine est représenté à mi-corps de $^{3}/_{4}$ à droite, en habit richement brodé, avec le cordon et la plaque en diamants de St-André, s'appuyant du bras gauche sur une table placée devant lui. Au bas du portrait on voit un cartouche, portant au milieu les armes Panine, entourées de la chaîne de St-André, avec la devise de l'ordre: „*за веру* (sic) *и верность* (sic)." On lit des deux côtés des armes:

Nikita Iwanowitsch
Comte de Panin
Né le 15 Septembre 1718
Mort le 31 Mars 1783

et de l'autre:

Графъ
Никита
Ивановичъ
Панинъ
Родился 13 Сентября 1718.
Скончался 31 Марта 1783.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

pein (sic) *par le Chevalyer* (sic) *Roslin*

et de l'autre:

Gravé par Antoine Radigues à l'age de 71 an (sic) *1792*

Une copie contemporaine de ce portrait se trouve au palais de Gatchino (№ 307 de l'exposition). Nous ignorons où se trouve l'original.

2. Même portrait in-8° gravé sur acier, en buste, avec de légers changements dans le costume. On lit au bas de la planche:

F. S. Englehaert sc.

et plus bas:

Graf Panin.

Dans: Blum, ein russischer Staatsmann etc.

3. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale, également en buste. On lit au bas:

Panin.

272. Panine (Comte Pierre Iwanowitch), frère du précédent, né en 1721. Il se distingua pendant la guerre de sept ans, commanda en 1770 la seconde armée contre les Turcs, et prit Bender, ce qui lui valut l'ordre de St-Georges de la 1re classe. Il quitta le service après ce fait d'armes et s'établit à Moscou, où il se plaça à la tête des mécontents. En 1774 il fut rappelé de sa retraite pour marcher contre Pougâtcheff (v. ce nom). La prise du rebelle lui valut l'ordre de St-André, mais il se retira de nouveau du service. Il fut fait comte en même temps que son frère; il était général en chef et sénateur. Il mourut en 1789. Il fut le premier à nitroduire dans l'armée russe des bataillons de tirailleurs.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Panine est représenté en buste et en face, en cordon et plaques. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Ивановъ.

et plus bas:

Графъ Петръ Ивановичь Панинъ

Генералъ-Аншефъ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Rare.

2. Portrait petit in-4° gravé au burin. Ovale. Panine est représenté en buste et en face, en cordon et plaques. On lit au bas:

Защитникъ Законовъ и Покоритель Бендеръ.

3. Portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. Panine est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en chapeau à trois cornes, en cuirasse, par-dessus laquelle il porte un cordon et un habit brodé, tenant dans sa main gauche une épée nue. On voit au bas du médaillon un cartouche, dans lequel on lit:

Russischer General

Graf von Panin.

Dans: „Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen u. d. Ottomanischen Pforte. 36 par. Frankfurt u. Leipzig 1771-1775, in-4°.

4. Portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement on lit dans le cartouche:

Tenente Generale

Conte Panin.

273. **Patkul** (Jean-Reinhold de), noble Livonien, né en 1660. Il se fit le défenseur des droits et privilèges de la noblesse livonienne, pour lesquels avait péri son père. Condamné à mort en Suède il s'enfuit en Suisse, entra au service d'Auguste II de Saxe et de Pologne, et ensuite à celui de Pierre-le Grand, auprès duquel il avait été envoyé par le roi de Pologne. Pierre-le Grand le chargea d'engager des étrangers au service de Russie et lui confia un corps d'armée qu'il envoya à Auguste. Arrêté par ordre de ce dernier, Patkul fut livré à la suite de la paix d'Altranstaedt à Charles XII, qui le fit écarteler en 1707 aux environs de Posen.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Patkul est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Гра А. Грачевъ.

et plus bas:

Рейнольдъ Паткуль

Россійскій Императорскій

Посланникъ.

Suite Békétoff.

274. **Paul Ier Pétrowitch**, Empereur de Russie. Fils de Pierre III (v. ce nom) et de l'impératrice Catherine II

(v. ce nom), né à St-Pétersbourg le 30 septembre 1754. Il fut élevé par le comte Panin (v. ce nom). Pendant tout le règne de sa mère il fut tenu éloigné des affaires, surtout après son voyage en Europe. Il épousa en premières noces en 1773 la princesse Auguste-Wilhelmine de Hesse-Darmstadt (v. Nathalie Alexéewna) et en secondes noces en 1776 la princesse Sophie Dorothée Auguste de Würtemberg (v. Marie Feodorowna); il monta au trône le 6 novembre 1796. Après s'être proclamé grand-maître de l'ordre de Malte et avoir envoyé ses armées contre la France sous les ordres de Souworoff (v. ce nom) Paul se rapprocha du premier Consul, mais le 12 mars 1801 il expira subitement et Alexandre Ier monta sur le trône.

„Le jeune prince, dit Richardson le 19 août 1768 de St-Pétersbourg (Anecdotes of the Russian Empire in a series of letters — London 1784. 8°), héritier de l'empire de Russie, et d'un teint pâle, avec des yeux bruns, plus remarquables par leur couleur que par l'expression, d'un extérieur plus délicat que distingué. „Le grand-duc“, écrit lord Malmesbury du 14 octobre 1778 (Diaries and correspondance of James Harris, first Earl of Malmesbury, London 1844. 8°. 4 vol.) est gauche et son abord peu gracieux“. M. le comte du Nord avait alors 28 ans (1782). Il ne séduisait pas au premier abord: il était de fort petite taille, et ses traits étaient ceux des races du Nord, dans ce qu'elles ont de moins régulier, dit Mme d'Oberkirch dans ses mémoires, (Mém. de la baronne d'Oberkirch, etc. Paris 1853, 2 vol. 8°. t. I, p. 191); mais, en le regardant mieux, on découvrait dans sa physionomie tant d'intelligence et de finesse; ses yeux étaient si vifs, si spirituels, si animés, son sourire si malin, qu'on ne comprenait pas comment ils conservaient néanmoins une grande expression de douceur et une di-

gnité qui ne se démentait jamais, malgré l'aisance et le naturel de ses manières".

Presque tous les portraits de Paul Ier sont authentiques. Depuis Élisabeth les arts avaient fait de grands progrès en Russie; des artistes, surtout des portraitistes, y affluaient, aussi nous avons une très grande quantité et surtout une très grande variété de portraits de Paul qui tous ou presque tous ont une valeur historique. Néanmoins, sur les 26 portraits de Paul Ier qui ont figuré à l'exposition de St-Pétersbourg nous n'avons trouvé que cinq originaux des gravures que nous allons décrire.

I. Portraits gravés d'après des originaux authentiques.

1. Portraits grand in-folio gravé au burin. Médaillon rocaille entouré d'ornements, enlacé de fleurs et d'un encadrement carré. Paul est représenté tout enfant à mi-corps de $^3/_4$ à droite, une toque ornée d'une plume et de diamants sur la tête, dans un habit richement brodé, un manteau doublé d'hermine sur l'épaule droite, avec le cordon et la plaque de St-André en diamants et la croix de St-Alexandre enrichie de diamants en sautoir; de la main droite il soutient la croix de St-Alexandre; de la gauche, qui est appuyée sur la hanche, il relève un bout de son manteau. On lit dans un cartouche rocaille placé au bas du médaillon:

Его Императорское Высочество
Благовѣрный Государь Великій Князь
Павелъ Петровичъ
S^e^ Kayserliche Hoheit der Grossfürst
Paul Petrowitch.
1758.

Au bas de la planche on lit:

Вырѣзывалъ Алѣксей (sic) *Грековъ при Императорской Академіи въ С.-Петербургѣ 1761 года.*

Ce portrait très rare a été probablement gravé d'après un original de Caravaque dont parle Poroshine dans ses mémoires.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Paul est représenté enfant à mi-jambes, debout, le corps de $^3/_4$ à gauche, la tête tournée à droite et légèrement rejetée en arrière. Ses cheveux sans poudre flottent autour de sa tête. Il est en cuirasse avec le cordon et la plaque de St-André, drapé du manteau impérial qui cache ses jambes. Sa main gauche s'appuie sur une couronne, placée sur un carreau en velours orné d'une ganse aux armes de Russie. Le carreau est posé sur une table qui se trouve sur le devant du portrait, à gauche. De la main droite le prince désigne un livre de géométrie que lui présente un petit génie ailé, portant une flamme sur la tête et une couronne de laurier passée au bras gauche. On voit dans le fond une draperie, un hémicycle orné de colonnes et plus sur le devant deux socles de colonnes portant un cartouche ouvragé dans lequel on lit: „Palais de l'amour des arts". On lit au bas de la planche, d'un côté:

*Eccard pinx^t^*

de l'autre:

Ardell sculp.

et plus bas:

Paul Petrowitz de Hollstein-Gottorp
Grand Duc de Russie,
né à Petersbourg le 1er Octobre (sic) *1754.*
à Londres chez Major. Fleet Street.

Très rare.

Collection Gennadi. „Eccard J. E. Portraitmaler um 1780 (sic). Ardell stach nach ihm das Bildniss von M. Levicz", dit Nagler. Au dire de Hüber et Rost toutes les planches d'Arnell, qui a été exclusivement graveur en manière noire, sont excessivement rares; la

planche citée plus haut doit l'être d'autant plus que c'est probablement un des uniques essais d'Arnell au burin et qu'elle n'était connue ni à Nagler ni à Rost, qui cite cependant une très longue liste des œuvres de ce graveur.

3. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté tout jeune en buste de $^3/_4$ à droite avec le cordon et un manteau doublé d'hermine qui tombe des épaules. On lit dans un grand cartouche au bas du médaillon :

Государь Цесаревичъ и Великій Князь
Павелъ Петровичъ.
Наслѣ. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт.
Paul Petrovitch
Grand Duc et Héritier du Throne (sic) *de Russie*
Duc regnant de Sleswick Holstein.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Писалъ Ротари

et de l'autre:

Грид. Алек. Грековъ въ С. Петербургѣ при Им. Академіи Наукъ и худож. 1763 года.

4. Même portrait grand in-folio gravé en manière noire. Exactement pareil au précédent, seulement le cartouche est différent, mais on y lit la même inscription. Au bas du cartouche on lit:

J. J. Haid et filius excud. A. V.

5. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil aux précédents, seulement avec un cartouche de forme différent. On y lit:

Paul Petrovitch
Grand Duc et Heritier du Throne (sic) *de*
Russie etc.

Au bas de la planche on lit:

Bause sculps. Haloe.

Ce portrait fait pendant à ceux de Catherine II (№ 29) et de Pierre III, gravés par le même artiste.

6. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent. On lit dans le cartouche:

Paul Petrovitch
Grand Duc et Heritier du Throne (sic)
de Russie, Duc regnant de Sleswick-Holstein.

Au bas de la planche on lit:

Gründler sc. Halae 1764.

7. Portrait in-folio gravé au burin et à l'eau forte. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Paul Ier, enfant, est représenté en buste, le corps de ³/₄ à gauche, la figure en face, avec un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche, retombant hors de l'ovale. On lit autour du l'ovale:

Павелъ Петровичъ Цесаревичъ и Великій Князъ (sic) *Наслѣдникъ Всероссійскій.*

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Писалъ Ф. Рокотовъ

et de l'autre:

Гридоровалъ Д. Герасимовъ 1762 году.

L'original de ce portrait se trouve au palais de Gatchino. № 517 du catalogue de l'exposition.

8. Même portrait petit in-folio gravé au burin, avec de légers hangements. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement rocailles. Au-dessus de l'ovale, dans un cartouche ouvragé, se trouvent ces mots:

Claraq. in Luce refulsit
Virg. L. I.

et une draperie bordée d'une frange. Au bas du médaillon on voit un écusson rocaille aux armes de Russie. A côté de l'écusson on voit

Saturne assis sur des nuages, tenant dans sa main une torche; à ses côtés il y a des trophées militaires. De l'autre côté de l'écusson des livres et un globe terrestre. On lit au bas de la planche:

Paulus Petrovitz
Magnus Princeps, regnans Dux Schlesv. Hollsat.
Haereditar. et Success. Imper. Omn. Russorum
nat. d. 1. 8^{br} 1754.

Plus bas on lit encore, d'un côté:

Cum Priv. S. C. R. Maj.

et de l'autre:

J. E. Nilson fec et excud. A. V.

9. Portrait grandissime in-folio impérial, gravé à la manière du crayon. Paul, tout jeune, est représenté en buste et en face, en habit à brandebourgs, un ruban autour du cou, avec le cordon et la plaque de St-André. Le portrait est entouré d'un encadrement carré au trait. On voit au bas du portrait l'aigle impériale de Russie, entourée de rayons, portant les écussons de Russie et de Holstein, avec les cordons de St-Alexandre et de Ste-Anne et la chaîne de St-André. On lit des deux côtés de l'aigle:

Павелъ Петровичъ
Государь Цесаревичъ и Великій Князь
Наслѣдникъ Всероссійскій
Рис. I. Ериксенъ Придворной Живописецъ вырѣзалъ Людвигъ Боннъ.

Ce rarissime portrait fait pendant à celui de Catherine II (№ 33) et fut commandé en même temps à Bonnet. L'original, peint en 1766 par Vigile Eriksen, se trouve au palais de Gatchino. Paul Ier y est représenté en pied, debout, dans sa chambre d'études, en habit rose. № 518 du catalogue de l'exposition.

10. Même portrait grandissime in-folio impérial, gravé à la manière du crayon et tiré en sanguine, seulement dans un médaillon

ovale, entouré d'un encadrement carré, évidemment le second état de la même gravure. On lit au bas:

Paul Petrowitz, Duc Regnant de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie, Née (sic) *à Petersbourg le 1 Octobre 1754.*

A Paris chez Bonnet rue Gallande, près la Place Maubert, la porte Cochère entre un Chandelier et un Layetier.

Très rare.

11. Même portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un grand cartouche au bas du médaillon:

Paul Petrowitz
Princeps Magnus et Successor
Imperii Russici

et plus bas, d'un côté:

Erichson pinx.

et de l'autre:

Matth. Deisch fec. Gedl. 1767.

12. Même portrait in-8° gravé au burin, avec de légers changements dans l'habit. Dans le fond on voit une draperie. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Paul Petrowitz
Arch Duke of Russia

Au bas de la planche on lit:

Printed for J. Hinton at the Kings Arms. Paternoster Row.

13. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré de draperies et d'un encadrement carré. On y voit davantage le

corps; sur l'épaule gauche est posé un manteau doublé d'hermine. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Paul Petrowitch
Russorum Magnus
Dux

Sur un bouclier adossé au cartouche est représentée Minerve liant deux écussons, aux armes de Russie et de Prusse, avec la légende:

Juguntur Auspice Minerva.

N.B. Cette gravure a été probablement éditée à l'occasion du voyage de Paul Ier en Prusse et de son second mariage en 1786.

14. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Paul, tout jeune, est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, un ruban noir autour du cou, avec le cordon et la plaque de St-André et une croix en sautoir. On lit au bas du médaillon, dans un cartouche:

Paul Petrovitch
Grand Duc et Successeur au Trône Impériale (sic) *de Russie.*
Duc Regnant de Schleswick-Holstein etc. etc.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par Voille

et de l'autre:

Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de St Petersb. 1773.

Voille, nommé quelquefois par erreur Viol et Violier (v. Portrait de Catherine II, № 51), était déjà en Russie vers les années soixante du dix-huitième siècle. En 1780 le grand-duc Paul le nomma peintre de sa cour. Il a fait, comme nous le verrons plus loin, plusieurs portraits de Paul Ier. Nagler prétend qu'il mourut en 1796.

L'original de ce portrait fut donné par Paul Ier au prince Alexandre Kourakine, dans la famille duquel il se trouve jusqu'à présent. № 515 du catalogue de l'exposition.

15. Même portrait grand in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement on lit dans le cartouche:

Павелъ. (sic) *Петровичъ*
Цесаревичъ и Великій Князь Всероссійскій.

Très rare.

Autre état de la planche précédente. M. Rowinsky cite un troisième état avec des vers russes (Русс. граверы 273).

16. Même portrait in-folio gravé au burin, dans un encadrement architectonique formé de pierres de taille, cintré par le haut, orné d'une rosace, de lauriers et de deux supports. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Paul Pètrowitz
Grand Duc de Russie
né le 1er Octobre 1754.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint par Voille

de l'autre:

Pasch sculpsit

et plus bas au milieu:

A Paris chès (sic) *Bligny Lancier du Roi, Cour du manège au* (sic) *Tuilerie* (sic).

17. Même portrait petit in-folio gravé au burin, seulement on y voit moins le corps. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit des lauriers et un cartouche dans lequel on lit:

Paul Petrowitz
Grand Duc de Russie
né le 1er Octobre 1754.

et au bas de la planche :

A Paris chez Bligny, Lancier du Roi, Cour du Manège aux Thuilleries.

18. Même portrait petit in-folio gravé au burin, pareil au précédent, seulement en contre-partie. Médaillon ovale, surmonté d'une rosette, d'un anneau passé à un clou, entouré d'un cadre ouvragé de fleurs et d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit les attributs des arts et des sciences et un cartouche orné, dans lequel on lit :

Paul Petrowitz
Grand Duc de Russie
Né le premier Octobre 1754.

Au bas de la planche on lit, d'un côté :

Ramsay pinx.

de l'autre :

Corbule fecit.

et plus bas au milieu :

A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques à la ville de Coutances.

Allan Ramsay, peintre de portraits fort connu en Angleterre, mort en 1784. Il est évident que l'original de la planche est une copie d'après Voille.

Rare.

19. Même portrait grand in-8°, gravé au pointillé et au burin. Avec des changements : la figure n'est pas aussi jeune, la plaque manque, etc. En contre-partie du précédent. Médaillon ovale, surmonté d'un écusson, portant une tête entourée de rayons et de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré ouvragé. Au bas de l'ovale on voit des trophées militaires, un hussard à pied en faction

et un cartouche, portant au milieu l'écusson aux armes de Russie. On lit dans le cartouche, des deux côtés de l'écusson:

Paul Petrowits
Grand Duc de Russie
Né à Petersbourg le 1er Octobre 1754.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

N. V. Pinx.

de l'autre:

Gravé par le Beau 1782.

et plus bas au milieu:

A Paris chez Mondhare rue St Jacques.

20. Portrait in-folio. On lit au bas:

E. Tchemessoff sc. 1763.

„Ce portrait", dit M. Rowinsky, auquel nous impruntons l'indication de ce portrait inconnu de nous (Русс. гравёры, 319), „ne fut pas édité. On ne sait pas où se trouve la planche. Rare. Acheté à une vente publique chez Drugulin pour 3 rbls. Tchémessoff reçut la commande de ce portrait en 1762, au moment où il venait d'être nommé académicien; le portrait, dit Staehlin, était de vingt ans plus âgé que l'original; c'est pour cela que le portrait ne fut pas édité, et que Tchémessoff ne reçut rien pour son travail." (Ibidem 317.)

21. Portrait in-folio gravé en manière noire. Paul Ier tout jeune est représenté à mi-corps de ³/₄ à gauche. On lit au bas:

1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ

Nous ne connaissons cette rarissime planche que par l'ouvrage de M. Rowinsky (p. 309.)

22. Portrait gravé au burin d'après de la Pierre par Radigues en 1769.

Ibidem 273.

23. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul adolescent est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en cordon et plaque de St-André, son chapeau sous le bras gauche. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Paulus Petrovits
Magnus Dux Russiæ

au bas de la planche, d'un côté:

De la Pierre pinx

et de l'autre:

J. M. Stock sc.

Nicolas Benjamin de la Pierre, Français, peintre de portraits, arriva sous le règne de Catherine II à St-Pétersbourg et par ses ouvrages s'y fit un nom. Il était membre de l'Académie Impériale des beaux-arts, et rentra vers la fin de sa vie en France. Il travailla de 1760 jusqu'en 1780. (Nagler, Künstlerlexicon. V. II, p. 290).

24. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon rond surmonté d'une rosette et entouré d'un encadrement carré. Paul adolescent est représenté en buste, de profil à gauche, en cuirasse, drapé d'un manteau doublé d'hermine. Au bas du médaillon on lit dans un cartouche:

Paul Petrowitz
Grand Duc De Toutes
Les Russies

Au bas de la planche on lit:

Gravé par C. L. Pasch 1778.

et plus bas:

Se vend chez Isabey rue de Gesvres du côté du Pont Notre Dame au grand Cœur à Paris.

Laurent Pasch — Suédois de naissance, était peintre et graveur; nous ne savons pas avec certitude s'il a été à St-Pétersbourg, ce qui est

cependant probable, vu que nous avons de lui un portrait du comte Stroganoff (v. ce nom).

25. Portrait petit in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul, jeune homme, est représenté en buste, le corps tourné à gauche, la figure de $^3/_4$ à droite, avec une cuirasse par-dessous un habit brodé, le cordon et la plaque de St-André, et un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. Au bas du portrait on lit:

Paul Petrowitz
Princeps magnus et Successor
Imperii Russici

plus bas, d'un côté:

Jac. Wessel ad vivum pinx. 1776.

et de l'autre:

Matth. Deisch fec. Ged.

Rare.

Jacques Wessel, peintre assez médiocre, natif de Danzig, connu surtout par ses copies d'après Pesne, habita longtemps Berlin. C'est là qu'il aura peint le grand-duc Paul, lors de son voyage à Berlin à l'occasion de ses fiançailles avec sa seconde épouse Marie Feodorowna.

26. Planche petit in-8° gravée au burin. Médaillon ovale surmonté d'une rosette et entouré d'un encadrement carré. On y voit les portraits de Paul et de Marie Feodorowna en buste de profil à droite. On lit au bas du médaillon, dans un cartouche:

Paul Petrowitz
Grand Duc de Russie et Prince du Nord
Né à Petersbourg le 1er Octobre 1754
Remarié en 1776 à Marie Foedèrowna de Würtemberg
Née le 25 Octobre 1759.

Au bas de la planche on lit:

Gravé d'après une médaille faite à Petersbourg par J. C. Jäger

et plus bas:

A Paris chez Berthet Graveur rue St Jean de Beauvais en face du Col^ge^ de Lisieux.

Rare.

La médaille qui a servi d'original à cette gravure doit avoir été frappée à l'occasion du second mariage du grand-duc; quant à la gravure elle a été évidemment faite lors du voyage qu'il fit sous le nom de comte du Nord.

27. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale entouré d'un petit cadre gravé à la manière de crayon. Paul est représenté à mi-corps de ³/₄ à gauche, en cordon et croix en sautoir, avec une petite épaulette en diamants, portant son chapeau sous le bras gauche, la main gauche passée dans le gousset de son gilet. On lit au bas de l'ovale:

Son Altesse Impériale
Paul Petrovitch
Grand Duc
de Russie etc. etc. etc.
Dédié à Son Altesse Impériale
Madame la Grande Duchesse
Par Son très Humble et très Obeissant Serviteur Gab^l^ Skorodoumoff
Published as the Act directs 22^d^ April 1781.

Les épreuves de ce même portrait tirées en sanguine sont beaucoup plus rares.

Gabriel Skorodoumoff, un des meilleurs graveurs russes, et un des premiers graveurs au pointillé du siècle dernier, élève de Bartolozzi, dessinait souvent lui-même les portraits qu'il gravait; tel est le cas pour le portrait que nous venons de décrire. Ce portrait, qui a beaucoup d'analogie avec celui peint en 1777 par Roslin (en pied,

grandeur naturelle) et qui se trouve à la galerie Romanoff à l'Hermitage, doit avoir été dessiné à la même époque. Skorodoumoff, après avoir longtemps travaillé à Londres et s'y être acquis une grande célébrité, mourut dans la misère à St-Pétersbourg, à la fin du siècle, s'il faut en croire Nagler.

28. Même portrait in-folio gravé au pointillé, exactement pareil au précédent, excepté la tête, qui a été toute refaite. Évidemment un second état de la gravure précédente, ce qui prouve encore que Skorodoumoff avait gravé ce portrait d'après un dessin à lui.

Très-rare.

29. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté en buste, de profil à droite, en cordon et plaque, avec un jabot en dentelles. On lit au bas de la planche:

Paulus Petrowitz
Magnus Princeps regnans Dux Shelsv-Hollsat. Hæreditar. et Success. Imper. Omn. Russarum nat. d. 1 Oct 1754. Se vend dans Negoce (sic) *comun* (sic) *de l'Académie Imp. et de leurs* (sic) *Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'enfaire ni de vendre.*
Les copies ne (sic) *plus grandes ne plus petites auguementés* (sic) *ne diminuées*

Anonyme.

Bien que nous ne connaissions pas l'original de ce rare portrait, qui fait pendant à celui de Marie Feodorowna (v. № 1), il est indubitablement authentique, vu qu'il a été imprimé par l'Académie Impériale des beaux-arts de St-Pétersbourg.

30. Même portrait in-8° gravé au burin, dans un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Son Altesse Impériale Paul
Petrovitch, G^{d} Duc de Russie

Au bas de la planche on lit sur le côté:

Derais del

et plus bas au milieu:

à Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances.

Gravé en 1782, à l'occasion du séjour de Paul à Paris comme comte du Nord. Fait pendant au portrait de Marie Feodorowna № 12.

Rare.

31. Même portrait in-8^0 gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Le profil se détache sur fond noir. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Son Altesse Impériale
Paul Petrovitch
Grand Duc de Russie
etc. etc. etc.

Anonyme. Faisant pendant au portrait de Marie Feodorowna № 10.

32. Même portrait in-8^0 gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'une rosette et de guirlandes de lauriers. Sur fond noir. Au bas de l'ovale on voit des lauriers et plus bas on lit dans un cartouche:

Paul Petrowitz
Grosfürst von Rusland

Anonyme, faisant pendant au portrait de Marie Feodorowna № 9.

Les №№ 30 à 33 ont été gravés d'après le portrait de l'Académie, probablement à l'époque du voyage de Paul à l'étranger comme comte du Nord.

33. Même portrait in-8^0 gravé en manière noire. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Bonneville del. Sculp.

et plus bas :

*Paul 1er*
Empereur (sic) *de Russie*
Né le 1er Octobre 1734 (sic), *Mort en 1801.*

Copie un peu plus soignée des précédents.

34. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On lit au bas dans un cartouche :

Paul 1er Petrowitz
Empereur de Russie

Au haut de la planche on lit d'un côté :

Tom III

et de l'autre :

Page 175.

et au bas de la planche :

A. Tardieu Direxit.

Dans Castéra : Histoire de Catherine II.

35. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil ; on lit dans le cartouche :

Paul I.

Dans une autre édition du même ouvrage.

36. Même portrait in-8° gravé au burin. Copie des précédents. On lit au bas dans le cartouche :

Paul Petrowitz
Keizer Aller Russen

Dans la traduction hollandaise de Castéra.

37. Même portrait grand in-8° gravé au burin, en contre-partie.

Médaillon ovale surmonté d'une couronne de lauriers et de rubans et entouré d'un cadre ovale ouvragé et d'un encadrement carré. Sur fond noir. On lit au bas du médaillon dans un cartouche:

Paul Petrowitz
Gran-Duc de Russie

et au bas de la planche:

Appo Wagner Ven^a^.

38. Même portrait in-8° gravé au burin également en contre-partie. Médaillon ovale surmonté de guirlandes de lauriers, enlacées de rubans et d'une rosette et entouré d'un encadrement carré ouvragé sur fond noir. Au bas du médaillon on voit des lauriers attachés par des rubans et un cartouche dans lequel on lit:

Paul Petrovitch
Gross Fürst von Russland
gebohren d. 1. Oct. 1754.

Au bas de la planche on lit:

J. Bolzer sc.

Pendant au portrait de Marie Feodorowna № 9.

39. Portrait grand in-8° gravé au burin. Également en contre-partie. Sur fond noir. Médaillon ovale surmonté de couronnes de roses, de palmes, et entouré de fleurs et d'un encadrement carré. On lit au bas dans un cartouche:

Paul Petrovitch
Grand Duc de Russie

et au bas de la planche:

Löschenkohl.

Pendant aux portraits de Catherine II № 155, et de Marie Feodorowna № 8.

40. Même portrait petit in-folio. Également en contre-partie et sur fond noir. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de lauriers

entrelacées de rubans et d'une rosette, attaché à une colonne cannelée et entouré d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale:

Paul Petrowitz

et au bas dans un cartouche:

Gross Fürst und Thronfolger, von
Russland, regierender Herzog von Shles-
wig-Hollstein, Ritter des St Andreas-Ordens, geb. 1. Oct.
1754.

Au bas de la planche on lit:

Joh. Mart. Will. exc. A. V.

41. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Médaillon rond entouré d'un cadre au trait. Également en contre-partie. On lit au bas du portrait:

Gasparo Giuanni Sculp.

et plus bas:

Paolo Petrowitz
Gran-Duca di Russia

Rare.

42. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une rosette et de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en uniforme à revers noirs, cordon et plaque. On voit au bas de l'ovale des lauriers et un cartouche, dans lequel on lit:

Son Altesse Impériale
Paul Petrovitch
Grand Duc de Russie
etc. etc. etc.

et au bas de la planche:

Jo Berka sc. et exc. Pr.

Anonyme.

Les portraits 37 à 42 ont été tous gravés à l'époque du voyage de Paul Ier comme comte du Nord.

43. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté en buste de ³/₄ à droite, avec le cordon et la plaque de St-André et de St-Alexandre, avec la croix de Ste-Anne enrichie de diamants en sautoir. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

*Paul Ier*
Empéreur (sic) *de toutes les Russies*
Couronné à Moscou le 5 Avril 1797.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint par Voille 1789

de l'autre:

Gravé par Ign. S. Klauber 1797

et plus bas au milieu:

Dédié à Sa Majesté l'Impératrice
Marie Fedorowna
Par son très humble très Obeissant et très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber.

44. Même portrait in-4⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. On lit au bas du portrait, d'un côté:

H. Benner pinx^t^.

de l'autre:

J. Mecou sculp^t^.

et plus bas au milieu:

Его Величество
Императоръ Павелъ I.
S. M. l'Empereur Paul I.

H. Benner, peintre en miniature, élève d'Isaley, natif de Mulhouse, copia (quelques-uns avec des changements) des portraits de la famille Romanoff, qu'il fit graver par Johannot, Coupé et John, et qu'il édita sous le nom de: „Collection de 24 portraits de la Famille Impériale etc.“ Le portrait que nous venons de décrire est une copie d'après Voille (№ 43).

45. Même portrait in-8° gravé sur acier. On lit au bas:

F. L Engleheart sc[t]

et plus bas:

Kaiser Paul.

Dans Blum: Ein russischer Staatsmann etc.

46. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Paul est représenté en buste de profil à droite, sur fond coloré de bleu. On lit au bas de l'ovale:

Ja[s] *Walker Graveur de S. M. I. fecit*

et plus bas:

Paul Petrovits
Grand Duc de toutes les Russies,
d'après une pierre gravée à S[t] *Petersbourg en 1791*
par Son Altesse Impériale Marie Foedorowna
Grande Duchesse de toutes les Russies.

L'original de cette gravure, camée en agate-onyx, gravé par l'impératrice Marie Féodorowna, est conservé dans le cabinet de camées à l'Hermitage.

47. Même portrait in-4° gravé au burin et au pointillé. Médaillon rond. On y voit un aigle, tenant une couronne de lauriers dans son bec, des foudres dans une de ses griffes et dans l'autre le portrait de Paul que nous venons de décrire. Le médaillon est entouré de rayons, au bas on voit une partie du globe terrestre avec la Russie, et plus bas un cartouche, dans lequel on lit:

Déjà l'aigle empressé s'élance, fend les airs
Et fier du nom de Paul, le portrait pour Egide,
Va de son vol rapide
Des serments de ton peuple instruire l'univers.
de Meys. Ode à la Russie.

Très rare.

48. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale sur fond noir dans un cadre ouvragé, orné de guirlandes, surmonté d'une rosette et entouré d'un encadrement carré. On lit au bas du médaillon dans un cartouche:

Paul I.
Empereur de toutes les Russies

et au bas de la planche:

Gravé par J. C. Nabholz 1797.

Très rare.

49. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale en contre-partie. On lit au bas de l'ovale:

Man. Haas. sc.

et plus bas:

Paul I.

50. Portrait grandissime in-folio impérial gravé en manière noire. Paul y est représenté sur son cheval blanc favori, de ³/₄ à gauche, en uniforme, un chapeau sur la tête, une écharpe militaire en ceinture, de grandes bottes à l'écuyère, avec des gants à revers, un cordon et deux plaques, tenant dans la main droite un bâton et dans la main gauche les rênes. Dans le fond on voit un grand arbre et un paysage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Painted by John Augustus Atkinson

et de l'autre:

Engraved by Ja^s Walker Eng. to His Imp. Maj. and memb^r of the Imp. Academy St Petersburg.

Plus bas au milieu se trouve une vignette gravée au burin, représentant Thémis s'appuyant sur un écusson aux armes de Russie. On lit d'un côté de la vignette, :

Павелъ Первый
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.
Его Императорскому Величеству
Всепокорнѣйшее приношеніе
отъ преданнѣйшаго слуги
Жамеса Валкера

de l'autre côté:

Paul the First
Emperor and Autocrator of all the Russias
Dedicated to his Imperial Majesty
by his much obliged
and most devoted servant
James Walker

et tout au bas, au milieu on lit:

Published June 1st 1797 by Jas Walker St Petersburg and Robt Wilkinson Cornhill. London.

Rarissime. Atkinson était un peintre anglais fort connu à St-Pétersbourg à la fin du siècle dernier.

51. Portrait in-folio gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale gravé au pointillé, entouré d'un cadre formé d'une guirlande de lauriers, et d'un encadrement carré composé de rayons et surmonté de lauriers et d'une couronne impériale au milieu de rayons plus clairs que ceux de l'encadrement carré; le tout gravé au burin. Paul est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en cordon et plaque. Au bas du médaillon on voit une corne d'abondance, des branches de chêne, une épée et des balances ainsi qu'un cartouche dans lequel on lit:

Paul the First
Emperor of Russia.

Au bas de la planche on lit, d'un côté :

G. Valdewerks pinx[t]

de l'autre :

N. Schiavonetti jun[r] *sculp.*

et plus bas, au milieu :

London Published March 1 1797 by Mess[rs] *Schiavonetti № 12 Michaels Place. Brompton.*

52. Même portrait in-folio gravé au pointillé et à l'eau forte, exactement pareil au précédent. Seulement on lit dans le cartouche au bas du portrait :

Павелъ Петровичъ
Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій

Anonyme. Très rare.

53. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. Paul est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en cordon avec deux plaques et une croix en sautoir. On lit au bas de l'ovale d'un côté :

Lampie (sic) *P.*

de l'autre :

E. Bartolozzi Sculps.

et plus bas au milieu, autour de l'aigle de Russie :

Paul
Emperor of all the Russias
From the Original in the Possession of His Ex. Generallisimi (sic) *Count Alexi Orlow Chesmensky To whom it is most Humbly Dedicated etc. etc. etc.*
Published as the Act directs 1[er] *March 1800 by Charles Townley*
London.

Rare.

Les deux types Voile (v. plus bas pour le second № 59) et le type Lampi se rapprochent tellement qu'il est excessivement difficile de préciser auquel de ces 3 types appartiennent les différents portraits de Paul Ier qui en ont les principaux traits. La difficulté est augmentée par l'absence du nom du peintre sur la plupart des gravures et par la marge que se sont laissée les graveurs quant à la figure, qui, sur les portraits portant le nom du même peintre, mais gravés par différents graveurs, offrent souvent de grandes variantes dans les traits, dans la coiffure, etc., ce qui rend la classification fort difficile. Le portrait de Lampi a été peint avant l'année 1798, car c'est à la fin de cette année que l'empereur Paul se décora de la croix de Malte et se déclara grand-maître de l'ordre. Aussi depuis 1798 nous le voyons sur tous ses portraits avec la chaîne ou la croix de Malte, tandis que sur le portrait de Lampi il n'en est pas encore revêtu.

54. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas, d'un côté:

Lampie (sic) *del*

de l'autre:

W. Arndt sc

et au milieu:

Paul I
Kaiser von Russland

55. Même portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Gravé à Vienne par Neidl

et encore plus bas:

Paul I Empereur
des (sic) *toutes les Russiés* (sic)
à Vienne chez Artaria et Comp.

56. Même portrait grand in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale surmonté d'un anneau et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. L'empereur est représenté à mi-corps, drapé d'un manteau doublé d'hermine. Pour le reste ce portrait est semblable aux précédents. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale :

Paul I
Empereur de toutes les Russies
Couronné à Moscou le 6 Avril 1797.

Au bas de la planche on lit :

Gravé par A. Setinkow 1797.

57. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Seulement en contre-partie. On lit au bas de l'ovale :

Engrawed by J. Rosenow

Plus bas on voit l'aigle de Russie au chiffre russe de Paul Ier. On lit au-dessous de l'aigle :

Paul I
Emperor of Russia

Rare.

58. Même portrait grand in-folio gravé au burin et à l'eau forte. Médaillon ovale gravé au burin, entouré de rayons et d'un encadrement carré gravé à l'eau forte. Au bas de l'ovale on voit des trophées de guerre et dans les plis d'un étendard une vignette également gravée à l'eau forte représentant Hercule terrassant l'hydre de Lerne. L'étendard forme au bas du médaillon un cartouche dans lequel on lit :

Paul I
Emperor and Autocrateur (sic) *of all the Russias*
and Grand Master of the Sovreign Order of St John of Jerusalem

From an Original Picture given to Sir Home Popham Captⁿ in the Royal Navy
by her Imperial Majesty the Empress of Russia.

Très rare. L'exemplaire que nous possédons est coupé aux marges de façon que le nom du graveur n'y est pas. Malgré l'inscription, ce portrait a été peint avant l'acceptation de la grande-maîtrise, vu que l'empereur est représenté sans croix de Malte. Sir Home Popham, marin anglais très distingué, visita les ports du Nord de la Russie entre 1798 et 1800.

59. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale surmonté de palmes et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Portrait ayant beaucoup de ressemblance avec les précédents. L'empereur est également représenté en buste de ³/₄ à droite, seulement il porte sur une double chaîne la croix de Malte en sautoir, le cordon et la plaque de St-André et une autre petite croix de Malte de côté. On lit au bas de la planche, d'un côté :

Пис. Г. Валъ

de l'autre :

Гр. А. Березниковъ

et plus bas :

Павелъ I
Ею Величество. благочестивѣйшій Государь Павелъ Петровичъ Самодержецъ всероссійскій родился 1754 года 21 Сен.

Très rare.

60. Même portrait très grand in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Le seul exemplaire que nous connaissions de ce rarissime portrait se trouve dans notre collection — il est avant toute lettre. Il rappelle la manière de Skorodoumoff.

61. Portrait très grand in-folio gravé en manière noire. Paul est représenté en pied, debout et en face, le chapeau sur la tête, en uniforme, avec une écharpe en ceinture, le cordon de St-André, deux plaques et la croix de Malte sur une chaîne en sautoir, en grandes bottes et gants à revers. De la main droite il s'appuie sur une canne. Dans le fond on voit une salle richement ornée. On lit au bas du portrait:

Paul der Erste
Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen
Seiner Kaiserlichen Hoheit dem Grossfürsten
Constantin Pawlowitsch
allerunterthänigst gewidmet
und gestochen von Christian Schönberg 1798

Très rare.

L'original en pied, grandeur naturelle, peint en 1798 par Schtchoukine, qui reçut pour ce portrait le titre d'académicien, se trouve à l'Académie des beaux-arts. № 850 du catalogue de l'exposition.

62. Même portrait in-folio gravé sur acier. Sans le fond. Dans un encadrement carré au trait. On lit au haut de la planche:

Gal^rie hist^que de Versailles

et au bas de la planche, de côté:

Gravé par Wolff.

au milieu:

Paul Ier
Empereur de Russie † 1801.

et plus bas encore:

Diagraphe et Pantographe Gavard.

63. Portrait très grand in-folio gravé au burin. La tête et le haut du corps exactement semblables au précédent, mais Paul est re-

présenté à cheval, tenant dans la main gauche les rênes et dans la main droite une canne qu'il appuie sur le bout de son pied. Dans le fond on voit un paysage. Le cheval et le paysage sont copiés d'après la célèbre gravure de Raphaël Morgen: „Le portrait du général Francesco di Moncada" d'après un tableau de Van Dyck jadis à la galerie Braschi, actuellement au Louvre, plus connu sous le nom du: „Cavalier". On lit au bas de la planche:

Гравировалъ Н. Илаховъ 1798 Года

Plus bas on voit l'aigle de Russie, entourée de rayons. On lit d'un côté de l'aigle:

Павелъ Первый
Императоръ и Самодержицъ (sic)
Всероссійскій и про: и про: и про:

et de l'autre:

Paul Premier
Empereur et Autocrate
de toutes les Russie (sic) *etc. etc. etc.*

L'original se trouve à Gatchino. Le catalogue de l'exposition qui l'attribue à Kügelchen (v. № 617), remarque à tort que le cheval est copié d'après le portrait du marquis del Vasto par Van Dyck.

64. Portrait petit in-folio gravé à l'eau forte. Médaillon ovale, surmonté d'une couronne et entouré d'un aigle tenant dans son bec une couronne de lauriers et des trophées de guerre. L'empereur est représenté en buste de ³/₄ à droite, le chapeau sur la tête, avec plaques, croix en sautoir, etc. On lit autour de l'ovale:

Павелъ Первой (sic)

et au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Paul Premier
Empereur de toutes les Russies
Né le 20 7bre (sic) *1754 Couronné*
le 5 Avril 1797.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

*J. B. Lampi Filius Pinx*t

et de l'autre:

*N. Ancelin Sculps*t.

65. Portrait grand in-folio gravé au burin. Entouré d'un encadrement très ouvragé, orné d'un casque et de deux sceptres croisés, de cornes d'abondance, de têtes de lion, de faisceaux de licteur, etc. L'empereur est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en chapeau avec cordon, plaques, croix de Malte etc., avec une écharpe militaire comme ceinture. De la main droite il s'appuie sur une canne. De la main gauche gantée d'un gant à revers et tenant l'autre gant il s'appuie sur la hanche. Dans le fond on voit des troupes. Au bas du portrait se trouve un grand écusson aux armes de Russie, avec une palme et un laurier. On lit au bas de la planche:

Dessiné et gravé par Sal. Cardelli Romain.

et plus bas:

Paul Premier

Empereur et Autocrate de toutes les Russies etc. etc. etc.

Nous ne savons rien de ce Cardelli, dont le nom ne se trouve ni dans Nagler, ni dans Huber, ni dans Bryan. Mais il est évident par la ressemblance et les détails qu'il dessina ce portrait d'après un original authentique. On a de ce même Cardelli des gravures représentant les faits d'armes de l'année 1812.

66. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une grande couronne, se détachant au milieu de rayons lumineux et entouré de rayons moins clairs que les précédents, formant un encadrement carré. L'empereur est représenté à mi-jambes de $^3/_4$ à droite, avec cordon, plaques, croix de Malte, etc. Son bras droit est étendu; sa main gauche, gantée et tenant l'autre gant est appuyée sur la hanche. Dans le fond on voit une draperie. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche portant au milieu un globe terrestre

entouré de lauriers et de palmes. On lit dans le cartouche, des deux côtés du globe :

Paul Premier
Empereur et Autocrate
de toutes les Russies etc. etc. etc.

Au bas de la planche on lit :

Dessiné et gravé par J. Saunders Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur et Membre de l'Académie Impériale à St Petersburgh (sic) *1801.*

Plus bas on lit :

Павелъ Первый
Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій, и про, и про, и про.

Enfin plus bas encore d'un côté :

Chez l'auteur, la maison de Glacénoff vis à vis l'église Ste Catarina et chez tous les libraires.

et de l'autre :

London published as the Act directs May 1st 1801.

Ce portrait, cité par Nagler, a été probablement dessiné par Saunders ou Sanders (car il signait son nom de ces deux différentes manières) d'après nature. Il est impossible d'admettre qu'un graveur, portant le titre de graveur d'histoire de S. M., ait exécuté une œuvre aussi capitale d'après un portrait de fantaisie.

67. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. L'empereur est représenté en buste de profil à droite, en uniforme à revers, cordon et plaque. On lit au bas de l'ovale :

Scorodoumoff fecit St Petersburg

plus bas on voit l'aigle de Russie, autour de laquelle on lit :

Paul Premier
Empéreur (sic) *de toutes les*
Russies
né le 1 Octbr. 1754. cour. le 16 Avril 1797.

et plus bas:

Se vend à Varsovie chès (sic) *Louis Fretta March[d] d'Estp'.*

Rare.

68. Même portrait grand in-8° gravé au pointillé et au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Paul I
Empereur de toutes les
Russies

Au bas de la planche on lit:

Gravé à Vilno par Karego.

Rare.

69. Portrait in-4° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de palmes et de branches d'olivier et entouré d'un encadrement carré. L'empereur est représenté en buste, de profil à droite. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Paulo I Imperator di toutte (sic) *le Russie*

Павелъ Первый
Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій.

Au bas de la planche on lit:

J. C. Göbel

et plus bas:

Se vend chez Lenzi à S[t] Petersbourg vis-à-vi (sic) *d'Eglisse* (sic) *Cattolige* (sic)

enfin tout au bas:

et fini par Tolstopiatoff.

Très rare.

70. Portrait grand in-8° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré gravé au burin. L'empereur est représenté en buste de ³/₄ à droite, en grand manteau impérial, cordon, plaque etc. Au bas on voit l'aigle de Russie portant le chiffre de l'empereur et des deux côtés on lit:

Павелъ Первый
Императоръ и Самодържецъ (sic)
Все россійскій.

II. Portraits de fantaisie.

71. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale dans un cadre rocaille. Paul est représenté à mi-corps en face, avec cordon, plaques, etc., et un ruban noir autour du cou, s'appuyant de la main gauche sur sa hanche et relevant un bout de manteau doublé d'hermine. On voit dans la fond une draperie. Au-dessus du portrait on voit l'œil de la Providence entouré de rayons et une bandelette sur laquelle on lit:

Paul Petrowits Magnus Dux Russiae.

Au bas de l'ovale on voit des palmes et un écusson rocaille avec l'aigle de Russie portant les écussons de Russie et de Holstein; au-dessous de l'aigle il y a un cartouche rocaille avec la vue d'une ville du Holstein, probablement Gottorp ou Kiel. On lit au bas de la planche, d'un côté:

C. C. Wasmuth del.

et de l'autre:

J. C. G. Fritzsch sc. 1767.

72. Portrait in-folio gravé en manière noire et tiré à l'encre bleue. Médaillon cintré par le haut, carré par la base, dans un cadre

rocaille entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en habit à brandebourgs, avec un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche, et un grand cordon, s'appuyant de la main droite sur la hanche. On voit au bas du médaillon un grand écusson rocaille aux armes de Russie, et plus bas un cartouche dans lequel on lit :

Paulus Petrovitz
Magnus Princeps, regnans Dux Schlesv.=Hollsat
Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum.
nat. d. 1. 8 br. 1754
Joh Lorenz Rugendas sculps. et excud. Aug. Vind.

Rare.

73. Portrait in-folio gravé au burin dans un encadrement carré légèrement cintré par le haut. Paul est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en grand cordon, drapé d'un manteau doublé d'hermine. Dans le fond on voit une colonne, une draperie et une couronne sur un carreau. On lit au bas de la planche :

Paul Petrowitz
Grossfürst von Russland
C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol.

74. Même portrait in-folio gravé au burin. Exactement pareil, pour le corps, les accessoires et l'inscription, seulement la tête a été refaite ; c'est évidemment un second état de la même planche.

75. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale :

Paulus Petrovitz
Magnus Princeps
Haeredit. et Success. Imper. Omn. Russorum.

Au bas de la planche on lit :

Poojn. sc. A. V.

76. Même portrait in-8° gravé au burin exactement semblable au précédent, seulement on lit au bas de la planche:

Rein sc. A. V.

77. Portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale dans un cadre rocaille surmonté de l'aigle de Russie et entouré d'un encadrement carré. Paul est représenté en buste de ³/₄ à gauche. Dans le fond on voit des rayons avec des livres. Au bas de l'ovale on voit un écusson avec deux ancres, plus bas un cartouche avec des trophées de guerre et les attributs des arts et des sciences. Plus bas encore un second cartouche dans lequel on lit:

Haec est progenies Petrorum maxima Paulus
Ruthenici fulcrum deliciumque Throni
Os humerosque Deo similis qui secula Russis
Aurea promittit continuanda diu.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Михаила Некрасовъ рис.

et de l'autre:

Гры. О. Иконниковъ.

78. Portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré ouvragé. Paul est représenté en buste de ³/₄ à gauche. On lit au bas du portrait, dans un cartouche:

Paulus
Petrovits.

Dans: „Beyträge zur Geschichte des gegenwärtigen Krieges, etc."

79. Planche petit in-folio gravée au burin. On y voit Joseph II et Paul Iᵉʳ à cheval l'un à côté de l'autre, tous deux de profil à droite, en chapeau et uniforme avec plaques, etc. Dans le fond on voit un arbre et un paysage. On lit au bas de la planche:

Joh. Martin Will excudit A. V.

et plus bas:

Josephus II etc. Paul Petrovitch
Grand Duc de Russie etc. etc. etc.

80. Portrait petit in-4°. Ovale; gravé au burin et tiré en sanguine dans un encadrement formé de lauriers. Silhouette noire en buste de profil à gauche. On voit au bas le № 29.

Tiré de la suite d'Anthing.

81. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Paul est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Scorodoumoff pin^xt.

Au milieu:

From an original picture done at Petersburg

et de l'autre:

Leney sc.

plus bas on lit:

His Imperial Majesty Paul I.
Emperor of Russia

et plus bas encore:

London Published by G. Cawthorn British Library Strand
Feby 28 1797.

82. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Paul est représenté en pied, debout, de profil à droite, en habit à la française, épée, le chapeau sous le bras, le bras droit légèrement relevé. On voit dans le fond une balustrade, un escalier et un paysage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Bosio dis

de l'autre:

Sasso inc.

et plus bas:

Imperatore delle Russie.

83. Même portrait grand in-8° gravé au lavis, seulement représenté à mi-corps et sans fond. On lit au bas de la planche, d'un côté:

E. Brumati dis

de l'autre:

D. K. Bonetti inc.

et plus bas:

Paolo I.

Imperatore di tutte le Russie.

Dans: „Notizie raccolte per la Storia dei regni di Catarina seconda e Paolo primo. Milano 1818."

84. Planche in-4° gravée au pointillé. On y voit Paul Ier en pied, debout, dans son uniforme ordinaire, le chapeau sur la tête, la main gauche sur la hanche, tenant dans la main droite une canne, avec laquelle il montre une carte d'Italie; à l'endroit où la canne touche la carte, on lit: *„ecco l'Italia liberata"* et au bas de la carte le chiffre: *„1799"*. La carte est attachée à un piédestal, sur lequel on voit un globe terrestre et au-dessous l'inscription: *„Gratias tibi ago"*. Dans le fond se trouve un paysage. Au bas de la planche on voit l'aigle de Russie au chiffre russe de Paul Ier et des deux côtés on lit:

Paulus Primus.
Nos ab omnibus malis et a bello liberati;
tibi Patri nostro gratias agimus

et plus bas encore:

In segno di veneratione et ossequio
Stephano Pucci di Palermo.

Très rare.

85. Portrait exactement pareil avec les mêmes inscriptions, seulement beaucoup plus grossièrement exécuté. Copie du précédent.

Rare.

Ces deux planches ont été exécutées à l'occasion des victoires remportées par Souworoff en Italie.

86. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. L'empereur est représenté en buste de profil à droite, avec cordon et plaque. On lit au bas de l'ovale:

A. Berkoe sc.

et plus bas:

Paul I
Kaiser von Russland.

Rare.

87. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de lauriers. Paul est représenté en buste de profil à droite. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Paul Premier
Empereur de toutes les Russies
né le I Octobre 1754 Couronné à Moscou 16 Avril 1797 n. st.

Au bas de la planche on lit:

Publié par Chr. de Mechel en 1797 et se trouve chez lui à Basle.

88. Portrait in-12° gravé en manière noire. Médaillon rond. L'empereur est représenté en buste, de profil à droite, en cordon et plaque, drapé d'un manteau doublé d'hermine.

L'exemplaire que nous possédons est avant toute lettre.

89. Portrait in-8° gravé au burin et au pointillé. Médaillon rond gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. L'empereur est représenté en buste, de profil à gauche, en

cordon, drapé d'un manteau doublé d'hermine. On lit au bas du médaillon, dans un cartouche:

Павелъ I
Се подданныхъ своихъ любезнѣйшій отецъ,
Спокойства Россіянъ и щастья ихъ творецъ!

Anonyme.

90. Portrait in-8° gravé au burin et au pointillé. Médaillon rond gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré, gravé à l'eau forte. L'empereur est représenté en buste, de profil à gauche, avec la croix de Malte, en cordon, drapé d'un manteau doublé d'hermine. On lit autour du médaillon:

Б. М. Павелъ I Императоръ и Самодержецъ Всеросс.

Au bas se trouve un cartouche, dans lequel on lit les mêmes vers que sur le № précédent.

91. Portrait in-8° gravé au pointillé et à l'eau forte. Médaillon ovale, gravé au pointillé, entouré d'un encadrement carré, gravé à l'eau forte. L'empereur est représenté en buste, de profil à gauche. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Павелъ I.

Anonyme.

92. Portrait grand in-8° grossièrement gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale gravé au pointillé, surmonté d'une rosette et de guirlandes et entouré d'un encadrement carré, gravés au burin. L'empereur est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche en cordon, plaque, etc., etc. Au bas de l'ovale on voit un cartouche, portant au milieu l'aigle de Russie au chiffre de Paul Ier. On lit des deux côtés de l'aigle:

Павелъ Первый
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.

93. Portrait in-8⁰ gravé au trait. L'empereur est représenté en buste, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en cordon, plaque etc. On lit au bas:

Paul Ier

et au haut de la planche on voit le chiffre:

60.

94. Portrait grand in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. L'empereur est représenté en buste de profil à droite. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Paul Petrowitz
Keizer aller Russen

et au bas de la planche:

Vinkeles sculp.

95. Portrait in-12⁰ gravé à l'eau forte, sur fond noir. L'empereur est représenté en buste de profil à gauche, en uniforme à épaulettes, en caricature. On lit au bas de la planche:

J. Kay 1804

plus bas:

The late Emperor Paul

et au dessus du portrait on voit le №

3.

Rare.

96. Portrait in-12⁰, silhouette noire en buste de profil à droite, également en caricature, entourée de rayons.

Rare.

97. Planche grand in-8⁰ gravé sur bois, divisée en 3 compartiments. Dans celui d'en haut on voit des militaires autrichiens, dans

ceux d'en bas on voit à gauche le portrait de l'archiduc Charles et à droite celui de Paul Ier en buste de $^3/_4$ à gauche avec l'inscription :

Paul Ier.

On lit au bas de la planche :

France Militaire

et au bas, d'un côté :

Lse Couché del

et de l'autre :

Reville sculp.

Planches historiques se rapportant à Paul Ier.

98. Planche in-folio gravée au burin. On y voit un monument surmonté d'une couronne impériale et de guirlandes de lauriers et de roses, derrière lequel s'élève un soleil lumineux. Au monument est attaché par une rosette un médaillon rond avec un sujet allégorique. Au bas du médaillon, sur un grand piédestal formant cartouche on lit :

Memoriae
Felicissimi adventus
Pauli Petrovitsch
Magni Ducis Russiae
Berolinum
D. XVI. Jul. MDCCLXXVI.

Autour du monument on voit des lauriers et des roseaux et, devant, deux petits génies, dont l'un, appuyé sur une urne, représente la Sprée. L'autre inscrit dans un livre le texte que nous venons de reproduire. On lit au bas de la planche :

Explication:

La Ville de Berlin se félicitant de voir arriver dans ses murs Son Altesse Impériale le Grand
Duc de Russie désigné sous l'emblême de l'etoile du Nord, offre de l'encens à cet Ami du Grand
Frédéric. Sur le devant, et à côté du Génie de la Sprée, celui de l'histoire écrit cet événement
heureux dans ses Annales.

Anonyme. Rare.

99. Planche in-folio gravée au burin. On y voit une pyramide surmontée d'un soleil lumineux portant les chiffres de Catherine II et de Frédéric II. Plus bas on voit un cartouche dans lequel on lit:

Si Eis Par
Divus Erit.

Plus bas encore on aperçoit un médaillon rond surmonté d'une rosette et de lauriers avec le portrait de Paul en buste et de profil à gauche. On lit autour:

Paulus Petrovitz

Enfin, au bas de la pyramide, on voit des trophées enlacés de palmes et de lauriers. On lit au bas de la planche:

Wolff inv. et sc. Berol.

et plus bas:

Dédié

a Son Altesse Impériale, Monseigneur le Grand Duc
de toutes les Russies etc. etc. etc. à son arrivée à Berlin le 21 Juillet 1776.
Le médaillon de Son Altesse Impériale est suspendu a une pyramide

Symbole de l'immortalité dont le foite (sic) *disparait dans une gloire, où sont enlacés les Chiffres Augustes de Catherine II et du Grand Frédéric.*

100. Planche in-folio en biais gravée au pointillé. On y voit dans une des salles du palais de Berlin, ornée de panneaux à paysages, Paul Ier tout jeune, en pied, debout, de profil à droite, en habit, cordon et plaque, le chapeau sous le bras gauche, offrant une lettre à Frédéric II. Frédéric également debout de profil à gauche tend la main droite pour prendre la lettre et tient son chapeau dans la main gauche. Dans le fond on voit plusieurs personnages de la suite du roi et du grand duc. Le plus rapproché, qui présente le grand-duc au roi, est le ministre de Russie à Berlin — prince Wladimir Serguééwitch Dolgorouky; dans un autre on reconnaît le maréchal comte Roumiantseff. Tout au fond on voit une porte ouverte. Sur le devant de la planche on voit une des levrettes de Frédéric II. On lit au bas de la planche, d'un côté:

F. Weitsch del

de l'autre:

D. Berger fecit 1806

et plus bas au milieu:

Friedrich der Einzige und Paul Petrowitz, bei ihrer Zusammenkunft am 21 July 1776 in Berlin.

Très rare.

101. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au burin et coloriée. Ovale. On y voit toute la famille impériale d'Autriche, ainsi que Paul Ier et Marie Féodorowna, dans un grand salon orné du buste de Catherine II et d'un portrait de Marie-Thérèse. On lit au bas de l'ovale:

Löschenkohl à Wienn (sic)

et plus bas:

Das Neve (sic) *Jahrs Fest in Wienn* (sic) *Ano* (sic) *1782.*
Wer sieht Ihr Antlitz, und verehrt Sie nicht
Wer kent Euch — Helden — und wer liebt Euch nicht.

Rarissime. La cour de Vienne fût la première que visitèrent le comte et la comtesse du Nord. Ils y passèrent le 1er janvier 1782.

102. Planche grand in-folio gravée en manière noire, représentant une allégorie sur le séjour de Paul Ier à Paris sous le nom de comte du Nord, en mai et juin 1782. On voit au milieu le prince, sous les traits de Télémaque, vêtu à l'antique, mais sans aucune ressemblance, entouré de figures allégoriques. Au-dessus, dans des nuages, on voit Minerve, tenant un bouclier avec le portrait de Catherine II, autour duquel on lit:

Екатерина Алеѯѣевна.

A ses côtés on voit un aigle, portant dans son bec une médaille avec l'image de St-Georges. Autour du prince se trouvent les attributs des arts, des sciences etc., entre autres un modèle de la statue de Pierre-le-Grand par Falconet. Le fond représente un péristyle. Au bas de la planche on voit les armes de Russie entourées d'une guirlande de laurier. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Inventé, dessiné et gravé par J. D. Dugoure, Dessinateur du Cabinet de Monsieur

de l'autre:

à Paris en Juin 1782

et plus bas au milieu, des deux côtés des armes:

Télémaque conduit par Minerve voit à Salente les beaux arts rassemblés
Au Comte du Nord.

Le seul exemplaire que nous connaissions de cette rarissime planche appartient au prince Alexis Lobanoff.

103. Planche in-folio gravée au burin. On y voit sous un péristyle une élévation, sur laquelle est placé un cercueil. La Religion aidée par un évêque, soulève le couvercle de la bière; la Justice, les balances dans une main et une couronne dans l'autre, se tient à la tête du cercueil, d'où se lève Pierre III qui donne la main à son fils Paul Ier. Ce dernier, placé au bas de l'estrade, montre à ses deux fils leur aïeul. Des serpents s'enfuient de dessous le cercueil. Autour de Paul Ier on voit des généraux, dont l'un, se tenant en arrière, témoigne de l'effroi; probablement une allusion à l'un des fauteurs de l'événement de Ropcha. Sur le premier plan on voit deux paysans prosternés. Dans le fond, derrière l'estrade, on voit un iconostas. Au bas du péristyle, dans le fond, on voit des soldats alignés et plus loin des tentes et une forêt. Un génie planant dans les airs tient d'une main une torche et de l'autre une couronne de lauriers, il est suivi de deux colombes tenant dans leur bec des branches d'olivier. A l'approche du génie on voit fuir des corbeaux et de gros nuages noirs récelant la foudre, qui brise un grand chêne. La planche est entourée d'un encadrement ouvragé, surmonté d'un écusson portant le chiffre de Paul Ier en russe et entouré de palmes, de lauriers, de fruits, de deux cornes d'abondance desquelles s'échappent des décorations et de l'argent, de draperies, etc. Le tout est surmonté de la couronne impériale. Au bas de l'encadrement dans un cartouche on voit une pièce d'eau avec des bateaux et un petit temple circulaire. On lit au bas de la planche:

N. Ancelin sculps et direx.

et plue bas:

Exhumation de Pierre III le 8 9bre 1796
Dedié et présenté a Sa Majesté Paul I. Empereur de toutes les Russies
Par son très humble et très devoué serviteur
N. Ancelin.

Cette rarissime planche est d'autant plus curieuse qu'elle servait et sert probablement encore d'image à la secte des skoptzi ou eunuques. L'exemplaire que nous possédons dans notre collection a été enlevé en 1847, par la commission d'enquête sur cette secte, au marchand sectaire Wassilieff. Il existe des exemplaires de cette planche, avec cette inscription en plus :

Se vend à St Petersbourg chez Repey, rue de l'Amirauté coin de la grande Morskoé (sic) *Maison du Capne Chmité* (sic) *№ 144.*

Collection Gennadi.

104. Planche grandissime in-folio impérial, gravée en manière noire. On y voit Paul Ier en pied, de 3/4 à droite, en uniforme chamarré de broderies, avec plaque et épée, en grandes bottes, donnant la main droite à Kościuszko et de la main gauche lui montrant qu'il peut sortir de sa prison. Kościuszko est en costume polonais, donnant sa main gauche à l'empereur et tenant dans la droite un bonnet polonais, bordé de fourrure. Dans le fond on voit un cachot et le lit de Kościuszko et derrière l'empereur un officier, dont la pose exprime l'admiration. On lit au bas de la planche, d'un côté :

Henry Singleton pinxt

de l'autre :

James Daniell sculpt

et plus bas au milieu, d'un côté, en anglais :

Paul I. Granting Liberty to Genl Kosciuszko
From the Original Picture, painted under the immediate direction of Genl Kosciuszko
when in London in the Months of May and June 1797

de l'autre en français :

Paul I Donne la Liberté au Genl Kosciuszko

D'Après l'Original, peint sous les ordres du Gen[l] Kosciusko. lorsqu'il se trouvait à Londres, pendant les Mois de Maii (sic) *et de Juin 1797.*

Enfin tout au bas de la planche on lit encore:

Published March 25[th] 1798 by James Daniell № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road. London.

Rarissime.

105. Planche très grand in-folio en biais, gravée au burin, représentant un détachement de la flotte de la mer Noire, composé de six vaisseaux de ligne, de sept frégates et de trois bricks, envoyés sous les ordres le l'amiral Ouchakoff, sur les prières de l'Angleterre et de l'Autriche, à Constantinople, pour agir contre les Français dans la Méditerranée. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Писалъ Императорской Ак. Худ. Адъюнктъ-Ректоръ С. Щедринъ. Грав. назначенной К. Ческій.

de l'autre:

Peint par S. Chédrin Ad. a Rect. de l'Acad. des beaux arts et gravé par K. Tchesky agrégée (sic) *de l'Académie.*

Plus bas au milieu on voit l'aigle de Russie; on lit d'un côté en russe:

Его Императорскому Величеству

Александру I

Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому

Видъ Ескадры Императорскаго Россійскаго Черноморскаго Флота подъ командою Вице-Адмирала Ушакова, расположенный при мѣстечкѣ Буюкдерѣ

въ промиъѣ Чернаго Моря Августа 25 дня 1798 года

всеподданнѣйшее приношеніе

Семёна Щедрина.

et de l'autre en français:

Dédié à Sa Majesté Impériale

Alexandre I.

Empereur et Autocrateur de toutes les Russies

Vue d'un (sic) *Escadre Impériale de Russie faisant partie de la Flotte de la mer Noire commandée*

par le Vice Amiral Ouschakoff et mouillée devant le bourg de Bujuckderé dans le Bosphore

le 25me Aout 1798.

106. Planche grand in-folio gravée au burin. On y voit Paul Ier (en pied debout, de profil à gauche, en cordon, plaque, avec des bas rayés), Georges III d'Angleterre et François II (plus tard François Ier d'Autriche), empereur d'Allemagne, se tenant embrassés; le sultan Soliman IV accourt pour se joindre à eux. Audessus, sur des nuages soutenus par des anges, on voit une figure

allégorique représentant la religion, entourée d'une auréole lumineuse, portant la tiare papale sur la tête, une croix dans une main et les clefs de St-Pierre dans l'autre. A gauche on voit une statue de la gloire sur un piédestal, sur lequel on lit: „*E per Voi*", dans le fond on aperçoit la mer, des montagnes, une bataille et une figure allégorique en fuite, représentant la discorde. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Vincenzo Seganti inv. et dis.

de l'autre:

Antonio Verico inc. l'an. 1800

au milieu on voit le chiffre:

II

plus bas des deux côtés d'un écusson armoirié on lit d'un côté en italien:

Il Trionfo della Religione
E La Coalizzazione di Paolo I,
Francesco II, Giorgio III e Selimano IV.

pe l'autre en français:

Le Triomph (sic) *de la Religion*
Et la Coalition, entre Paul I
François II, George III et Soliman IV.

plus bas:

Dedicata All' Illmo: S^{re}: Roberto Otto Franck.

et enfin tout au bas:

A Florence chez Joseph Calonaci Rue Calimara Marchand en gros et en Détail de Cristaux, Verres de Bohême et autres genres.

Rare.

107. Planche grandissime in-folio impérial, gravée au lavis, représentant un bataillon de cosaques en marche. On lit au bas de la planche:

Hess fec. 1800

et plus bas:

Marsch der Uralischen Kosaken durch Böhmen im July, 1799.

108. Même planche in-folio en biais gravée au lavis. On lit au bas de la gravure:

Hess pinx. 1800

et au bas de la planche:

Graenicher fec.

et plus bas:

Die Uralischen Kosaken auf dem Marsch.

Rare.

275. Paysanne centenaire des environs de St-Pétersbourg.

Planche grand in-folio gravée en manière noire. On y voit une vieille paysanne en costume russe en pied, debout, de $^3/_4$ à droite, appuyée sur un bâton et entourée de quatre membres de sa famille. Dans le fond on voit des sapins. On lit au bas de la planche d'un côté:

Eriksen pinxit

et de l'autre:

Engraved by J^es Walker Eng^r to Her M. and Member of the J^l Academy of Arts St Petersburg.

Plus bas on voit l'aigle de Russie au chiffre de Catherine II et des deux côtés on lit; d'un côté en russe:

Крестьянка ста осми лѣтъ окруженная ея сыновьями
Ея Императовскому Величеству Самодержицѣ Всероссiйской Екатеринѣ II
Всепокорнѣйшее приношенiе отъ преданнѣйшаго слуги
Е. Имп. Вел. Гравёра Жамеса Валкера

de l'autre en anglais:

Dedicated to her Imperial Majesty Catherine the second
Empress and Autocratrix of all the Russias.
By her much obliged most devoted and very humble servant James Walker Engraver to Her I. M.

Plus bas on lit:

Оригиналъ въ картинной Ея Имп. Вел. въ С. П.-бургѣ

et tout en bas:

Oct. 1st 1791 published by Ja^s Walker St Petersburg and J. Dean London.

Très rare. Collection Bélosselsky.

276. Pétersbourg (l'archevêque de). Il est difficile de préciser lequel — car il y en a eu plusieurs pendant le règne de Catherine II.

Portrait petit in-4°. Silhouette noire en buste de profil à gauche. Le prélat est représenté en klobouk. Encadrement ovale gravé au burin et tiré en sanguine — surmonté d'un nœud. On voit au bas de la silhouette:

*3**

De la suite d'Anthing.

277. Péterson (Christophe de). Ministre de Russie en Bavière. Mort en 1789.

Planche grand in-folio gravée au burin, représentant le monument de Peterson. Sous une urne on voit un bas-relief semi-circulaire, sur lequel est représentée une femme éplorée, assise par terre et tenant un rouleau de papier dans une main et dans l'autre une branche d'olivier, qu'elle pose sur un médaillon avec le portrait de Peterson, représenté en buste, de profil à gauche, en uniforme à revers. Au-dessous du bas-relief on voit un grand cartouche, dans lequel on lit:

Hic situs est
Christophorus. de. Peterson
Imperatrici. Russicae. A. Consiliis. Secretioribus.
Eiusdem. Apud. Bavaros. Legatus.
De. Patria.
Quam. Delectu. Suam. Fecerat.
In. Bello. In. Pace.
Fortitudine. Prudentia.
Per. Quadraginta. Annos.
Cum. Successu. et. Laude.
Egregie. Meritus.
Diem. obiit.

Monachi. Die. XVIII. Nov. MDCCLXXXIX
Patri. Carissimo.
Pius. Posuit.
Alexander. Filius.

Plus bas on voit les armes Péterson.

Rarissime. L'épreuve que nous possédons dans notre collection, la seule qui fût connue de nous, est coupée aux marges.

278. Pétroff (Basile Pétrowitch). Fils d'un prêtre des environs de Moscou. Il fut envoyé à Londres, où il resta pendant cinq ans pour y étudier les langues vivantes. Poète lyrique fort estimé de son temps. Il mourut en 1800. En 1781 on commença une edition de ses oeuvres dont il ne parut que le premier volume. En 1811—12 il en parut une autre édition fort incomplète.

1. Portrait in-4° gravé au pointillé et tiré en sanguine. Ovale. Pétroff est représenté en buste, le corps en face, la figure de $^3/_4$ à gauche et légèrement inclinée. Au bas de l'ovale on voit dans des nuages une lyre, une couronne de laurier, un livre etc. des deux côtés desquels on lit:

Viro nobilissimo ingeniosissimoque
Basilo Petrov
hanc suam effigiem chalcographo expressam
Summa cum pietate offert dedicatque
Fileter Stephanov
Docet aut viridi nitidum Caput impedire Myrtho. Hor.
Pub^d as the Act directs July 6th 1778.

2. Même portrait gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

В. П. Петровъ
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

279. Pierre Ier le Grand Alexéïéwitch (premier empereur de Russie). Fils du tsar Alexis Michaïlowitch (né 1629 † 1676) et de sa seconde femme la tsarine Nathalie Kirilowna (v. ce nom). Né le 30 mai 1672. Succède à son frère Théodore Alexéïéwitch en 1682. A la suite de la révolte des streltzi la même année, il partage le trône avec son frère Jean (v. ce nom) sous la régence de la tsarewna Sophie, leur sœur (v. ce nom). Il se rapproche des étrangers résidant à Moscou, forme un bataillon de soldats, connu sous le nom de potechnii (la future garde). En 1689, bientôt après son mariage avec Eudoxie Lopouchine (v. ce nom), il s'affranchit de la tutelle de sa sœur, et s'adonne avec passion à la navigation. Déclare la guerre aux Turcs et prend Azoff 1696. Voyage en Europe (1697—98) et commence ses grandes réformes. Fonde l'ordre de St-André (1699). Déclare la guerre aux Suédois. Fonde la ville de St-Pétersbourg (1703). Réunit les provinces baltiques à la Russie. Défait définitivement Charles XII à Poltawa (1709). Forme une quadruple alliance avec la Prusse, le Danemark et la Pologne. Marche contre les Turcs, après avoir institué le sénat. Essuie une défaite au Prouth. Parvient à conclure la paix avec les Ottomans. Déclare Catherine Ire son épouse (1711). Commande à Copenhague la flotte hollando-anglo-dano-russe contre les Suédois (1716), visite la France (1717). Fait la paix avec les Suédois à Nystadt (1721). Est proclamé empereur de toutes les Russies, avec les titres de „Grand" et de „Père de la patrie" (1721), et meurt le 28 janvier 1725, après avoir de sa main de fer brisé toutes les traditions du passé et posé les fondements des diverses institutions qui gouvernent la Russie jusqu'à nos jours.

Nous nous bornons ici à citer le portrait qu'a tracé de Pierre-le-Grand le duc de St-Simon, qui l'a vu à Paris en

1717. Ce magnifique portrait est tellement vivant, qu'il rend inutiles les descriptions d'autres témoins oculaires.

„C'était un fort grand homme, très bien fait, assez maigre, le visage assez de forme ronde; un grand front; de beaux sourcils; le nez assez court, sans rien de trop; gros par le bout; les lèvres assez grosses; le teint rougeâtre et brun; de beaux yeux noirs, grands, vifs, perçants, bien fendus; le regard majestueux et gracieux, quand il y prenait garde, sinon sévère et farouche, avec un tic qui ne revenait pas souvent, mais qui lui démontait les yeux et toute la physionomie, et qui donnait de la frayeur. Cela durait un moment avec un regard égaré et terrible et se remettait aussitôt. Tout son air marquait son esprit, sa réflexion et sa grandeur, et ne manquait pas d'une certaine grâce. Il ne portait qu'un col de toile, une perruque ronde brune, comme sans poudre, qui ne touchait pas ses épaules, un habit brun juste au corps, uni à boutons d'or, veste, culotte, bas, point de gants ni de manchettes, l'étoile de son ordre sur son habit et le cordon par dessous, son habit souvent déboutonné tout-à-fait, son chapeau sur une table et jamais sur sa tête, même dehors. Dans cette simplicité, quelque mal voituré et accompagné qu'il pût être, on ne s'y pouvait méprendre à l'air de grandeur qui lui était naturel.“ (Mém. complets et authentiques du duc de St-Simon, etc. Paris, libr. Hachette, 1857, in-8°, t. IX, p. 229-230).

Aucun personnage russe du siècle dernier, et bien probablement aucun personnage russe en général, n'a été aussi souvent reproduit par la gravure que Pierre-le-Grand. Parmi tous ces portraits il n'y a que la moindre partie qui offre un intérêt historique comme ressemblance. Nous savons d'après des documents historiques que les peintres: Sir Godfrey Kneller en 1697 à Utrecht, Kupetsky en 1711 à Carlsbad, Tannauer en 1714 à St-Pétersbourg et en 1722 à Moscou, Carel de Moor en 1717 à La Haye, Nattier et Hya-

cinthe Rigaud en 1717 à Paris, et enfin Caravaque en 1723 à St-Pétersbourg, ont peint l'empereur d'après nature. Nous avons bien d'autres portraits de Pierre-le-Grand par Grube (à Narva), par A. van Gelder (à Amsterdam), par Larguillière à (Poltawa), par Oudry, par Netscher, Matwéeff, etc., mais nous n'avons pas de données positives pour affirmer que ces portraits ont été faits d'après nature; au contraire nous savons pertinemment que Larguillière et Oudry n'eurent pas de séances du tsar et qu'ils le peignirent en l'étudiant aux théâtres ou en d'autres lieux publics. Il en est de même de Matwéeff qui, envoyé fort jeune en Hollande et en Italie pour étudier la peinture, n'en revint qu'en 1727, c. à d. après la mort de Pierre-le-Grand, dont il n'a pu peindre le portrait que d'après des modèles d'autres artistes.

I. Portraits d'après des originaux connus et authentiques.

A. Type Kneller.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale dans un cadre orné de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Pierre est représenté en buste, le corps de $^3/_4$ à droite et la figure de $^3/_4$ à gauche, en cuirasse avec un manteau doublé d'hermine, parsemé d'aigles de Russie et retenu sur la poitrine par une agrafe, enrichie de perles et de pierreries. Au bas de l'ovale on voit un socle, sur lequel sont posés la couronne, le sceptre, le globe et un glaive. Le socle porte un cartouche, dans lequel on lit:

Petrus Alexeewitz Magnus Dominus
Tzar et Magnus Dux Moscoviae.

Au bas de la gravure on lit d'un côté:

Jussu Britannicae Majestatis Godefridus Kneller Eques ad vivum Pinxit 1697

et de l'autre:

J. Smith Fecit et excudit.

Très rare.

L'original de cette planche, tableau à l'huile, grandeur naturelle, se trouve au palais de Hampton-Court aux environs de Londres, dans la salle connue sous le nom: „The Kings first presence chamber" sub № 60; il se trouvait jadis à Windsor. Le tsar y est représenté à l'âge de vingt-cinq ans, en pied et debout, revêtu d'une armure d'acier; sur ses épaules repose le manteau impérial en drap d'or avec des aigles brochées, doublé d'hermine. Le tsar tient dans la main droite un bâton de commandement et appuie la main gauche sur la hanche. Derrière lui sur un tabouret on voit la couronne. A travers une fenêtre ouverte on voit des vaisseaux. Ce portrait a été plusieurs fois restauré. Dans le catalogue de la galerie de Hampton-Court il est dit: „The background by W. Vandervelde". Ce portrait a été peint en septembre 1697 par sir Godfrey Kneller, peintre de la cour d'Angleterre, d'après les ordres du roi Guillaume III, lors de l'entrevue de ce monarque, qui était en même temps Stadhouder de Hollande, avec Pierre-le-Grand à Utrecht. Il fut gravé la même année par Smith. Il existe à l'Hermitage, Galerie Romanoff, une copie de l'original peinte par Belli.

2. Même portrait in-folio gravé en manière noire, exactement pareil au précédent, seulement il manque une boucle à la cuirasse, sous le bras gauche et au haut de la cuirasse, au lieu de deux boutons, comme sur le précédent, on n'en voit qu'un seul. Enfin, après le nom de Kneller, il n'y a pas de date. Second état de la planche précédente, évidemment retouchée.

Rare.

3. Même portrait in-folio en manière noire, exactement pareil au précédent, seulement au bas, à gauche, au lieu du nom de Smith en plein, on n'en voit que les initiales:

J. S. Fecit et excudit.

Troisième état de la même planche, déjà fatiguée et encore plus retouchée.

4. Même portrait in-folio gravé en manière noire, exactement pa-

reil aux précédents, seulement en contre-partie. On lit au bas de la gravure d'un côté:

Jussu Britannicae Majestatis Godefridus Kneller Eques ad vivum pinxit 1697

de l'autre:

Petrus Schenck fec. et exc. Amstelodami.

et au bas de la planche:

Nobiliss. et Generosiss. Dom. Nicolao Witsen S. V. D octavo consuli, p. t. Praesidi, ad Britanniae Regem Exlegato, Societat. Indiae Praefecto etc. Hanc Magni Russor. Caesaris iconem, artis suae specimen, eâ, qua par Veneratione dicat et offert

Petrus Schenck Elbervelda-Montanus.

Rare.

Witsen était bourgmestre pour la 8me fois lors du séjour du Tsar en Hollande en 1697 et 98 et comme tel en rapports fréquents avec lui. Il fut son guide en Hollande, lui recommanda tous ses maîtres, etc.

5. Même portrait in-folio gravé à l'eau-forte, exactement pareil aux précédents et également en contre-partie. On lit dans le cartouche en caractères cyrilliens:

Великій Госȣдар Цар і Великиі Княз
Петер Алеѯіевич
Всеа Великия і Малыя і Бѣлыя Росіи
Самодержецъ.

Rarissime.

M. Fr. Müller d'Amsterdam, dit dans sa Bibliographie Néerlando-russe (p. 152) que ce „très-rare, même unique portrait", gravé d'une manière assez grossière, fait penser à A. Schoonbeck", dont nous aurons l'occasion de parler plus loin; en se basant sur ce que l'inscription russe d'une production de ce graveur est également émaillée de fautes. Il nous paraît bien plus simple d'attribuer cette planche à P. v. d. Berge.

6. Même portrait in-folio gravé à l'eau-forte, exactement pareil au précédent. On lit dans le cartouche que porte le socle:

Petrus Alexeewitz Magnus Dominus
Tzar et Magnus Dux Moscoviae

au bas du cartouche on lit, d'un côté:

Jussu Britanniae Majestatis Godefridus Kneller Eques ad vivum pinx. 1698. (sic)

de l'autre:

P. v. d. Berge fec. et exc. Amstelod. cum Privilegio.

plus bas encore on voit six vers hollandais en deux colonnes, commençant par:

Dit is het groote beeld der Czaarze Majesteit...

et finissant par:

Gĕschaărt op horens van de Turksche halve maan. Sylvius.

Très rare.

7. Même portrait très grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale dans un cadre orné de lauriers, pareil à celui sur la gravure de Smith, mais surmonté d'une couronne, de sceptres, d'épées et de trompettes et entouré de draperies qui forment un encadrement carré. De même que sur le portrait de Smith la figure est de $^3/_4$ à gauche. Au bas du médaillon on voit un cartouche rocaille, flanqué de canons et de carquois, dans lequel on lit:

Petrus Alexeewitz
Zaar et Magnus Dux Moscoviae

Des deux côtés du cartouche on voit deux écussons ovales surmontés de nœuds de rubans. Sur l'un on voit un plan de St-Pétersbourg, sur l'autre un arc de triomphe érigé pour un feu d'artifice donné en 1697 à Amsterdam par le comte Matwéeff. On lit au bas de la planche:

Kneller pinxit P. a Gunst sculpsit et Excudit — t'Amsterdâm of de Vygen-Dam.

Très rare.

8. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent. Second état de la même planche. On lit au bas:

Kneller pinxit. P. a Gunst Sculpsit et Excudit. tot Amsterdam op de Binnen Amstel, op de Hoek van de Keisers Graft.

Très rare.

9. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent. Troisième état de la planche. On lit au bas:

Piter a Gunst Sculpsit M. Marrebeeck excudit.

Très rare.

10. Même portrait in-fòlio, gravé à l'eau-forte, imitation de la gravure précédente. Seulement: 1) les ovales des deux côtés du cartouche contiennent, celui de gauche, le plan d'Azoff avec la rivière: le Don et l'inscription autour:

Petrus Alexiewitz utriusque Russiae.... Tzar et Mag. Dux;

celui de droite, l'aigle russe avec la même inscription à rebours; 2) le cartouche n'est pas rocaille, mais en forme de parallélogramme; il porte un texte en caractères cyrilliens qui commence par:

Пресвѣтлѣйшаго и Державнѣйшаго Гдря Цр̃я и Великаго Кн̃зя Петра Алеѯѣевича Всея Великія и Малыя и бѣлыя Россіи Самодержца Слава.

Puis suivent, sur deux colonnes, 26 vers russes également en caractères cyrilliens, commençant par:

Славна Троя славнѣйшыи Парисъ и Гелена....

et finissant par:

Мрачитися. Такъ Азовъ свои свѣтлы очисти.

Au bas de la planche, à droite, on lit en slavon:

Іаковъ нахтъ хлазъ. Өицыу (fecit?)

Unique.

11. Même portrait in-folio, gravé à l'eau-forte, exactement pareil au précédent, seulement complètement en contre-partie, c'est-à-dire que même les inscriptions, les vers, et le nom du graveur sont à rebours. En examinant bien les deux feuilles, on voit qu'elles ont été gravées sur deux planches complètement distinctes, — dont la seconde est une copie minutieusement exacte de la première. Nachtglass, graveur hollandais de la fin du XVIIme et du commencement du XVIIIme siècle, avait la singulière manie, dit M. Rowinsky, de graver sa signature en double — tout droit et au rebours. Les deux planches que nous venons de décrire se trouvent à la Bibliothèque impériale puplique de St-Pétersbourg; elles sont uniques.

12. Même portrait in-folio gravé au burin, imitation agrandie du portrait de J. Smith. On lit dans le cartouche:

Петръ Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій родился Маїя 30 д. 1672 года. А 1697го имѣлъ первое путешествіе въ Чужія земли въ Европѣ, на 25^{мъ} году отъ рожд. Его величества.

Anonyme. Très rare.

13. Même portrait in-folio, gravé à l'eau-forte. Carré. La figure de $^3/_4$ à droite est plus en buste que sur les précédents. Coupé aux marges; on lit cependant au bas de la planche:

C. Meurman. Sc. Holm. 1719.

Le seul exemplaire que nous connaissions de ce portrait se trouve dans notre collection.

14. Même portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à gauche. On lit autour de l'ovale, en haut:

Petrus Alexewitz Zaar et Magn. Dux Mosc.

Au bas de l'ovale on voit, sur un carreau, la couronne, le sceptre, le glaive, des branches de laurier; et derrière le carreau deux ca-

nons, deux carquois, deux boucliers, etc. On lit au bas de la gravure, d'un côté:

E. C. Heiss excud. Aug. Vind.

et de l'autre:

Cum Priv. S. C. M.

Très rare.

15. Même portrait in-folio gravé en manière noire, copie du précédent, un peu plus grand et en contre-partie. On lit en haut, autour du médaillon:

Petrus Alexewitz Zaar (sic) *et Magnus Dux Moscoviae*

et au bas de la gravure:

Chr. Weigel excudit.

Rare.

16. Même portrait in-4^{0} gravé en manière noire. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De $^{3}/_{4}$ à droite. On lit en haut, autour de l'ovale:

Et vestris Axenus armis
Euxinus tandem fiet.

et au bas de la planche trois lignes de texte commençant par:

Heroi invincibili Petro Alexii filio Russorum Magno Caesari

et finissant par:

hanc ejus iconem submisse dicat Petrus Schenck.

On lit plus bas encore, d'un côté:

Petrus Schenck fecit et exc. Amstelod.

et de l'autre:

cum Privilegio.

Rare.

17. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale dans un cadre formé d'une couronne de lauriers enlacée de rubans et entourée d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à droite. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Petrus Alexeewitz
Magnus Dominus Tzar et
Magnus Dux Moscoviae.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

G. Valck Excud.

au milieu:

G. Kneller Eques pinx

et de l'autre:

Cum Privil. Ord. Holl. et Westfrisiae.

Rare.

18. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à droite. On lit au bas dans un cartouche:

Petrus Alexewitz Zaar
et Mag. Dux Moscov.

Anonyme. Très rare.

19. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, de $^3/_4$ à gauche. On lit autour du médaillon, en haut:

Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux. Mosc.

Au bas de l'ovale on voit des lauriers, des canons, des carquois et sur un carreau la couronne, le sceptre et une épée.

Anonyme. Très rare. Le seul exemplaire que nous connaissions se trouve dans notre collection.

20. Même portrait in-4° gravé au trait. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale:

Царь и Великій Князь Московскій.

Au-dessous du cadre, on voit la couronne, le sceptre et le globe, ainsi qu'un cartouche, dans lequel on lit:

Петръ Императоръ Самодержецъ Всероссійскій. Родился Мая 30 дня 1672 г.

Au bas de la planche on lit:

А. 1697^{мъ} имѣлъ первое путешествіе въ Чужія Земли въ Европѣ, на 25^{мъ} году отъ рожденія Его Величества.

et plus bas, d'un côté:

Неллеръ писалъ,

et de l'autre:

К. Тромонинъ гравировалъ.

21. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale, de ³/₄ à droite. Au bas de l'ovale on lit:

Peter I, Czar of Russia
From an Original by Sir Godfry Kneller.

Plus bas encore on voit le fac-simile:

вамъ благоприятный
Петръ.

et tout au bas de la planche:

His Autograph from an original Letter in the Possession of John Thane.

22. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. De ³/₄ à gauche. Au-dessous de l'ovale on voit un cartouche, portant:

Peter Alexiovitz.

et au-dessus du cartouche: la couronne, le globe, le sceptre, un sabre et des branches de laurier. On lit sous l'ovale, d'un côté:

Sir Godfrey Kneller pinx^t

et de l'autre:

T. Hardy sculp^t.

23. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à gauche. Au bas de l'ovale on voit un cartouche, portant au milieu l'aigle de Russie. On lit des deux côtés de l'aigle:

Petrus Alexiewiz
Russorum Imperator

Anonyme.

24. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Exactement pareil aux précédents, seulement le fond de l'ovale est à carreaux moins larges que dans le précédent. Autre état de la même planche:

25. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Exactement pareil aux deux précédents, seulement le fond de l'ovale est à trois traits. Troisième état de la même planche.

26. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale, de $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Petrus Alexiewiz
Russorum Imperator

27. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à gauche. On voit au-dessus de l'ovale une couronne et le sceptre au milieu de branches de palmier et au-dessous, dans un cartouche, on lit:

Petrus Alexiewitz
Zaar et magnus Dux Moscoviae.

28. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De ³/₄ à droite. On lit au bas de l'ovale:

J. Hall sculp^t.

et plus bas, dans un cartouche:

Peter the Great Czar of Muscovy.

29. Même portrait in-8°, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De ³/₄ à gauche. On voit au-dessus de l'ovale une bandelette qui porte ces mots:

Petrus Alexiewiz
Russorum Imperator

Au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes de Russie, entouré de palmes enlacées de rubans. Plus bas, sur une bandelette plus large, formant cartouche, on lit:

Hunc Marte togaque
Praecipuum non bella magis finita triumphis
Resque domigestae, properataque gloria rerum
In sidus vectere novum.

Au-dessous de la planche on lit:

E. Nunzer sc.

Dans: Des Grossen.... Czaars... Petri Alexiewiz.... Leben und Thaten... von J. H. v. L. Franckfurt u. Leipzig, 1710, 8°.

30. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. De ³/₄ à droite. On lit autour de l'ovale:

Petrus Alexewitz Zaar et Magnus Dux Moscoviae

Au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes de Russie des deux côtés duquel on lit:

Ant. Lattianus auctor sculp. 1711. Venet.

31. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Peter Alexeewitz Czar of Moscovy. Pag III.

32. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à droite. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Peter, his People's Glory did pursue
Their Fame Immortal was his only View.

33. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à droite. On lit dans un cartouche orné de guirlandes de laurier au bas de l'ovale:

Peter der Grosze
Kaiser und Selbstherrscher aller Russen
Geb. d. 9. Jun 1672. Gest. d. 8 Febr. 1725.

Au bas de la planche on lit:

Verhelst Sculp. in Mannheim.

34. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Exactement pareil au précédent, seulement nous n'y voyons pas les dates de la naissance et de la mort. Autre état de la même planche:

35. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. De $^3/_4$ à gauche On lit au bas de l'ovale:

Engr^d by Hopwood from an original by Sir G. Kneller

et plus bas:

Peter the Great.

Dans: Voltaire—the life of Peter the Great. New edition. London. 1809. 8⁰.

36. Même portrait in-8⁰ gravé sur acier. De $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de la planche:

J. C. Edwards sc.

et plus bas:

Peter the Great
Tzar of Moscovy

Plus bas encore on voit le fac-simile:

Петръ.

Dans: A memoir of the life of Peter the Great. London 1832. 8°. Il y a eu trois éditions de cet ouvrage, la 3me en 1839.

37. Même portrait in-12° gravé au burin. De ¾ à gauche. Dans un ovale entouré d'un cadre octogone ombré. Au bas de l'ovale on lit d'un côté:

*Sir G. Kneller Pin*t

de l'autre;

Rothwell sculp.

et plus bas, au milieu:

Peter the Great.

38. Même portrait in-12° gravé au burin. Ovale. De ¾ à gauche. On lit au bas de l'ovale d'un côté:

*Sir G. Kneller Pin*t

et de l'autre:

Rothwell sculp.

et plus bas au milieu;

*Publish'd by Harrison and C*o *Dec*r *1. 1794.*

Ce portrait se trouve en tête d'un texte de 40 lignes en anglais résumant la biographie de Pierre-le-Grand.

39. Même portrait in-8° gravé sur acier. On lit au bas:

J. Bull sc.

plus bas on voit un fac-simile et plus bas encore on lit:

Peter the Great

From a picture by Sir Godfrey Kneller
in Windsor Castle.

Dans: Lives of the Sovrereigns of Russia, by George Fowler 1852. London. 8°.

40. Même portrait grand in-8° gravé sur acier. De ¾ à gauche. On lit au bas du portrait:

Engraved by W. Hall

plus bas:

Peter the Great

encore plus bas:

Under the superintendance of the Society for the diffusion of useful knowledge.

et enfin tout au bas de la planche:

London Published by Charles Knight Ludgate Street and Pall-Mall East.

Dans: „Nolan: The illustrated history of the war against Russia. London. 1856. 2 vol. 8°.

41. Même portrait in-8° gravé sur bois, dans un ovale surmonté d'une couronne, d'un sceptre et de drapeaux, entouré d'une scie, d'un chaudron, d'une hache, d'un marteau et d'une corde. On lit au haut de l'ovale:

Peter the Great.

Anonyme. Ce portrait est placé en tête de la première page de la vie de Pierre Ier dans: „Chambers. Miscellany of useful and entertaining tracts. Edinburgh. 1846. 8°."

42. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale, entouré d'un encadrement en pierreries surmonté d'une couronne. De ¾ à droite. On lit au-dessus:

Портретъ Императора Петра Iго

Au bas on voit trois dessins représentant le médaillon de différents côtés et plus bas on lit:

пожалованный Тимоѳею Васильевичу Надаржинскому

enfin tout au bas de la planche on lit encore:

Грав. С. Захаровъ 1843. года.

Dans: Молодикъ, Бецкаго. Спб. 1843. — Des portraits pareils furent donnés par le tsar aux colonels de tous ses régiments.

43. Même portrait grand in-8° gravé sur acier. De $^3/_4$ à gauche. On lit au bas du portrait:

From the original portrait
painted in 1698 (sic) *by Sir Godfrey Kneller. Engv^d by W. Great=bach Hon^y Member of the Imp^al Acad^y of Arts St Petersburg.*

et plus bas on voit le fac-simile:

Peter.

Dans: Устряловъ, Исторія Петра Великаго. Т. I. Спб. 1858. gr. in-8°.

44. Même portrait gravé à l'eau-forte. De $^3/_4$ à gauche. Dans un petit ovale au-dessus de la feuille de titre de: *Географія Генеральная..... напеч. въ Москвѣ...... лѣта 1718 въ Іунѣ.*

La bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg ne possède qu'une épreuve moderne de ce rarissime portrait.

45. Planche in-4° gravée au burin, dans le haut de laquelle on voit le même portrait, de $^3/_4$ à droite, dans un petit cadre ovale, qui est soutenu dans les airs par trois petits génies. En bas deux autres génies tiennent un écusson aux armes de Russie, et un troisième génie tient au-dessus la couronne impériale. Dans le fond on voit le fort de Cronschlot.

Cette planche se trouve en tête de l'Histoire de Pierre I[er], surnommé le Grand, etc., etc. Amsterdam et Leipzig 1742, in-4⁰ (par Mauvillon).

46. Planche in-4⁰ gravée au burin. On y voit le même portrait de ³/₄ à droite, dans un médaillon rond, entouré de huit autres médaillons pareils, contenant des emblèmes relatifs à Pierre-le-Grand, avec des inscriptions russes (en caractères cyrilliens) et latines. Au-dessus du portrait on lit sur une petite banderole:

Красота и защищеніе ѿ него
Decus et testamen ab illo.

En bas une bandelette porte dix vers hollandais, commençant par:

Dit's Beeldt des Grootsten Mans die Moscou immer zag etc.

Au bas de la planche on lit:

J. Mulder del. et sculp.

Rarissime.

47. Même portrait in-8⁰ gravé au burin, de ³/₄ à droite, dans un petit cadre ovale, formé par un serpent, et soutenu par Minerve et la Justice. Au-dessus du cadre il y a une aigle à deux têtes, tenant une couronne de lauriers; le fond représente un double portique, surmonté de trophées d'armes. On lit dans un cartouche, au bas de la planche:

T' Amsterdam, by Johannes Oosterwyck, 1717.

et au-dessus:

F. Ottens inv. et fec.

Cette page sert de frontispice à l'édition hollandaise de Perry, publiée sous le titre de: Tegenwoordige Staat van Groot Rusland..

48. Même portrait in-8⁰ gravé au burin, de ³/₄ à droite, dans un ovale élevé dans les airs par deux personnages en ancien costume

russe, entre lesquels est représentée dans le fond une bataille. On lit autour de l'ovale:

Petrus Alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae.

et au bas de la planche:

Jetziger Staat von Moscau.

Anonyme.

Dans: Perry, „Der jetzige Staat von Russland oder Moscau. Leipzig 1717. 8°.

49. Même portrait in-8° gravé au burin. Planche exactement pareille à la précédente. Seulement on lit dans un cartouche, au bas:

Etat présent de la grande Russie

et au bas de la planche:

Bäck sc.

Dans: „Perry, État présent de la grande Russie". Bruxelles 1717. in-8°.

50. Même portrait in-12° gravé au burin. Planche parfaitement pareille à la précédente, seulement sans le nom du graveur.

Dans: Perry, État présent etc. La Haye 1717, in-12°.

51. Planche in-4° gravée à l'eau forte, dans laquelle on voit le même portrait, de ¾ à droite, dans un cadre ovale, soutenu dans les airs par la Renommée. On voit au-dessous un groupe de personnages, portant les costumes des peuples qui sont sous la domination de la Russie et dans le fond, le fort de Cronschlot. On lit dans un cartouche au bas:

Allgemeine Welt hystorie von Anbegin der Welt bis auf gegenwärtige Zeit etc.

et au bas de la planche:

Schleuen sc.

Cette planche sert de frontispice au premier volume de: „Semler, Geschichte von Russland, Polen, etc.“ Halle 1766.

52. Planche in-folio gravée au burin, représentant l'apothéose du prince Menchikoff (v. ce nom № 11). On voit au haut de la planche le même portrait, de ³/₄ à gauche, dans un très petit ovale, avec l'inscription:

Sic Virtus colitur sicq. perennis erit
Haece est digna tuis Bellator laurea gestis.

Dans: „Лявреа“ или вѣнецъ безсмертныя славы.... на украшенія верховныя славы Свѣтлѣйшему Римскаго и Россійскаго Государствъ Князю.... Александру Даниловичу Меншикову, во знаменіе побѣдителныя почести, соплетеся.“ С. Петербургъ, августа 1714 г. in-fol.

Rarissime.

53. Planche in-folio (imprimée sur satin), gravée au burin, au haut de laquelle on lit dans un cartouche, surmonté des armes de Russie:

Théâtre de la guerre entre les deux grands monarques de Russie, et Turquie etc.... par R. et J. Ottens, à Amsterdam, 1736.

Au-dessous du cartouche il y a beaucoup de figures allégoriques et le même portrait, de ³/₄ à droite, dans un petit cadre rond, formé par une branche de laurier et une palme, et surmonté de la couronne impériale. Au bas du cadre on voit une clef en sautoir avec un glaive.

Rarissime.

54. Planche in-4⁰ gravée au burin, portant au milieu le même portrait de Pierre-le-Grand. Au-dessus on voit le soleil, avec la devise:

Semper et ubique similis

à droite le lever du soleil et le coucher de la lune, avec la devise:

caetera cedant

à gauche un aigle avec un aiglon et la devise:

imperii spes alta tui.

et plusieurs autres emblèmes avec des devises ayant trait aux succès remportés par Pierre Ier sur les Suédois.

Anonyme. Rarissime.

Feuille de titre de l'ouvrage: „Символы и емблемата, etc., etc." Symbola et emblemata jussu atque auspiciis..... Petri Alexeidis...... Amstelodami apud Henricum Wetstentium anno 1705. 4°. Cet ouvrage a été réimprimé avec des corrections de style et des augumentations à St-Pétersbourg en 1788 (dédicace à Catherine II) et 1811 (dédicace à Alexandre Ier), par Ambodik. V. Pékarsky: Наука и пр. 113.

55. Portrait gravé au burin sur deux feuilles; en pied, avec des figures allégoriques, d'après l'original de Gunst. Ce portrait doit appartenir au type Kneller, car nous ne connaissons en fait de portraits de Pierre-le-Grand par Gunst que ceux cités plus haut sous les №№ 7 et 8, gravé par Basile Kiprianoff. Nous ne connaissons cette planche que par la description de M. Rowinsky, p. 234.

Unique (?)

56. Carte de l'Europe gravée au burin, formée de six feuilles. On voit en haut le même portrait avec l'inscription:

грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ.

Au bas on voit des figures allégoriques et au bas de la carte on lit:

P. Picard.

(V. Rowinsky, 267.)

57. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre Ier est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à gauche, en cuirasse, avec une pelisse par dessus. Il tient un sabre de la main droite; près de son bras droit on voit la couronne des tsars et dans le fond — une bataille; de la main gauche

il désigne un cartouche entouré de lauriers, qu'on voit au bas et qui porte:

Petrus Alexeowitz
Russorum Magnus Caesar.

(La tête est copiée d'après le portrait de Kneller.)

Rare.

Dans: Principuum et illustrium quorundam vivorum.... verae imagines. Lugduni Batavorum, apud Petrum van der Aa.

58. Portrait petit in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre I[er] est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en habit russe (кафтанъ) avec cinq agrafes sur la poitrine, une pelisse par dessus et un bonnet bordé de fourrure sur la tête. La figure est une copie d'après Kneller. On lit au bas de la planche:

Le Grand Czaar de Moscovie

et plus bas:

I. Gole exc. cum Privilegio ord. Holl. et West. Frisiae.

Très rare.

59. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre I[er] est représenté en pied, debout, la figure de $^3/_4$ à droite, le corps en face, en ancien costume russe avec trois agrafes, un manteau doublé d'hermine par-dessus, la chaîne de St-André et un sabre attaché à une large ceinture. Dans la main droite il tient le sceptre; son bras gauche est étendu et la main ouverte. Derrière lui on voit, sur une table, dont le pied représente un aigle, un carreau portant une couronne. Dans le fond on voit une draperie et un combat naval. La figure est copiée d'après le portrait de Kneller.

L'exemplaire que nous possédons dans notre collection, de ce portrait, a les marges coupées.

Rarissime.

60. Planche in-folio gravée à l'eau forte. Pierre I[er] est repré-

senté en pied, la figure copiée d'après l'original de Kneller, de $^3/_4$ a gauche, assis près d'un petit autel ou socle, sur lequel est placée la couronne, qu'il touche de la main gauche, tandis que de la droite il tient un grand glaive; il est revêtu d'une cuirasse, et porte par dessus le manteau impérial. Un Triton à droite du tsar sonne de la trompe, deux petits génies embouchent la trompette dans les airs. On voit près de la tête du tsar les armes de Russie sur un grand écusson. Cette planche forme le frontispice et la feuille de titre de l'ouvrage de l'amiral Cruys. Le titre, gravé en haut, à gauche, commence en hollandais par:

Nauw-keurige Afbeelding san de Rivier Don etc.... van de Heer Cornelis Cruys Vice-Admiral der Zeemagten Zyner Grootmagtiste Czaarsche Maiestayt.

et en russe par:

Прилѣжное описание рѣки Дону... гдна Корнелиа Креиса надъ Его Самодержавнѣйшаго Црскаго Величества морскими силами Вицъ-Адмирала. (caractères cyrilliens).

Au bas de la planche on lit d'un côté:

tot Amsterdam
By Hendrick Doncker etc.

et de l'autre:

Вамстердамѣ
оу Гендрика Дункера etc.

Rarissime.

61. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte. Pierre-le-Grand est représenté en pied de $^3/_4$ à droite, en ancien costume russe avec six agrafes sur la poitrine, un bonnet bordé de fourrure sur la tête et une ceinture à laquelle pendent un sabre et un petit couteau double. Son pied gauche est avancé, la main droite est posée sur la hanche et la gauche étendue. Dans le fond on voit des musiciens et des seigneurs hollandais accueillant des Russes, que l'on reconnait à leur costume. On lit au bas de la planche:

Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc Turcarum fatalis Triumphator.

Rarissime.

Sans nom de graveur, ni d'éditeur, mais on reconnaît facilement que cette pièce sort de l'atelier de Pierre Schenck. On s'aperçoit aussi que la tête du portrait de Kneller a été imitée ici; entre autre on voit la même mèche de cheveux, tombant au milieu du front, etc.

62. Même portrait in-folio gravé au burin. Exactement pareil au précédent — seulement le fond manque — autre état de la même planche.

Rarissime.

63. Même planche in-folio gravée au burin. Pareille au № 61 quant à la pose et aux accessoires, seulement le fond est plus ombré; quant à la figure elle n'a aucune analogie avec celle de Pierre-le-Grand. On lit au bas:

J. Ottens exc. Amstel

et plus bas:

Verbeeldung der dragt von einen voornam Herr van Moscovien.

Rarissime.

Dans: „Tonneel van Keisern, Koningen, Prinsen etc. van Europa S. l. et a.

64. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre est représenté en pied, de ³/₄ à droite, portant une cuirasse et le manteau impérial, la couronne sur la tête, tenant le sceptre dans la main droite, et le globe dans la main gauche. Il est assis sur un trône à haut dossier, entouré d'une draperie; le Saint-Esprit plane au-dessus de sa tête, et il foule à ses pieds un lion renversé (la Suède). Dans un grand cartouche au bas de la planche on lit:

Panegyricus Petro Primo Dei Gratia, Totius Russiae Regi atq. Monocratori de devictis Universis Suecorum exercitibus.

On lit en bas sous le cadre général:

Kijoviae Sculpsit Daniel Galachowski. A° 1709.

Rarissime.

Dans: Panegyricus de celeberrima.... victoria quam Petrus Primus.... de universis Suecorum exercitibus.... reportavit Anno 1709 Junio 27, Dictus Kioviæ.... Anno eodem, Julii die 10. (par Theophane Procopowitch).

Daniel Golochowsky était un graveur de Kiew.

Le portrait, jusqu'à mi-corps, est évidemment une imitation du portrait de *Kneller*.

65. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement on lit dans le cartouche:

ΠΑΝΙΓΥΡΙΚΟΣ

или слово похвальное отъ преелавнаго (sic) *надъ войсками Свѣйскими побѣдѣ Петру Первому Всероссійскому Монарсѣ Богомъ данный* (sic).

C'est le frontispice du même ouvrage en russe. La gravure est copiée par un maître inconnu.

Rarissime.

B. Type Kupetzky.

66. Portrait in-folio gravé en manière noire. Pierre I[r] est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à droite, en armure, drapé d'un manteau doublé de fourrure. Il a la main gauche posée sur la hanche, dans la main droite il tient un bâton de commandement qu'il appuie contre un canon. On lit au bas de la planche:

Petrus I sive Magnus
Russorum Imperator et Autocrator.

Quid in cœlo rerum Pelagoque geratur
Et Tellure videt totumq. inquirit in Orbem. Ovid.

Plus bas on lit, d'un côté:

Joannes Kupetzky pinxit
*Par: 5.*****

au milieu:

Cum Privil. Sac. Caes. Majest

et de l'autre:

Bernard Vogel juxta Originale sculps.
et excudit Norinbergae 1737.

Jean Kupetzky, né à Pössing en Hongrie en 1666, avait étudié la peinture en Italie. Après y avoir séjourné 22 sns, dit Nagler, il fut invité par le prince Adam de Lichtenstein à venir à Vienne, et il y fut protégé par Joseph Ier, Charles VI, le prince Eugène etc. „en un mot il divint le peintre à la mode. Il devint personnellement connu au tzar Pierre-le-Grand", continue Nagler, „à Carlsbad (Pierre Ier y vint en 1711 et 1712). Ce prince voulut le prendre à son service, mais Kupetzky ne voulût accepter ni cette proposition, ni une autre bien plus avantageuse (que Nagler ne précise pas). Le tzar lui commanda beaucoup de tableaux, pour lesquels David Hoyer l'aida à faire ses draperies". C'est donc en 1711 ou 1712 que le portrait de Kupetzky a été peint; on ignore ce qu'il est devenu. Malgré de longues recherches, le prince Alexandre Lobanoff n'a jamais pu le découvrir. Il existe à l'Hermitage un portrait de Pierre-le-Grand que M. Kœhne, dans son ouvrage: „Gallerie de la maison des Romanoff" suppose être de Kupetzky, mais il n'a aucune analogie avec la planche que nous venons de décrire et la supposition n'est appuyée par aucune preuve. „Pierre-le-Grand", raconte Stæhlin dans ses: „Anecdotes originales de Pierre-le-Grand", d'après les paroles de Schlatter, qui était conseiller des monnaies (Münzrath), — „n'ignorait pas que sur les médailles et la monnaie qu'il avait fait frapper, la tête était très mal faite et on ne peut

moins ressemblante. La maladresse de ses peintres et de ses médailleurs faisait même souvent, par cette raison, l'objet de ses plaisanteries. En passant par Nuremberg à son retour du second voyage qu'il fit en France et en Hollande il s'y arrêta quelques jours, pour y voir les fabriques et y visiter les artistes. Ayant trouvé dans cette ville le fameux peintre Kupetzky, il se fit peindre par lui et envoya son portrait, par un exprès, à St-Pétersbourg à la chancellerie de la monnaie, avec ordre de faire graver des coins d'après ce modèle... Ce ne fut qu'en 1718 que l'on vit de la monnaie russe bien faite et portant la tête de Pierre-le-Grand ressemblante" (Anecd. orig. de Pierre-le-Grand, etc. Ouvrage trad. de l'allemand. Strasbourg et Paris 1787. 8°. p. 115). Kupetzky effectivement s'établit à la fin de sa carrière à Nuremberg, où il mourut en 1740, mais Pierre-le-Grand n'a jamais visité ni Nuremberg, ni aucune autre ville du sud-ouest de l'Allemagne. Il est donc clair que Schlatter ou Stæhlin se sont trompés. Peut-être le portrait aura-t-il été ébauché à Karlsbad en 1711 ou 12 et achevé plus tard à Nuremberg. Il existe un portrait en buste de profil à droite de Pierre-le-Grand que M. Kœhne suppose être également peint par Kupetzky. Le prince Al. Lobanoff pensait que le portrait gravé par Panine d'après un dessin de Tchémessoff avait été copié d'après l'original de Kupetzky, dont parle Stæhlin. Ces deux opinions nous paraissent également erronées, car ni l'un ni l'autre ne ressemblent au portrait que nous trouvons sur la gravure de Rosbach (v. plus bas № 77). A Kouskowo près Moscou, chez le comte Schéréméteff, se trouve un portrait fort ressemblant à celui de l'Hermitage et qui porte sur le cadre une ancienne inscription: „Tannhaver".

67. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'une draperie et d'un encadrement carré. On voit au bas de l'ovale un cartouche dans lequel on lit:

Der Czaar Peter Alexiewitz

et au bas de la gravure:

Uhlich fe. Lips

Dans: „Weber, Das veränderte Russland. Franckfurth 1721. 4°."

68. Même portrait in-4° gravé au burin. Seulement Pierre Ier est représenté à mi-jambes. Au bas de la planche on lit:

Petrus Alexiewiz
Russorum Imperator.

69. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans le cartouche au bas de l'ovale:

Petrus Magnus
Russorum Imperator

et au-dessus de la planche:

1. Theil.

Dans: Des Herrn Lacombe Geschichte der Staatveränderungen des russischen Reichs, mit Verbesserungen etc. von Joachim. Halle 1761 in-8°. 2 vol.

70. Même portrait in-8° gravé au burin, dans un encadrement carré. On voit dans le fond un rocher. On lit au bas de la planche:

Petrus Alexeeiwitz, Magnus Dominus
Tzar et Magnus Dux Moscoviae.

et plus bas:

Bernigeroth sculps.

71. Même portrait in-8° gravé au burin. Exactement pareil au précédent. On lit au bas:

Petrus Alexeewiitz, Magnus Dominus
Tzar et Magnus Dux Moscoviae,

Plus bas on lit:

Eggelhoff sc.

et au bas de la planche, d'un côté:

Tom. 4

et de l'autre:

pag. 113.

72. Même portrait in-folio en biais gravé au burin. Pierre Ier est représenté comme sur les portraits précédents, à mi-corps, mais entouré d'attributs militaires. On voit à sa droite Neptune et Mars et à sa gauche Hercule chassant l'ignorance à coups de massue. Le fond représente, à gauche une ville bombardée et à droite une bataille navale. Dans le haut deux génies tiennent dans les airs une couronne de laurier au-dessus de Pierre-le-Grand, et des rayons lumineux descendent sur lui du ciel. L'aigle à deux têtes plane au-dessus, tenant la foudre dans ses griffes. On lit dans un cartouche au-dessous de la figure de Pierre Ier:

Петръ Первый Iмператоръ Прiснопрiбавiтель Царь и Самодержецъ Всеросiскiи.

et au bas de la planche:

Алеѯѣи Зубовъ. 1712.

Rarissime.

Cette feuille sert de frontispice à: Книга Марсова... Спб. 1713. in-folio en biais. Dans l'exemplaire de cet ouvrage qui se trouve à l'Académie des sciences, on voit sur le revers de cette estampe le plan de la prise de Nottebourg (Schlüsselbourg). La figure de Neptune est copiée avec quelques changements d'après une planche intitulée: „Le théâtre d'Angleterre représentant les actions glorieuses de l'élévation de Guillaume III et de Marie au trône d'Angleterre... Ad. Schoonebek del. et fecit.“ (Rowinsky 196.)

Très rare.

73. Même planche avec l'inscription:

Петръ Великiй отецъ..... Алексѣй Зубовъ 1712.

Rowinsky, ibidem.

Très rare.

74. Même feuille tirée d'une autre édition du même ouvrage et gravée d'après une autre planche avec l'inscription:

Алексѣй Зубовъ 1711.

Très rare.

75. Même portrait au burin, gravé avec toutes les autres figures autour, réduction de la planche précédente, et placé au bas de la carte de St-Pétersbourg, in-folio, portant ce titre:

Grundriss der Festung Statt und Situation. St. Petersburg. (s. a.)

A droite en bas, sous le cadre général on lit:

Georg Paulus Busch sculpsit.

et sous le portrait:

Petrus Alexiewisch
Imperator Semper Augustus Czaar et Autocrator Totius Rossiae.

Rarissime.

Cette pièce a dû être gravée entre 1713 et 1716, car: 1) ce n'est qu'en 1713 qu'a paru la gravure de Zouboff, dont la présente vignette est une copie, et 2) en 1716 on avait déjà construit les chantiers de l'amirauté, qui ne sont pas encore marqués sur cette carte.

76. Même portrait in-4° gravé au burin, seulement l'empereur, représenté en pied, debout près d'un arbre, appuie son bâton de commandement sur un canon placé sur son affut à ses côtés. Il se tient sous une draperie, qui semble former une partie de sa tente. Un captif enchaîné est adossé à l'arbre. On voit au fond des tentes, une ville bombardée et un combat. On lit au bas, d'un côté:

de l'autre:

Püschel excud. Lipsiae

et plus bas:

Petrus Alexowitz Imperator et Autocrator totius Russiae etc. etc.

Très rare.

77. Planche in-folio gravée au burin, représentant, à mi-corps et en face, un personnage jouant de la mandoline. Dans un encadrement carré, surmonté d'un ornement rocaille. Dans le fond sur un chevalet on voit un portrait de Pierre-le-Grand en buste, de profil à droite, en cuirasse, drapé d'une pelisse avec le cordon de St-André. On lit dans un cartouche, au bas de la planche:

Die künstliche Natur zeugt lauter Meister Stüke
Und wer Ihr Wesen kennt, verdinet Ertz und Stein
Die Kunst der Mahlerey gönnt Meistern dieses Glüke,
Den Einen läst das Bild, des Andern Meister seyn
Und giebet die Natur Licht, Schatten, Krafft und Leben
So weiss Kupezki's Hand und sein erfahrner Geist
Dem alles durch die Kunst und Wissenschafft zu geben
Der sein getreuer Freund und David Hoyer heist

Au bas de la planche on lit:

Rosbach sc. Lipsiae
et excudit.

Rarissime. Le seul exemplaire que nous connaissions de ce portrait se trouve dans notre collection. L'inscription que nous venons de transcrire n'explique pas clairement si c'est le portrait de Kupetzky peint par Hoyer ou le portrait de Hoyer peint par Kupetzky. Nagler dans l'article: „Kupetzky“ cite ce portrait comme étant le portrait de Kupetzky et dans l'article: „Rosbach“ comme étant celui de Hoyer. Quoi qu'il en soit, le principal, pour nous, est de savoir de qui est le portrait de Pierre Ier, que nous voyons sur le second plan.

Or nous savons que Hoyer travaillait dans l'atelier de Kupetzky et l'aidait seulement à peindre les commandes de Pierre-le-Grand, Kupetzky au contraire avait peint le tsar en profil. Il est donc évident que ce portrait est dans tous les cas de Kupetzky et de plus, il nous prouve que le type que le prince Alexandre Lobanoff et M. Kœhne prenaient pour celui de Kupetzky, n'est pas de ce maître.

C. Type Tannauer.

78. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en armure, cordon et manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. On lit autour de l'ovale:

Петръ Великій Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій Отецъ Отечества.

Au bas de l'ovale on voit un écusson rocaille aux armes de Russie, surmonté d'une grande couronne impériale. Plus bas on voit un cartouche dans lequel on lit:

Petrus Magnus
Totius Russiae Imperator
et Autocrator
Pater Patriae.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Tannauer pinx 1714

et de l'autre:

C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculp. Scul

Dans les premières épreuves, qui sont rares, l'encadrement à droite est à une taille; dans les secondes épreuves il est à deux tailles.

Tannauer, Saxon d'origine, fut engagé en Russie sur la recommandation de Kupetzky en 1711. En 1714, comme le prouve la planche que nous venons de décrire, il peignit probablement pour la première fois l'empereur. „Pierre-le-Grand", dit Staehlin, „pendant les

dernières années de sa vie, avait attaché à sa personne le célèbre Dannhauer. Cet artiste excellait à peindre les portraits à la manière italienne. Ses ouvrages avaient le plus beau coloris, et il savait employer avec un art merveilleux la magie des ombres et de la lumière; on a de lui différents portraits parfaitement ressemblants de l'empereur et de son épouse Catherine, représentés dans différentes positions" (Anec. or. de Pierre-le-Gr.). C'est en 1722 que Tannauer fut nommé peintre de la cour. Cette même année il peignit à Moscou les portraits de Pierre-le-Grand, de Catherine Ire et de leurs filles Anne et Élisabeth. „Ces portraits", dit Bergholz, „étaient d'une ressemblance frappante et n'avaient aucun défaut, cependant le plus ressemblant était celui de l'empereur — on le dirait vivant. Comme le peintre compte exécuter les portraits en pied, il s'est borné en attendant à faire les têtes seules. Le reste sera achevé plus tard (Дневникъ камеръ-юнкера Берхольца, пер. Аммона. Москва, 1860. 4 v. II 303-304). Il existe, comme nous l'avons dit plus haut, des portraits de Pierre Ier et de Catherine Ire à Kouskowo, tous les deux en profil; le premier nous semble avoir servi d'original à Tchémessoff. Le prince Alexis Lobanoff possède un petit portrait de chevalet de Pierre-le-Grand, signé Tannauer, à cheval avec une renommée planant au-dessus de sa tête (№ 114 du catalogue de l'exposition). Tannauer peignit encore Pierre-le-Grand mort en face et de ³/₄ à gauche. Ces deux portraits, fort beaux, se trouvent à la galerie de Pierre Ier à l'Hermitage. Il existe à l'Académie des beaux-arts une copie du second de ses portraits par Nikitine (№ 113 du Catalogue de l'exposition). Tannauer mourut en 1737 à St-Pétersbourg.

79. Même portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale surmonté d'un petit ornement rocaille attaché à une colonne et entouré d'un encadrement carré. Au bas de l'ovale on voit sur un carreau la couronne impériale, le sceptre et le globe. Au-dessous on voit un grand cartouche rocaille dans lequel on lit:

Петръ Великій
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій
Отецъ Отечества

Petrus Magnus
totius Russiae Imperator et Autocrator
Pater Patriae

Au bas de la planche on voit l'anagramme:

$

Attribué par M. de Laborde et M. Rowinsky à Alexis Zouboff. Il y a deux états de cette planche. Dans le premier, fort rare, la croix sur la couronne est en un seul morceau de cristal; dans le second état la croix est formée de petits diamants.

80. Même portrait gravé au burin. On lit au bas:

Mattarnovy

Rowinsky 249. Il existe des épreuves sans le nom du graveur. Rarissime.

81. Même portrait gravé par Katchaloff.
Rowinsky 230.
Rarissime.

82. Même portrait in-folio gravé au burin dans un encadrement cintré. On voit au bas du cadre un grand cartouche rocaille dans lequel on lit:

Петръ Великій Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій Отецъ Отечества

Au bas de la planche on lit:

Вырѣзалъ Петръ Антипьевъ.

Très rare.

83. Planche in-folio grossièrement gravée au burin. Pierre-le-Grand est représenté tenant le sceptre et le globe. On lit au bas:

Грыдоровалъ в Москвѣ Алексій Зубовъ 1734.

La figure d'après Wortmann. Rowinsky 196.
Rarissime.

D. Type Moor.

84. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale dans un cadre orné d'une à la grecque, surmonté d'une draperie relevée par des cordons avec des houpes. La draperie retombe des deux côtés et forme autour de l'ovale un encadrement carré. Pierre I[er] est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche en armure, avec le cordon de St-André et une draperie sur l'épaule gauche. Au bas de l'ovalese se trouve un cartouche rocaille, des deux côtés duquel on voit deux boucliers, des lances, des canons, des ancres, etc. Sur le bouclier de gauche on voit le plan de St-Pétersbourg et sur celui de droite une flotte en mer. Le cartouche porte au milieu l'aigle impériale de Russié, des deux côtés de laquelle on lit:

Petrus Primus
Russorum Imperator

Au bas de la planche on lit:

Jak. Houbraken fec.

Ce portrait fait le pendant de celui de Catherine I[re] (№ 2). Il a été gravé d'après l'original de Karel ou Karl de Moor, peintre hollandais, élève de F. Mieris, Gerard Dow et G. Schalken, né à Leyde en 1656, † à La Haye en 1738. Houbraken, comme nous allons le voir, l'a gravé plusieurs fois de 1725 à 1752. Celui qu'il fit en dernier lieu est le plus beau. Moor fit le portrait de Pierre-le-Grand à La Haye au mois de mars 1717. „Того же дня, (14 mars 1717) Монархъ „паки возвратился (въ Гагу) и благоволилъ славному живописцу Мору дозволить написать свой портретъ", dit Golikoff, — („Дѣянія Петра Великаго" Москва 1788—1797. T. V, p. 299). „Тапицерейная работа здѣсь зѣло преславная, écrivait Pierre I[er] de Paris du 2 mai 1717 à Catherine I[re], qui était restée en Hollande, „того для пришли мою портрету, что писалъ Моръ и свои обѣ: которую Моръ и другую, что Французъ (Nattier) писали.... дабы здѣсь тапицерейною работою оныхъ нѣсколько сдѣлать, также и финифтевыхъ маленькихъ, ибо еще тотъ мастеръ живъ кои дѣлалъ въ Англіи

при мнѣ (d'après le portrait de Kneller) и нынѣ здѣсь". — („Письма Русскихъ Государей" etc. Москва. 1861. 1 выпускъ, стр. 67—68.) „А вашего и моего другаго портретовъ", répondit Catherine Ire du 15 mai 1717 de St-Pétersbourg, maison de campagne de Brandt aux environs d'Amsterdam, „которые писалъ Моръ, не могла нынѣ послать для того, что онъ взялъ ихъ къ себѣ дописывать, а сколь оные совершитъ, то немедленно отправлю съ нарочными къ вашей милости. (Ibidem p. 162). Le prince Alexandre Lobanoff a trouvé des preuves dans les archives du Cabinet impérial que le portrait a été expédié de Hollande en 1718 par le prince Kourakine et reçu à St-Pétersbourg le 30 mai de la même année; on ignore ce qu'il est devenu, grâce à la négligence impardonnable avec laquelle malheureusement on a traité et on traite souvent encore chez nous les monuments historiques. Il ne reste, au dire du prince Alexandre Lobanoff, qu'une copie en haute-lice de ce portrait grandeur naturelle, en buste de $^3/_4$ à gauche, en cuirassé, cravate blanche, avec un manteau en laine noire, qui se trouve dans le cabinet de S. M. l'Empereur au palais d'hiver. Si le gobelin est français, cela doit être celui que Pierre-le-Grand avait fait tisser à Paris d'après le tableau de Moor, comme le prouvent les lettres que nous venons de citer. Pierre fonda aussi une manufacture de gobelins (шпалерная) à St-Pétersbourg, pour laquelle il engagea à son service le peintre Caravaque. On y tissa plusieurs portraits de ce monarque. En fait de portraits tissés russes nous connaissons celui du palais de Gatchino (en profil d'après un type inconnu, (№ 118 du Catalogue de l'exposition) et celui d'après Nattier que possède le prince Wladimir Bariatinsky.

85. Même portrait in-folio, gravé à l'eau forte à mi-corps de $^3/_4$ à gauche („copie d'après Houbraken"). gravé par Jean Zouboff, Nous ne connaissons ce portrait que d'après l'ouvrage de M. Rowinsky, p. 208. Unique, il se trouve dans la galerie de Pierre-le-Grand.

Unique.

86. Même portrait in-12°, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. En contre-partie. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Pierre I Surnommé le Grand
Empereur de toutes les Russies
ne le $\frac{30\ Mai}{9\ Juin}$ 1672. Mort le $\frac{28\ Jan.}{7\ Fevr.}$ 1725.

Au bas de la planche on lit:

Jac. Houbraken sculpsit.

Dans: Baron Iwan Nestesouranoï (Rousset) Mémoires du règne de Pierre-le-Grand. La Haye et Amsterdam 1725. 4 vol. in-12°, dans le même ouvrage en hollandais même lieu et année et dans les éditions française et hollandaise du même ouvrage de l'année 1726.

87. Même portrait exactement pareil au précédent, seulement le fond, au lieu d'être en deux tailles comme sur le précédent, est ici en trois tailles. Second état de la même gravure, avec des retouches.

Dans les éditions françaises: de 1728-29, de 1730, de 1737, de 1739 et hollandaise de 1725 à 28.

88. Même portrait pareil aux précédents—avec des changements dans la figure—la chevelure est beaucoup plus touffue etc.

89. Même portrait in-8° gravée au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de la planche dans un cartouche:

Pietro I sopronomminato il Grande
Nato $\frac{30\ Maggio}{9\ Giugno}$ 1672, morto $\frac{28\ Gen.}{7\ Feb.}$ 1725.

Et au bas de la planche:

Jo. Gattini sc.

Dans la traduction italienne de Rousset. Venezia 1736. 4 v. in-8°.

90. Même portrait in-12°. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré, en contre-partie. On lit au bas dans un cartouche la même inscription que sur le № 86.

Anonyme. Copie d'après le № 86. Dans l'édition française de 1740 de Rousset, Amsterdam.

91. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De $^{3}/_{4}$ à droite. On lit au bas dans un cartouche:

Petrus de Iste
Bygenaamd de Groote
Keizer van Rusland.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

C. de Moor Esques pinxit

au milieu:

D. Onder de Linden Excudit

et de l'autre:

J. Houbraken sculps. 1752.

Les bonnes épreuves sont très rares.

92. Même portrait gravé au burin. De $^{3}/_{4}$ à gauche. Médaillon ovale, tenu par Appollon entouré des Muses. Au bas on voit un cartouche rocaille, qui contient le titre: *Plan de la ville et du fort de St Peterbourg etc.* Sur un plan grandissime in-folio de Pétersbourg, gravé à Amsterdam. Au bas de la vignette qui entoure le cartouche, on lit:

J. Punt del et fecit

Rarissime.

93. Planche in-folio en biais, gravée au burin. On y voit un médaillon ovale avec le même portrait de $^{3}/_{4}$ à gauche, dans un cadre formé de lauriers. Le portrait est porté par la Renommée, assise sur des nuages, et tenant dans la main droite une trompette. Deux petits génies ailés tiennent une couronne impériale au-dessus de l'ovale, sur lequel descendent des rayons d'un triangle qui se trouve au haut de la planche et dans lequel on lit:

Bon.

Au bas de la planche on lit:

Алеξ. Зубовъ.

Rarissime. Vignette au-dessus du texte de la dédicace dans: „Куншты корабельные." Спб. 1718, in-folio, en biais.

94. Même portrait in-12° gravé au trait. Dans un encadrement carré, on lit au bas:

*Pierre Ier*

et plus bas, d'un côté:

*Houbraken pix^t^*

et de l'autre:

Landon direx^t^.

Au-dessus de la planche on lit:

Histoire de Russie.

Dans le IVme volume (1805) de l'édition: „Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations, contenant leurs portraits gravés au trait. Publiée à Paris par Landon 1804—1811". 13 vol. in-12°.

95. Même portrait in-8° gravé au trait. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé, de 3/4 à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Pierre
Le Grand

96. Même portrait in-12° gravé au trait, dans un encadrement carré, de 3/4 à gauche. On lit dans un cartouche, au bas:

Peter I.

et au bas de la planche, d'un côté:

Painted by Houbraken (sic).

de l'autre:

Engraved by G. Cooke.

et plus bas au milieu:

London published by Vernor, Hood and Scharpe. Poultry 1807.

97. Même portrait in-12° gravé au trait, dans un encadrement carré. On lit au bas du portrait:

Pierre le Grand

et au bas de la planche:

Zeelander sc.

98. Même portrait in-12° gravé au burin, de ¾ à droite. On lit dans un cartouche au bas du portrait:

Pierre Alexiowitz Czar de la Gr. Russie

Au haut de la planche on lit:

Tom. 3. pag. 33.

99. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. De ¾ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Scheffner (à l'envers)

et plus bas:

Pierre Ier

Dans „Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie, enrichi de portraits par L. B. D. Leipzig 1806. in-8°."

100. Même portrait in-12° gravé sur acier, dans un encadrement carré au trait. On lit au bas:

Peter the Great.

Anonyme.

101. Même portrait in-4° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, gravé au pointillé, entouré de canons, de drapeaux, etc., gravés au burin. Au-dessus on voit un casque romain, orné de lauriers, croisé par un faisceau de licteur et une torche; au bas on voit un écusson aux armes de Russie et plus bas un cartouche, dans lequel on lit:

Петръ I Імпер. и Самод. Всероссійскій.

Anonyme.

Dans: Краткое истор. и хронол. Описаніе жизни и дѣяній Велик. Кн. Росс. Царей, Императоровъ и ихъ супругъ и дѣтей..... Еф. Филиповскаго. Москва 1805—1810. 4°.

102. Même portrait in-8° gravé au pointillé, de $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Петръ I Алексѣевичъ, Царь и Императоръ Всероссійскій съ 1689 по 1725. (№ 54.)

Dans: Исторія Россійскихъ Государей (Похорскаго), съ 62 портретами гравирован. А. Афанасьевымъ. Москва 1819 г. 8°.

2) Ibidem, 2me édition. Москва 1823. 8°. (Sans retouche.)

3) Ibidem, 3me édition. Москва 1837. 8°.

(Dans cette édition, la planche a été considérablement retouchée par une main grossière, tous les tons sont durs.)

103. Même portrait in-8° gravé au burin. De $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Peter I Kaiser von Russland.

Dans: Ségur, Geschichte Russlands und Peters des Grossen. Leipzig 1837, in-8°.

104. Même portrait au burin, in-18°, en buste de $^3/_4$ à droite. Au-dessous on lit:

Петръ I Алексѣевичъ Великій Царь и Императоръ Всеросс. etc. (en tout six lignes.)

Dans: Слава Россіи или Исторія Государства Русскаго съ гравир. портретами. Изд. Трегубова. Москва 1845. 18°.

105. Même portrait à l'eau-forte, in-12°, en buste de $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Императоръ Петръ Великій.

Dans: Анекдоты о Петрѣ Великомъ, выбранные изъ Голикова и Штелина. Москва 1848. 12°. Изд. 2°.

106. Même portrait grand in-8°, gravé sur bois, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas:

Pierre le Grand
J. Fagnion sc.

Dans le texte de l'ouvrage illustré: „Schnitzler, la Russie ancienne et moderne". Paris 1854, grand in-8°.

107. Même portrait gravé à l'eau forte, très petit, en buste de $^3/_4$ à droite, portant au-dessous l'inscription:

Pierre le Grand.

Se trouve sur une feuille in-8°, avec onze autres portraits de grands hommes (Pythagore, Pascal, Paracelse, Pepin le Bref, Perault, Perron, Pétrarque, Pharamond, Philippe II, Platon, Pierre-le-Grand, Pindare).

108. Portrait grandissime in-folio en biais, gravé au burin. *Pierre le Grand* est représenté à cheval, la tête de $^3/_4$ à gauche, le corps de $^3/_4$ à droite, se dirigeant au galop de gauche à droite. Il étend sa main droite, qui tient un sceptre; un aigle, tenant une branche de lauriers dans le bec, des foudres et un globe dans les griffes, le précède dans les airs, ainsi que la Renommée, qui embouche sa trompette; Minerve le suit et se prépare à poser une couronne sur sa tête. Une suite nombreuse de pages suit l'empereur victorieux, portant des armures et un écusson aux armes de Russie. On voit, dans le fond à gauche, des troupes marchant contre une ville bombardée et à droite une tente en brocard, ornée des armes des dif-

férentes provinces de Russie. On voit au bas un cartouche, dans lequel on lit:

Петръ Великій Отецъ Отечества Імператоръ Всероссійскій.

Грыдоровалъ на мѣди Алеξѣй Зубовъ.

Très rare.

La tête, qui ne correspond pas au reste du corps, est une copie d'après le portrait de Carel de Moor.

109. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre I[er] est représenté à cheval, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure de $^3/_4$ à gauche, se dirigeant au grand galop vers la droite, en armure, enveloppé d'une draperie flottante, avec des bottes à revers et un grand col rabattu. Il tient dans la main droite étendue un bâton de commandement et dans la gauche les rênes du cheval. Dans le fond on voit une bataille, à vol d'oiseau. La figure est une reproduction du type de Moor; quant au corps, il a l'air d'être copié d'après une autre gravure de quelque personnage étranger. On lit au bas de la planche:

Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій Родился въ 1672 Году Маія 30 дня вступилъ на Престолъ 1682. Представился (sic) *1725 Генваря 28 дня.*

Anonyme. Rare.

110. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré en pierres de taille. Pierre I[er] est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en armure, avec le cordon de St-André. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Petrus. I.

Au bas de la planche d'un côté:

Le Roy pinx. Paris 1717.

de l'autre:

J. F. Bause sculps. Lipsiæ 1786.

Plus bas au milieu:

Catharinæ. II.
S.

et enfin tout au bas, du côté:

Jo. Frid. Bause.

Le prince Lobanoff, après s'être livré à de longues recherches, pour découvrir qui pouvait être le peintre Le Roy, en est venu à la conviction que lors du séjour du Pierre-le-Grand il n'existait aucun peintre de ce nom à Paris; il n'y avait alors qu'un graveur nommé Claude Leroy, qui a gravé plusieurs planches pour Odieuvre. C'est ce qui a fait envisager ce portrait par le défunt prince comme une reproduction avec des changements du type de Carel de Moor. Bause grava ce portrait à Leipzig en 1786, à l'époque où le prince Bélosselsky était ministre à Dresde et où il faisait graver par Schreyer un autre portrait, fort ressemblant quant à la figure à celui que nous venons de décrire, d'après un portrait soi-disant de Leroi et se trouvant dans sa possession. Il est probable que le portrait, qui appartenait au prince Bélosselsky et qui de nos jours n'existe plus dans la galerie Bélosselsky, était une copie, arrangée d'après C. de Moor par un peintre inconnu du nom de Leroy.

111. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas, d'un côté:

Le Roy p.

de l'autre:

Fr. Bolt. sc.

et plus bas au milieu:

Peter I.

Dans Halem: „Leben Peter des Grossen." Münster und Leipzig. 1803. in-8⁰.

Il existe des épreuves de cette planche tirées en sanguine.

112. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale :

F. Jugel sc.

et plus bas :

Peter I.

113. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas, d'un côté:

Le Roy pinx Paris 1717

de l'autre :

J. Mangot scp.

et plus bas au milieu :

Peter der Grosse.

Dans : Claudius: „Peter der Grosse." St. Petersburg u. Leipzig. 1798. in-8°.

114. Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Bollinger sc.

et plus bas:

Petrus Magnus Imperator Russiarum.

Dans: Th. Szumski: „Piotr Wielki. Pozman 1819. in-8°." (Tragédie.)

115. Même portrait in-8° gravé au pointillé et à l'eau-forte. Ovale. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche, sur lequel on voit une couronne, un sceptre, une épée et un rouleau de papier. On lit dans le cartouche :

Peter der Grosse

et au bas de la planche:

J. Blaschke sc.

116. Même portrait in-8° gravé au pointillé en contre-partie. Octogone. On lit au bas:

F. Rosmäsler in Dresden 1821.

et plus bas:

Peter I.

Dans: Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Zwickau u. Leipzig 1822. in-4°. № 140. XII. Suite.

117. Même portrait in-8° gravé au burin, de ¾ à gauche, dans des nuages, d'où sortent des rayons de lumière. On lit au bas:

Грав. Акад. К. Афанасьевъ 1845 года.

118. Même portrait in-8° gravé sur acier, de ¾ à gauche. On lit au bas:

Peter der Grosse
Czar von Russland

et plus bas:

Stahlstich u. Druck der Kunst. und geogr. Anstalt v. Serz u. Kern in Nürnberg.

119. Même portrait, exactement pareil au précédent, seulement sans inscription. Second état de la même planche.

Dans: Kogalnicean, Fragments tirés des chroniques Moldaves et Valaques pour servir à l'histoire de Pierre-le-Grand, etc. Jassi 1845. 2 vol. in-8°" (1 vol.)

120. Même portrait exactement pareil aux précédents. Troisième état de la même planche. On lit au bas:

Piotr Wielki

et plus bas la même inscription que sur le № 118.

Dans: Piotr Wielki i wiek jego Rogalskiego Warszawa 1851. in-8°.

121. Même portrait in-8° gravé sur acier. De $^{3}/_{4}$ à gauche et à mi-corps, la main gauche appuyée sur le pommeau de l'épée. On lit au bas:

Le Roy pinx Paris. A. Weger sc. Leipzig.

Dans: „Pelz, Geschichte Peters des Grossen. Leipzig. 1848. 8°.

122. Même portrait, exactement pareil au précédent, seulement on lit encore au bas:

Verlag v. Carl B. Lorck. in Leipzig.

123. Planche in-8°, gravée au pointillé. On y voit, dans un médaillon rond, le même portrait de Pierre Ier de $^{3}/_{4}$ à gauche. Au-dessous, dans un rond pareil, on voit celui de Charles XII, autour duquel on lit:

Engraved by J. F. Bolt from a Bust by Bouchardon. Berlin 1793.

Se trouve dans: „Historischer Calender für das Jahr 1795. Leipzig. in-8°.

124. Même portrait in-12° gravé au pointillé. et tiré à l'encre bistre. Médaillon rond, de $^{3}/_{4}$ à gauche. On lit au bas:

O. Gröll. fec.

et plus bas:

Piotr Wielki

125. Portrait grand in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste de $^{3}/_{4}$ à droite, en armure, le front ceint d'une couronne de lauriers. Au bas de l'ovale on voit une draperie formant cartouche, d'un côté de laquelle se trouve une guirlande de chêne et un casque renversé, et de l'autre un petit génie ailé montrant l'inscription que porte le cartouche. On lit sur la draperie:

hic vir, hic est.

Его (sic) *Императорсиому* (sic) *вызоцеству*
алеисандру павловиччу (sic)
А. К. Бѣлоселскій

Au bas de la planche on lit:

gravé par Schreyer à Dresde d'après le Portrait original de Leroi qui se trouve dans le cabinet des (sic) *tableaux de monsieur le Prince Beloselsky.*

Bien qu'ici nous trouvions de grands changements, on reconnaît néanmoins dans ce portrait, non seulement le type d'après lequel Bause a gravé son portrait (№ 110), mais encore le type primitif de Carel de Moor.

126. Même portrait in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement la planche n'est pas encore achevée dans plusieurs endroits, qui ne sont passés qu'à l'eau-forte, tandis que d'autres ont déjà les premières et les secondes tailles. Pierre I[er] porte ici le cordon de St-André que nous ne voyons pas sur le précédent, ce qui prouve que c'est une copie avant toute lettre et non achevée du № 125. Unique. Bibliothèque impériale de St-Pétersbourg.

127. Même portrait in-folio gravé au burin. En contre-partie. On lit au bas:

Петръ I.
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.

Rare.

Nous ne connaissons cette planche que par une description du prince Alexandre Lobanoff.

128. Même portrait grand in-folio gravé au burin, également en contre-partie. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, formé par un texte russe fort serré, avec l'exposé de la vie de Pierre-le-Grand. Au bas de la planche on voit un grand entablement en pierres de taille portant 3 cartouches. Dans celui du milieu on lit:

Се твой Россія Петръ! отечества Отецъ!
Источникъ бытія и благъ твоихъ Зиждитель.
Онъ славы твоея, величія творецъ
И словомъ: се твой Богъ! защитникъ, просвѣтитель
А. Писаревъ.

Dans ceux de côté on voit: d'un côté, dans un médaillon rond, Pierre-le-Grand en grand costume impérial, travaillant à coups de marteau à dégrossir une statue de la Russie. De l'autre, également dans un médaillon rond—le monument de Pierre Ier élevé par Catherine II à St-Pétersbourg. Au bas de la planche on lit d'un côté:

Собралъ и расположилъ В. Окороковъ.

au milieu:

въ Москвѣ 1796 Года

et de l'autre:

Г. И. Соколовъ.

Rare.

129. Même portrait in-8°, gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, de ³/₄ à gauche. On lit au bas, dans un cartouche:

Петръ I
Імператоръ и Самодержецъ
Всероссійскій.

et au bas de la planche:

Г. Ларен. Фроловъ.

Dans: „Анекдоты, касающіеся до Государя Императора Петра Великаго собр. Ив. Голиковымъ. Москва 1807. 8°, изд. 3°.

130. Même portrait, exactement pareil au précédent, second état de la même planche. Le travail du burin a été retouché et considérablement renforcé, surtout dans le visage, où les sourcils fortement accusés donnent une expression dure et désagréable aux yeux.

Dans: „Штелинъ Анекдоты о Петрѣ Вел. М. 1830. 3ᵉ изд.)

131. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. De ³/₄ à gauche. On lit au bas:

Zschoch sc.

et plus bas:

Peter der Grose (sic)
(Pierre le Grand).

E. Type Nattier.

132. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Iᵉʳ est représenté en buste de ³/₄ à gauche, en armure, avec le cordon de St-André. On lit autour de l'ovale:

Pierre le Grand Empereur de toutes les Russies.

Au bas du médaillon on voit un écusson ovale aux armes de Russie, entouré de palmes. On lit au bas de la planche:

Ses loix et ses travaux ont instruit les mortels;
Il fit tout pour son peuple, et sa fille l'imite,
Zoroastre, Osiris, Vous eûtes des Autels;
Et c'est lui seul qui les mérite.

Plus bas on lit d'un côté:

Peint par J. M. Nattier
membre de l'Académie R. de Paris

et de l'autre:

Gravé par E. Tchemesoff
Elève de l'académie I. des beaux Arts de Sᵗ Petersbourg.

Rare.

L'original de cette planche, portrait à l'huile, se trouve dans la galerie Romanoff à l'Hermitage. Il en existe aussi une répétition chez M. Emmanuel Narychkine à St-Pétersbourg (№ 123 du catalogue de l'exposition), à mi-jambes, grandeur naturelle; le fond représente une ville en flammes. „Сей правитель (le régent duc d'Orléans)" dit Го-

ликовъ, „просилъ Монарха дозволить списать портретъ его. Монархъ на сіе согласился, и два славные того времени живописца, Нотуаръ (sic) и Ригодъ (sic) въ сію Государеву въ Парижѣ бытность написали онныхъ два поколѣнныхъ: первый представилъ его въ панцырѣ, а другой для Двора Французскаго въ гвардейскомъ его мундирѣ (Дѣянія Петра Великаго, 1re édition V. 323).“ — „Den 18ten (May) blieb er zu Hause“, dit Bacmeister, „Nachmittags liess er sich von einen hiesigen Künstler malen.“ (Beyträge zur Geschichte Peters des Grossen. 3. Band oder Beilagen z. d. Tagebuche Peters des Grossen, 131—132.) „Pendant le séjour que le tsar fit à Paris, il fut peint avec la plus parfaite ressemblance par deux des meilleurs artistes de cette capitale, Rigaud et Notoire (sic), beau-père de Toqué, qui ne fut pas moins célèbre que lui. Notoire le peignit en cuirasse jusqu'aux genoux et il représenta l'impératrice Catherine assise (v. portraits de Catherine Ire, № 1), de la même grandeur, d'après un portrait apporté de St-Pétersbourg. Ces deux excellents portraits furent portés à St-Pétersbourg, où l'auteur les a vus et admirés plus d'une fois dans la salle du grand-chancelier comte de Worontzoff, sous le règne de l'impératrice Élisabeth.“ (Anecdotes originales de Pierre-le-Grand par M. de Staehlin. Strasbourg 1787, p. 87). Staehlin se trompe; Nattier avait peint l'impératrice Catherine à Amsterdam d'après nature; il a fait aussi un portrait de Pierre-le-Grand (v. dans la note au portrait № 84 l'extrait d'une lettre de Pierre Ier à Catherine Ire) „Өранцуза живописца Натиера, écrivait Pierre-le-Grand à sa femme de Paris le 2 mai 1717, пришлите сюда-жъ“. (Письма Русскихъ Государей, etc. p. 68). Nattier a peint Pierre-le-Grand une autre fois à Paris. Qu'est devenu ce second portrait, nous l'ignorons; quant a celui que nous venons de décrire, il a été peint à Amsterdam pour le Tsar, vu qu'il fait pendant de celui de Catherine Ire et a été apporté par Pierre Ier en Russie. Il est étonnant que l'imp. Élisabeth ait donné les portraits originaux de ses parents à Worontzoff; en tout cas il paraît que la famille Worontzoff les a rendus à la couronne, probablement sous le règne de Catherine II, qui avait un culte particulier pour la mémoire de Pierre-le-Grand.

Comme d'ordinaire, les Allemands attribuent la gravure de Tchémessoff à Schmidt. „Dieses Blatt dient als Titel eines Russischen Journals (?), dit Nagler (t. XV, p. 314) „Schmidt stach nur das Gesicht, das Uebrige sein Schüler Tchémessoff.“ Nous savons à quoi nous en tenir quant à ces appréciations des Allemands, qui voient dans chaque œuvre de notre graveur distingué le burin de son maître. „Es gibt, ajoute Nagler (ibidem), auch Abdrücke vor der obigen Schrift; aber mit der Inschrift in der Bordure.“ Ces épreuves (premier état de la planche) sont rarissimes. La planche de Tchémessoff était destinée à l'histoire de Pierre-le-Grand, par Voltaire.

133. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement avec les deux vers russes suivants, imprimés au bas, au moyen d'une petite planche en cuivre à la place des vers français. Troisième état de la même gravure.

Каковъ былъ видомъ Петръ, удобно то помыслить;
Но славныхъ дѣлъ Его никакъ нельзя исчислить.
А. С.

134. Même portrait in-8° gravé au burin. Exactement pareil au précédent, seulement on lit au bas:

Что началъ Велій Петръ
то кончитъ Александръ.

135. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale:

Петръ Великій Императ. и Самодер. Всероссійск. Отецъ Отечества Родился Маія 31 д. 1672. Прин. влад. 1682. Сконч. Генв. 28. 1725 г.

Au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes de Russie et plus bas un cartouche avec les vers:

Всякъ смертный зря, дивись сему герою!
Великъ онъ тѣломъ былъ и духомъ и въ дѣлахъ
Русь къ жизни оживлялъ, себѣ не давъ покою
По смерти же вездѣ, въ градахъ, моряхъ, полкахъ
соч. А. Палладоксъ.

Au bas de la planche on lit:

Грав. при Ак. Наукъ А. Колпашниковъ 1772.

Dans: Катифоро, Житіе Петра Великаго Імператора и Самодержца Всероссійскаго. Перевелъ Стат. Сов. Стефанъ Писаревъ. Спб. 1772. in-4°.

136. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Plus en buste que les précédents. On voit au-dessous de l'ovale un cartouche, dans lequel on lit:

Petrus Magnus
Imperator Russorum

Au bas de la planche on lit encore:

J. M. Stock. sc. Lips.

Dans: Backmeister, Beyträge zur Geschichte Peters des Grossen. Riga 1774. 3 vol. in-8°.

137. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement les tailles du fond et de l'encadrement sont différemment disposées.

On lit au bas de la planche, d'un côté:

J. M. Nattier pinx.

et de l'autre:

G. G. Endner sc. 85.

Dans: Staehlin, Original-Anekdoten von Peter dem Grossen. Leipzig 1785. 8°.

138. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale, au bas duquel on lit:

Петръ Великій,
Императоръ и Самодержецъ всея Россіи,
Просвѣтитель Сѣвера, Отецъ Отечества.

Plus bas on lit encore:

Г. К. І. Р. (c.-à-d. гравировалъ крестьянинъ Иванъ Розоновъ.)

Dans: „Штелинъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго, перевед. К. Рейбовскимъ. Москва 1787. 8°. (Изд. 2-ое.)

139. Même portrait in-4° gravé au trait. On lit au bas:

Грав. Корнилій Тромонинъ

et plus bas:

Петръ Великій.

140. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, en contre-partie aux précédents et à mi-corps; dans le fond on voit une bataille. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

J. M. Nattier pinxit

et de l'autre:

C. Roy sculpsit.

Au bas de l'ovale, on lit dans un piédestal formant cartouche:

Pierre Alexeowiz 1er
Czar
mort le 8 Fevrier 1725. Agé de 52 ans.

Au bas de la planche on lit encore:

Paris chez Odieuvre Md destampes quay (sic) *de l'Ecole vis à vis le côté de la Samaritaine à la belle Image. APDR.*

Dans: „L'Europe illustre", éditée par Jean Odieuvre.

141. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Imitation ré-

duite et en contre-partie du portrait de Tchémessoff. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Петръ I.

Anonyme.

142. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale, également en contre-partie. On lit au bas:

Петръ Великій
Императоръ и Самодержецъ всея Россіи
Просвѣтитель Сѣвера, Отецъ Отечества.

143. Même portrait in-4° gravé au trait, de $^3/_4$ à droite, dans un encadrement carré, au bas duquel on lit:

Pierre Ier.

Se trouve dans: Levesque— Atlas de l'histoire de Russie. Paris 1812. in-4°.

144. Même portrait in-12° gravé sur acier, de $^3/_4$ à droite et en buste, dans un encadrement carré. On lit au bas:

Painted by Nattière (sic)

plus bas:

Peter I^st^ Czar of Muscovy

et plus bas encore:

Engraved by Edward F. Finden
London Publ^d^ for the proprietor June 1823.

F. Type Rigaud.

145. Portrait grand in-folio gravé au pointillé. Ovale. Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en habit doublé d'hermine, au-dessous duquel on voit une cuirasse. Il porte une écharpe par-dessus l'épaule gauche et un manteau doublé d'hermine,

qui lui tombe des épaules. Dans le fond on voit sur un carreau la couronne et le sceptre. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Peint par Ch^les^ de Moor (sic)

et de l'autre :

Gravé par Fr^çois^ Vendramini.

Au-dessous de l'ovale se trouve une vignette, également gravée au pointillé. On y voit dans des nuages, entouré de rayons, le chiffre de l'empereur Alexandre I: A, formé de palmes et de lauriers, avec l'aigle de Russie, faisant la barre de l'A ; une figure allégorique en pieds couronne le chiffre. Des deux côtés de la vignette on lit :

Pierre le Grand
*Dédié à S. M. Alexandre Ier*
Empereur et Autocrate de toutes les Russies.

et plus bas d'un côté :

D'après le Tableau original
peint d'après nature en Hollande
par Ch. de Moor

et de l'autre :

Par son très humble, très obeissant
et très respectueux serviteur
L^is^ de St Aubin.

Reimers, dans son „Académie Impériale des beaux-arts à St-Pétersbourg depuis son origine jusqu'au règne d'Alexandre Ier. St-Pétersbourg. 1807 — dit: —“ Vendramini Vénitien, graveur en histoire, vient de finir le portrait de Pierre-le-Grand d'après un tableau peint d'après nature par Charles Moor appartenant au comte de St-Aubin.“ Des recherches récentes prouvent que l'original du portrait que nous venons de décrire fut apporté à St-Pétersbourg vers 1804 par le comte Louis de St-Aubin, qui le fit graver par Vendramini dans l'espoir de le vendre à la cour; l'affaire ne s'arrangea pas, et le cabinet impérial ne fit que l'achat de 200 exemplaires de la gravure. Il pa-

raît cependant qu'on se ravisa plus tard, car dans un prospectus publié par Vendramini en français et en russe il est dit: „En 1805 M. François Vendramini, graveur nouvellement arrivé à St-Pétersb.„ publia un portrait du Czar Pierre-le-Grand d'après celui qui fut peint par Charles de Moor, peintre favori du prince, portrait qui *se trouve dans la galerie impériale de l'Hermitage* et représente l'empereur dans toute la plénitude et maturité de son âge". En 1817 le peintre Benner, élève d'Isabey, fit pour le prince Alexandre Lobanoff une copie en grande miniature de ce portrait, copie qui fut gravée par Mécou (v. plus bas № 148). Dans le catalogue de la galerie de l'Hermitage publié en 1838 il n'est plus question de ce portrait. On le croyait perdu, lorsque le prince Alexandre Lobanoff, qui avait reçu la permission de S. M. l'Empereur de faire des recherches par rapport aux portraits de Pierre-le-Grand dans toutes les résidences impériales, découvrit en 1861, dans le cabinet de feu l'empereur Nicolas au palais Alexandre à Tsarskoé Sélo, l'original de la gravure que nous venons de décrire. Le fameux professeur Waagen, qui se trouvait à cette époque à St-Pétersbourg, fut consulté au sujet de ce portrait — il le déclara d'Hyacinthe Rigaud ou d'un de ses élèves; or comme nous savons de source certaine que Rigaud a peint Pierre-le-Grand et que nous savons d'une manière tout aussi positive qu'aucun de ses élèves n'eut l'occasion de le faire, nous ne pouvons douter de l'authenticité du portrait de Tsarskoé Selo qui a figuré à l'exposition de portraits de St-Pétersbourg sous le № 125. Staehlin dit dans ses anecdotes: „que le portrait peint par Rigaud fut acheté à Paris et apporté à St-Pétersbourg avec une collection de tableaux en 1773 (Anecdotes originales, p. 87). Le portrait de Rigaud était inscrit sous le № 1756 dans le catalogue français des tableaux qui se trouvent dans les galeries et dans les cabinets du palais impérial de St-Pétersbourg) St-Pétersbourg 1774 — in-folio) tiré d'après le témoignage de Bernouilli (Reisen IV. 169 et 284) à 60 exemplaires. Ainsi ce portrait a du être soustrait à la fin du siècle dernier aux collections impériales et rapporté en 1805 par le comte de St-Aubin, ou bien encore Vendramini n'a gravé sa planche que d'après une copie contemporaine du portrait.

Il est vrai que le portrait de Tsarskoé contredit Golikoff, qui prétend, comme nous l'avons vu plus haut, que Rigaud avait peint l'empereur à mi-jambes, dans l'uniforme de sa garde. Peut-être Golikoff se trompe-t-il; peut être aussi le portrait en question n'est qu'une répétition avec des changements du portrait qu'avait peint Rigaud d'après nature à Paris. En 1856 le comte Anrep-Elmpt acheta à Paris un portrait de Pierre-le-Grand, dans lequel on avait cru reconnaître pendant un temps l'original de la gravure de Vendramini. Il paraît que ce n'est qu'une copie contemporaine du portrait de Rigaud. Il existe à l'Hermitage un portrait peint par Matwéeff que l'on a pendant longtemps envisagé comme un portrait original et qui a été gravé pour l'exposition de 1836 par Dmitri Androuzsky. Matwéeff, envoyé très jeune à l'étranger, n'en revint qu'en 1727, et il n'a pu par conséquent peindre l'empereur d'après nature. Ce portrait n'est qu'une copie d'après Rigaud avec des changements. C'était aussi l'opinion de feu le prince Lobanoff. Il existe un portrait semblable à la galerie Strogonoff et un troisième, fort beau, et qui avait bien l'air d'un original, dans la collection de feu M. Smirnoff à Moscou. Sur ces deux portraits Pierre-le-Grand est représenté en uniforme vert—par conséquent tel que, selon le dire de Golikoff, l'a peint Rigaud. Les têtes sont identiques avec le portrait de Tsarskoé Sélo. Il existe à la galerie Romanoff un autre portrait que l'on a aussi attribué à Rigaud. Feu le comte Ouwaroff, ministre de l'instruction publique, en avait fait hommage à l'empereur Nicolas. Il le tenait de son beau-père, le comte Alexis Rosoumowsky. Une tradition de famille prétendait que Pierre-le-Grand, peu de temps avant son départ de Paris, entra dans l'atelier de Rigaud en l'absence du peintre, y trouva sur un chevalet son portrait non achevé, en découpa la tête et l'emporta en Russie. Il la donna plus tard à sa fille, l'impératrice Élisabeth, qui la fit rentoiler et en fit présent à son tour à son mari morganatique, le maréchal comte Alexis Grégoriewitch Rasoumowsky, grand oncle de la femme du comte Serge Ouwaroff. Cette tradition n'est corroborée par aucun témoignage contemporain.

146. Même portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale,

dans un cadre richement orné. Au bas de l'ovale on voit un cartouche, dans lequel on lit le fac-simile :

Петръ

Au bas de la planche on lit d'un côté :

Писалъ К. de Мооръ

de l'autre :

Грав. Проф. В. Вендрамини

et au milieu:

Е. И. В. Госуд. Имп. Александру II Самод. Всер. всеподд. посвящ. Левъ Вендрамини.

147. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Петръ Великій

Au milieu de l'inscription on voit un aigle dans une auréole et au-dessus on lit:

1812.

Anonyme.

148. Même portrait in-4° gravé au pointillé et au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. On lit au bas, d'un côté:

*H. Benner pinx^t^*

et de l'autre :

*J. Mécou sculp^t^*

Plus bas au milieu on lit:

Его Величество
Императоръ Петръ Великій

S. M. l'Empereur Pierre-le-Grand.

Dans la „Collection de vingt-quatre portraits de la famille impériale, etc.“

149. Même portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon ovale autour duquel on lit:

Императоръ Петръ Великій

Au bas de l'ovale on lit encore:

Родился Мая 30 дня 1672. Скончался Генваря 28 1725.

Anonyme.

150. Même portrait in-12° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On voit au bas de l'ovale sur un carreau le sceptre et la couronne, et plus bas l'inscription:

Его Величество Императоръ Петръ Великій

Anonyme.

Dans: „Анекдоты Росс. Императора Петра Великаго и великихъ мужей прославившихся въ его царствованіе. Москва 1838. in-12°.“

151. Même portrait gravé sur bois—vignette. On lit au-dessous:

Peter the Great Emperor of Russia

Anonyme.

Se trouve sur la première page de la vie de Pierre-le-Grand dans le livre intitulé: „Livres of the most eminent sovereigns of modern Europe, written by a father (Lord Dover) for the instruction of his son. London 1833. 8°.“

152. Même portrait grand in-8° gravé sur acier, dans un encadrement carré au trait. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Dupont del.

de l'autre:

Mécou sc.

plus bas au milieu:

Pierre le Grand

et plus bas encore, également au milieu:

Publié par Furne, à Paris.

Cette planche tirée séparément a été aussi employée pour le livre: Robinet, L'Europe, Russie, Pologne, Suède et Norwège. Paris 1847. 8°.

153. Même portrait in-folio gravé au burin. Ovale. Gravé par Dmitri Androuzsky, élève de notre fameux graveur Outkine, d'après le portrait de Matwéeff. Épreuve avant toute lettre, se trouvant à la bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg et presqu'unique, car tout au plus il en existe un autre exemplaire en Italie, où il a été emporté par M. Schamchine. L'artiste fut guidé dans l'exécution de son œuvre par les conseils de son maître. La planche fut gravée pour l'exposition de l'Académie des beaux-arts de St-Pétersbourg de 1836. Une épreuve y fut admise, quoique non terminée, car la planche ne le fut entièrement qu'en 1838. Remise alors à l'imprimeur en taille douce, pour en tirer des épreuves, elle fut détruite dans un incendie qui se déclara dans les ateliers de l'imprimeur. Il n'en échappa que les épreuves d'artiste qui avaient été tirées par le graveur afin d'avoir son bon à tirer.

154. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Рис. Я. Аргуновъ Грав. А. Осиповъ 1812.

et plus bas:

Петръ Великій
Императоръ Всероссійскій.

Dans: Бантышъ-Каменскій — Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ, служившихъ въ царствованіе Петра Великаго. Москва 1812. 2 v. 8°.

155. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale dans un encadrement formé par des armes et des branches de chêne. On lit au bas de l'ovale:

Петръ I Алексѣевичъ, Великій,
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.
Одинъ.

Anonyme.

Dans : Исторія Государства Россійскаго. Москва 1829. 2 vol. in-8°.

156. Même portrait petit in-8° gravé au burin. On lit au bas:

Императоръ Петръ Великій
род. 1672 царств. отъ 1689 по 1725.

Ce portrait est le № 54 de l'édition: Портреты Россійскихъ Государей.

157. Même portrait in-12° gravé au burin, dans un encadrement carré ouvragé. On lit dans un cartouche cintré par le haut au-dessus du portrait:

Au Czar

et au bas du portrait, dans un cartouche:

Pierre le Grand
M^d de Tableaux et Objets d'Arts
Passage des Panoramas.

Anonyme.

Très rare. Adresse d'un ancien magasin de tableaux „au Czar Pierre-le-Grand".

158. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une rosette, d'une trompette, ornée d'ailes et de guirlandes de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en armure, avec le cordon de St-André.

plus bas au milieu:

Pierre le Grand

et plus bas encore, également au milieu:

Publié par Furne, à Paris.

Cette planche tirée séparément a été aussi employée pour vre: Robinet, L'Europe, Russie, Pologne, Suède et Norwège. 1847. 8°.

153. Même portrait in-folio gravé au burin. Ovale. Gr... Dmitri Androuzsky, élève de notre fameux graveur Outkin... le portrait de Matwéeff. Épreuve avant toute lettre, se tro... bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg et pre... car tout au plus il en existe un autre exemplaire en Itali... emporté par M. Schamchine. L'artiste fut guidé dans son œuvre par les conseils de son maître. La planche l'exposition de l'Académie des beaux-arts de St-Péter... Une épreuve y fut admise, quoique non terminée, ... fut entièrement qu'en 1838. Remise alors à l'i... douce, pour en tirer des épreuves, elle fut détru... qui se déclara dans les ateliers de l'imprimeur... les épreuves d'artiste qui avaient été tirées par son bon à tirer.

154. Même portrait in-8° gravé au ...
bas:

Рис. Я. Аргуновъ Грав. А. О

et plus bas:

Петръ Великій
Императоръ Всероссій

Dans: Бантышъ-Камен... цевъ и министровъ, служи... Москва 1812. 2 v. 8°.

155. Même portrait in-8° gravé au [redacted] ençant par:
dans un encadrement formé par des [redacted]
On lit au bas de l'ovale:

Петръ I Алексеевичъ, Вели...
Императоръ и Самодерж... *1725.*
Одесса.

Anonyme.

Dans : Исторія Государства ...
in-8°.

156. Même portrait petit in-...

Императоръ Петръ Вели...
род. 1672 царств. ...
...ures.

Ce portrait est le № 54 ...
сударей. ...rin. **Médaillon ovale, en-**
... que **le commencement des**

157. Même portr... ...rtouche, **au bas de l'ovale:**
ment carré ouvragé. On lit ...
dessus du portrait:

Au Czar

et au bas du portrait ...
...avé au pointillé, **copie du № 160;**
Pierre le Grand ... cadrement carré **on voit une couronne,**
Mr de Thibaut ... est vide, et au **bas de la planche on**
Premier ...

Anonyme.

Très ...
Pierre-le-Grand.

...

...ait in-12° gravé au trait. **Médaillon rond, en-**

Au bas du médaillon on voit des palmes, et on lit dans un cartouche ouvragé:

Pierre le Grand

On lit au bas de la planche:

Dess. et grarê par August de S[t] Aubin 1770.

Dans: Voltaire (Histoire de Charles XII. Genève 1768) in-4°.

Malgré les nombreux changements il est facile de reconnaître dans la tête de ce portrait le type Rigaud. Louis de St-Aubin, qui a apporté en Russie le portrait soi-disant de Moor, reconnu depuis pour être un Rigaud, n'était-il pas un parent du graveur Augustin de St-Aubin? Dans tous les cas la gravure que nous venons de décrire a été gravée avec des changements d'après le même original que celle de Vendramini.

159. Même portrait in-4° gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement en contre-partie, avec la même inscription dans le cartouche, mais au bas de la planche on lit de côté:

Aug. de S[t] Aubin del

et plus bas au milieu:

A Paris chez Bligny Lancier du Roy, Cour du Manège aux Tuilleries.

160. Même portrait petit in-4° gravé au burin, exactement pareil au précédent, dont c'est la réduction. Même inscription dans le cartouche. Seulement au bas de la planche on lit:

R. Delvaux 1771.

161. Même portrait in-4° gravé au burin, pareil aux précédents, sauf qu'au-dessus du médaillon il y a une couronne de laurier, une trompette et une bandelette, sur laquelle on lit:

Pierre le Grand

et dans le cartouche on lit sept lignes de texte commençant par:

Né en 1672....

et finissant par:

..... *et meurt à Moscou* (sic) *en Janvier 1725.*

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

A. S. A. del

et de l'autre:

B. P. sc. 1771.
à Col 3.

Plus bas au milieu:

Se vend à Paris aux adresses ordinaires.

162. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On ne voit que le commencement des épaules. De $^3/_4$ à gauche. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Pierre le Grand

et au bas de la planche:

E. Danzel sculp.

163. Même portrait in-8° gravé au pointillé, copie du № 160; seulement au-dessus de l'encadrement carré on voit une couronne, entourée de palmes; le cartouche est vide, et au bas de la planche on lit, d'un côté:

R. Delvaux del

de l'autre:

D. Jenkins sculp.

et plus bas au milieu:

Peter the Great.

164. Même portrait in-12° gravé au trait. Médaillon rond, en-

touré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à gauche. On lit dans un cartouche:

Pierre le Grand.

Au verso de ce portrait il y a le même encadrement, avec l'inscription:

Pierre le Grand Czar de Moscovie
d'après le dessin d'A. de Saint-Aubin.

165. Même portrait in-12° gravé au burin, pareil au № 149. De $^3/_4$ à gauche. On lit dans le cartouche, au bas de l'ovale:

Pierre le Grand

et au bas de la planche:

Martinet.

G. Type Caravaque.

166. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en armure, par-dessus laquelle il porte le manteau impérial aux aigles de Russie. Il a une cravate en dentelle et la chaîne de St-André. Dans la main gauche, appuyée sur la couronne, il tient le sceptre. Au bas de la planche, des deux côtés des armes de Russie, on lit:

Petrus Magnus
Russiorum Imperator
Pater Patriae.

Plus bas on lit, d'un côté:

Dessiné d'après nature en 1723 deux ans avant la mort de Sa Majesté Impériale par Monsieur Caravac son peintre

et de l'autre:

Gravé à Paris en 1743 par P. Soubeyran d'après l'original, communiqué par Monseigneur le Prince Cantémir Ambassadeur de Russie à la cour de France.

Rare.

Louis Caravac, Caravacca ou Caravaque, Gascon, entra au service de Pierre-le-Grand avant 1717. Pierre, dans une lettre de Paris en date du 23 mai 1717, dit entre autres: „Живописца Француза Каравака также заставьте писать для той же шпалерной работы, ибо онъ договоромъ своимъ имянно обязался писать всякія исторіи, и для того велите ему нынѣ писать баталіи Полтавскую, Левенгоуптскую и прочія, и придайте ему учениковъ". (Голиковъ, Дополненіе къ Дѣяніямъ Петра Великаго. T. XI, p. 405.) Golikoff joint au texte de la lettre la remarque suivante: „Съ сихъ послѣднихъ (c.-à-d. d'après les tableaux de Caravac) и другихъ вытканныя картины мы и видимъ украшающія нѣсколько комнатъ въ зимнемъ Дворцѣ Ея Имп. Вел." (ibidem). „Er malte", dit Nagler," Portraits in Oel und Miniatur, welche aber schon damals nicht das Lob der Kenner gewinnen konnten." Néanmoins il devint peintre de la Cour et fit probablement plus d'une fois le portrait de Pierre-le-Grand d'après nature. Nous ne savons, ce qu'est devenu l'original indubitablement authentique de la gravure que nous venons de décrire. Caravac mourut à St-Pétersbourg, d'après le témoignage de Nagler, en 1752.

167. Même portrait grand in-folio gravé au burin, en contre-partie au précédent. Le fond est gravé en taille circulaire. On lit au bas du portrait, d'un côté:

Lud. Caravaca pinx et fecit

de l'autre:

Steph. Karowin sculp.

et plus bas au milieu:

Petrus Magnus

Totius Rossiae Imperator et Autocrator.

Rarissime.

Étienne Korowine fut envoyé par Pierre-le-Grand à Paris pour se perfectionner dans l'art de la gravure. C'est là qu'il grava le portrait que nous venons de décrire. Il rentra en Russie en 1725 et fut

attaché à l'Académie des sciences comme graveur et interprète pour la langue française.

168. Même portrait in-folio gravé au burin, également en contre-partie. On lit au bas du portrait, d'un côté:

Петръ Великій
Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій
Отецъ Отечества
Луд. Каравака рисовалъ.

et de l'autre:

Petrus Magnus
Totius Russiae Imperator et Autocrator
Pater Patriae
Іванъ Соколовъ штыховалъ.

Très rare.

169. Même portrait in-folio gravé au burin. Exactement pareil au précédent, sauf qu'on lit au bas de la planche, d'un côté:

Петръ Великій, Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій, Отецъ Отечества. Родился Маія 31 числа 1672 принялъ владѣніе въ 1682, скончался Генв. 28 дня 1725

et de l'autre:

Peter der Grosse Kayser und Selbstherrscher von gantz Russland gebohren d. 31 May 1672, kahm zur Regierung 1682. Starb d. 28 Jan. 1725.

Second état de la même gravure.

Très rare.

Sokoloff (Jean Alexéewitch) était né en 1714; il entra en 1726 dans la 5me classe du gymnase de l'Académie des sciences de St-Pétersbourg. En 1731 il fut confié au graveur Ottmar Elliger pour se perfectionner dans l'art de la gravure; il travailla aux planches

de la description du couronnement d'Anne Ier, fut nommé maître graveur à l'Académie et en 1754 dirigea la publication d'un plan de St-Pétersbourg. A sa mort, en 1756, on fit venir le fameux Schmidt pour le remplacer.

170. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'une draperie, de nuages, et de rayons, placé sur un socle sur lequel on voit les attributs des arts et des sciences et un petit génie qui soutient l'ovale. Le piédestal, autour duquel on voit des trophées guerriers, forme cartouche. On y lit:

Peter the Great
Czar of Muscovy.

On lit au haut de la planche:

Engraved for the Universal Magazine.

au bas de la planche, de côté:

Ant^y^ Walker sculp.

et plus bas au milieu:

Publish'd according to Act of Parliam^t^ by J. Hinton at the King's Arms in St Pauls Church Yard 1751.

171. Même portrait in-12° gravé au burin, de ³/₄ à droite, dans un encadrement carré au trait. On lit au bas:

Peter the Great
ob. 1725.

Anonyme.

172. Même portrait in-12° gravé au burin. Ovale. De ³/₄ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Peter the Great.

Anonyme.

173. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. De $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de la planche:

Петръ Великій, Императоръ Россійскій
Отецъ Отечества.

Anonyme.

Dans: 1) Исторія Царствованія Императора Петра Великаго, сочин. Г. Вольтеромъ. Иждивеніемъ книгопрод. Сверчкова и Романчикова. Москва 1810. 8°. et 2) Анекдоты Россійскаго Императора Петра Великаго etc. Москва 1850. 12°. изд. 3. Dans ce dernier ouvrage la planche est retouchée.

174. Même portrait in-4° gravé au burin avec des changements dans le costume, le front ceint de lauriers, de $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Petrus Anderloni del et scul.

et plus bas:

Petrus Magnus
Alexandro I Imperatori ac Regi
D. D. D. Nicolaus Bottoni.

175. Portrait grand in-folio gravé au burin. Pierre-le-Grand y est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à droite, en habit à galons, avec cuirasse par-dessus et sur la cuirasse le cordon et la plaque de St-André. Il porte le manteau impérial agrafé sur l'épaule gauche. Le tsar est en grandes bottes, avec une large écharpe en ceinture, un grand nœud du côté droit et une épée attachée à un ceinturon du côté gauche. Son pied droit relevé est posé sur un canon. De la main gauche il s'appuie sur sa hanche; dans la droite il tient un bâton de commandement qu'il appuie sur son genou. A côté de lui on voit Minerve, sans casque, tenant une lance dans la main droite. Sur le premier plan se trouvent des livres, des timbales et une carte. Sur le

second plan une grande couronne sur un piédestal et dans le fond des vaisseaux. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Amiconi pinx.

de l'autre:

Wagner sculp.

Au milieu on voit un écusson ouvragé, aux armes de Russie, des deux côtés duquel on lit:

Petrus Magnus Russorum Imperator
Pater Patriæ
Ex prototypo in AEdibus Principis A. Cantemir I. M. S. Plenipot-Ministri ad M. Brit. Regem
Appresso J. Wagner in Merc[a]. Venetia F: 1.

La tête a été peinte d'après le portrait de Caravaque que nous venons de décrire. L'original de la gravure, grandeur naturelle, se trouve actuellement au palais d'Hiver dans la salle du trône dite de Pierre-le-Grand. Il est probable qu'Amiconi aura peint ce tableau à Londres en même temps que le portrait d'Anne I[re] également gravé par Wagner d'après un original appartenant au prince Cantémir.

176. Même portrait in-4° gravé au burin. Exactement pareil au précédent. On lit au bas, d'un côté:

Amiconi pinx

de l'autre:

Major sculp.

et plus bas, également de côté:

Peter the Great.

Au-dessus de la planche de côté on lit:

Vol. II.

Dans: Hanway. Historical Account of the British trade over the Caspian sea. London 1753. 4 vol. in-4°.

et plus bas, d'un côté:

Dessiné par W. Derby, gravé par E. Scriven.

de l'autre:

D'après un tableau déposé au Musée Britannique

et encore plus bas, au milieu:

Londres. S. Low Lamb's Conduit-Street, Treuttel, Wurz, Treuttel fils et Richter, Soho Square.

Dans le catalogue imprimé du Musée Britannique pour 1859 il est dit au sujet de ce portrait: „from an original, drawn by Klingstad, in the posession of the Earl of Hertford 1725, then Ambassador at Petersburgh." C. G. Klingstedt (Klingstad est évidemment une corruption anglaise de ce nom), était au dire de Nagler un peintre de miniatures de Riga, mort à Paris en 1734 à l'âge de 77 ans." Il est probable que Pierre-le-Grand se fit peindre par lui à Riga, pendant une de ses fréquentes visites dans cette ville.

184. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand y est représenté en buste, de ¾ à droite, en armure, et chauve. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Pierre le Grand voulant donner son portrait au cardinal Ottoboni, se soumit à faire tirer sa forme en Plâtre sur son visage même. On fit de cette forme un buste en cire coloré et parlant. Ce buste passa dans le fameux Cabinet du Cardinal Silvio Valenti amateur et Protecteur des beaux-arts. C'est avec la permission de Monseigneur le nonce Valenti heritier de son oncle, qu'on en donne ici au Public une copie très fidelle (sic).

Dédiée à S. E. Madame Victoire Odescalchi, Duchesse de Bracciano née Princesse Corsini.

Au bas de la planche on lit:

Pierre Paul Landoni graveur.

Très rare.

Feu le prince Alexandre Lobanoff chargea dans le temps l'auteur de ce catalogue, qui habitait Rome, de faire des recherches par rapport à l'original de ce buste. L'auteur en parla au commandeur (actuellement baron) Visconti, qui parvint à le découvrir, en fit l'acquisition et l'offrit à S. M. l'Empereur. Le buste original en cire, fait par ordre du cardinal Ottoboni, se trouve actuellement à l'Hermitage, dans la galerie de Pierre-le-Grand.

II. Portraits de Pierre-le-Grand d'après des originaux inconnus ou apocryphes.

A. Portraits contemporains à Pierre-le-Grand.

185. Planche in-folio gravée au burin et coloriée, représentant l'adoration des mages. A la place des mages les tsarévitchs Théodore et Iwan Alexééwitch, à genoux, de $^3/_4$ à droite, présentent à la Vierge, tenant l'enfant Jésus et suivie de St-Joseph leur frère Pierre enfant. Pierre Ier, est représenté debout, il porte l'ancien costume des tsars; devant lui on voit trois couronnes tsariennes. Au-dessus de sa tête on lit le mot „дшѧ"; au-dessus de celle d'Iwan „слово" et au-dessus de celle de Théodore „умъ". Derrière les trois tsaréwitchs on aperçoit un boyard debout. Au haut de la planche on lit „бг҃ъ" dans un rond, et au-dessous on voit le St-Esprit et deux anges tenant des banderoles avec des inscriptions. Aux quatre coins du tableaux se trouvent des ovales, avec des images de saints. Les saints au-dessus et au-dessous du boyard ont été coupés dans l'exemplaire de la bibliothèque, mais ceux du côté opposé représentant St-Jean et St-Alexis, sont restés intacts. Le fond est rempli de symboles allégoriques et d'inscriptions. On lit au bas de la planche sur deux colonnes, quatorze vers russes, commençant par:

Іоаннъ Агнцемъ Хр҃та показуетъ

et finissant par:

Да чл҃вку ту Бж҃ество дается.

Anonyme. Unique. Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, provenant de la collection Pogodine.

186. Même planche in-folio gravée au burin, mauvaise copie postérieure (peut-être du temps de Catherine II) de la planche précédente, avec de légères variantes, ainsi les saints sont représentés ici en bonnet de moine, tandis que sur l'original ils sont mitrés, puis au lieu d'un seul boyard on en voit ici plusieurs, etc. Avec les mêmes inscriptions.

Anonyme. Rarissime. Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, provenant de la collection Karataïeff.

187. Planche in-folio gravée au burin. On y voit plusieurs églises et des arbres entourés d'un mur crénelé. Sur le premier plan on aperçoit le sommet d'une église à cinq coupoles, supporté par six colonnes, et des deux côtés des vues de Moscou. Au milieu des colonnes et sous les coupoles on voit, d'un côté les tsars Jean et Théodore (ce dernier ressemblant fort au portrait de Pierre-le-Grand par Kneller) et Pierre Ier enfant, tous les trois en grand costume des tsars, couronne en tête, avec les sceptres et les globes. De l'autre côté on voit deux évêques en grand costume sacerdotal; celui qui est en avant tient une crosse. Au-dessus de ce groupe on voit dans des nuages la Ste-Vierge entourée de rayons. Au milieu de la planche, des deux côtés de l'espèce d'arcade; sous laquelle est placé le groupe que nous venons de décrire, on voit deux cartouches ouvragés. On lit dans celui de droite:

Die drey Gebrüder
Czar Theodor, Czar
Iwan, und der jetziger
Czar Peter Alexewitz
in seiner ersten jugend.

et dans celui de gauche:

Der letzte Russische
Patriarche Adrian
welcher Anno 1702 ge-
storben; und der
Metropolite.

Au haut de la planche à gauche on lit:

Pag. 18.

Anonyme.

Dans Weber: Das veränderte Russland. Franckfurth und Hannover 1721—38. 2 vol. in-4°. (Neu-Verbesserte Auflage. Erster Theil. Franckfurth und Leipzig. 1744. in-4°).

188. Planche grand in-folio gravée au burin. Au milieu se trouve un arc de triomphe formé de sept colonnes (trois de chaque côté et une au milieu); au-dessus de l'arc on voit Notre Seigneur debout, ayant à sa droite le tsar Jean et à sa gauche le tsar Pierre, revêtus de l'ancien costume des tsars, couronne sur la tête et le sceptre à la main. Plus haut dans des nuages la Ste-Vierge, en pied, avec des ailes, sur lesquelles se détachent six médaillons ronds avec des portraits de tsars. Deux d'entre eux représentent de nouveau Pierre I[er] et son frère, le portrait du premier est couronné par le St-Esprit, et celui de Jean, par une seconde reproduction de Jésus-Christ, sortant des nuages. La Vierge elle-même reçoit une couronne de Dieu le Père. Sous l'arc on voit un grand aigle, portant un écusson avec deux cœurs et tenant dans ses griffes des foudres et un bouclier. Le fond représente une ville (peut-être Tchernigoff); sur le premier plan, de chaque côté des nuages des cavaliers vêtus à la romaine poursuivent des Turcs. Plus en arrière, également des deux côtés se tiennent sur des collines, deux patriarches (peut-être le p. Joachim, représenté en double). A leurs côtés on voit à droite la Tsar Jean et à gauche le tsar Pierre. Chacun des frères est suivi par une tsarine (peut-être la tsarewna Sophie représentée en double). Tout le tableau est rempli enoutre de banderoles portant des inscriptions. C'est ainsi que la banderole allant de la figure en pied de Jésus-Christ à celle de Pierre, au haut de l'arc, porte ces mots: **Петре любиши ли мя паси агнцы моя.**

Au bas de la planche, à droite, on lit:

Joannes Szczyrski sculpsit. (Щирскій).

Dans: Благодать и истинна Іисусъ Христосъ бысть егда отъ него Іоаннъ Алеѯѣевічъ.... и Петръ Алекѯѣевічъ... поставлени суть Царѣ. Par: Лазарь Барановичь. Черниговъ 1683. in-folio.

Rarissime. Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, provenant de la collection Karataïeff.

189. Planche petit in-folio, gravée au burin. Médaillon ovale, surmonté de rubans. On y voit le tsar Pierre en buste et en face, et le tsar Jean en buste de profil à gauche, le premier tenant la main droite sur la poitrine, le second l'ayant étendue devant lui. Tous deux sont en ancien costume russe, avec pelisse et bonnet bordé de fourrure. Celui de Pierre I[er] est orné d'une aigrette en pierreries. On lit au bas de la planche, sur le cadre du médaillon:

De L'armessin sculp. 1685.

Au bas du médaillon on voit un nœud de rubans et un écusson aux armes de Russie; tout autour de l'écusson on lit 16 lignes de texte commençant par:

Joâne Aléxovvitz Peter Aléxovvitz (sic)

et finissant par:

dont ils ont Estez (sic) *tres satisfaits et contens etc.*

tout au bas de la planche on lit:

Æaris chez la veuve Bertrand Ruë S[t] Jacques à la Pomme d'or près S[t] Sévérin avec Privil. du Roy

Rare.

190. Planche in-folio, gravée au burin. On y voit les tsars Jean et Pierre, en pied, debout, se tenant par la main. Le premier est de $^{3}/_{4}$ à gauche et tient un sabre de la main droite; l'autre est de $^{3}/_{4}$ à droite, et s'appuie de la main gauche sur une hache. Au-dessus de la tête des deux tsars on voit un écusson aux armes de Russie. On lit au bas de la planche:

F. Jollain excudit

et plus bas:

Jean Alexouvits et Pierre Alexouvits
frères, Czars ou Grands-Ducs de Moscovie.

Très rare.

191. *Thèse philosophique et théologique*, présentée en 1691 aux tsars Pierre et Jean par l'Académie ecclésiastique de Kieff, imprimée sur une pièce de satin et gravée sur deux planches colossales réunies en hauteur. Les deux tsars y sont représentés en pied, en anciens costumes russes, assis sur des trônes. A leur côté également sur des trônes, se trouve les empereurs Constantin et Basile, Honorius et Arcadius. Plus se trouve haut l'aigle russe, de dimensions colossales, portant sur sa poitrine, dans un médaillon, le portrait de St-Wladimir. D'autres saints russes, ainsi que les portraits de plusieurs ancêtres des deux tsars, entourent l'aigle. Le fond représente une vue de Kieff et plus au devant on voit des scènes de l'histoire de la Petite Russie. Les thèses (en latin et en russe) occupent les deux côtés de la planche, et toute sa partie inférieure est remplie par la dédicace, en russe, aux deux tsars par le Стольникъ Іоаннъ Обѣдовскій.

Au bas de la planche on lit:

Innocentius Szczyrski sculpsit Kiioviae.

Cette pièce unique a été offerte à la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg par notre savant bibliophile M. Bytchkoff.

192. Même portrait petit in-folio gravé au burin. Copie du portrait de Pierre-le-Grand que nous trouvons dans la thèse philosophique et théologique (v. le № précédent.) Cette copie, exécutée, selon le prince Alexandre Lobanoff, en Hollande ou en Allemagne par un graveur de talent, se distingne de l'original par les variantes suivantes: 1) il y a une draperie dans le fond; 2) sous la draperie de côté on aperçoit un paysage; 3) le sceptre est éloigné du corps, tandis que dans l'original il en est rapproché; 4) les mains sont posées différemment. Au bas de la planche on voit de la place pour le texte.

Plus bas au milieu on lit:

Magnus Dux Moscoviæ

et plus bas à gauche:

Zu finden bey David Funck Nor.

Rarissime. Se trouve dans notre collection.

197. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, en face, en costume russe, orné de trois agrafes brodées de perles et avec une pelisse attachée au cou par une riche agrafe. Sur la tête il porte un bonnet fourré (шапка мурмолка) orné d'une aigrette. Au bas de l'ovale on lit dans un cartouche formant piédestal:

Peter Alexiovitz the present
Grand Czar of Moscovie
Anno ætat. 27.

Très rare.

Dans: J. C. (John Crull) The ancient and présent state of Muscovy. London 1698. 8°.

198. Portrait très grand in-folio gravé à l'eau-forte. Pierre Ier, en ancien costume russe, kaftan en brocard, bottes à pointes recourbées, pelisse, etc., la tête ceinte de lauriers, est représenté sur un cheval fougeux qui se dirige vers la droite. Il tient un sabre dans la main droite. Dans le fond on aperçoit une bataille. Au bas de la planche on voit un écusson aux armes de Russie. Des deux côtés on lit:

Dei Gratia illustrissimus Petrus Primus, Augustissimus Totius Magnæ Græcorussiæ Imperator
Бж҃іею мл҃тию Пресвѣтлѣйшій Петръ Первый Августейшіи всеа великиа Грекороссійскій (sic) *Императоръ*

Plus bas on lit:

A. Allard excudit.

„Sans nom de graveur", dit F. Müller (Essai d'une bibliographie Néerlando-russe. 1859, pag. 151), „mais à la manière d'A. Schoonbeck. Avec l'adresse d'A. Allard (à Amsterdam vers 1700). Très rare, même unique." La Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg a acquis ce portrait chez Müller.

199. Portrait in-4° gravé au burin. Pierre Ier est représenté à mi-corps de ¾ à droite, en cuirasse, avec un manteau doublé de fourrure par-dessus. Dans la main droite il tient un bâton de commandement et il appuie la main gauche sur la hanche. Le tsar est couvert d'un bonnet fourré, orné de pierreries; les manches de son kaftan, qui ressortent de dessous la cuirasse, sont en brocart. Au-dessus de la tête du tsar se trouve l'inscription:

Warhaftes Bildniss (Desz Durchleuchtig-Grossmächtigsten Fürsten und Herrn) Herrn Peter Alexeowitz.

Ces deux derniers mots se trouvent disposés en rond autour de la tête. Au bas on lit le grand titre du tsar et plus bas:

C. Othofer sc.

Dans: „Czarischer Majestät Peter Alexeowitz: I Wahrhafftes nach dem Holländischen Original copirtes Bildnisz, II etc. etc. dem curieusen Liebhaber am Tag der Himmelfahrt Christi 1698 daran dessen.... Majestät.... ankommen.... in Dresden mitgetheilet. (S. l. et a. probablement: Dresde 1698. 4°).

200. Même portrait in-12° gravé au burin. Médaillon ovale, coupé des deux côtés et entouré d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale, en haut:

Peter Alexeowitz

au bas:

Zaar.

et au bas de la planche:

J. W. Michael fecit Hamburg.

Dans: Adam Brand, Beschreibung der chinesischen Reise... welche von Moscau über Gross-Ustiga, Siberien etc. verrichtet worden. Hamburg. 1698, 12°.

201. Même portrait in-8° gravé au burin, à mi-jambes, en contre-partie et avec quelques changements. Pierre a l'air, sur ce portrait, de sortir de dessous terre. On lit au bas de la planche:

T. Spendelowe sculp.

Plus bas on voit les armes des ducs d'Argyll, des deux côtés desquelles on lit:

To His Grace the Duke of Argyll this Plate is most humbly dedicated.

Dans: John Mottley — The history of the life of Peter I. London 1739. 8°.

202. Même portrait in-8° gravé au burin. Exactement pareil au précédent. On lit au bas:

Peter the Ist Czar of Moscovy

Anonyme.

Dans: J. Mottley—The history of the life of Peter the I. Dublin 1739. 3 vol. in-8°.

203. Même portrait in-12° gravé au burin. En contre-partie aux deux précédents. On lit au bas:

Peter the Great Czar of Moscovy

et plus bas:

Bickhum junr sc.

Dans une autre édition de Mottley: London. 1740. 12°.

204. Même portrait petit in-folio gravé au burin. Le haut du portrait est cintré par une couronne de lauriers ornée de rubans, formant les deux coins dans la partie supérieure. En contre-partie au

précédent. Dans le fond on voit l'assaut d'une place forte. On lit au bas de côté:

Hulett sculp

et plus bas au milieu:

Peter I. Emperor of Russia.

Dans l'édition de Mottley: (The history of the life of Peter I.) London 1739. in-folio.

205. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, formé d'une couronne de lauriers, enlacée de rubans et entourée d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste et en face, en ancien costume russe avec kaftan orné de 5 riches agrafes, pelisse recouverte de brocart rattachée au cou par une grande agrafe, et bonnet bordé de fourrure (шапка мурмолка) ornée d'une aigrette en pierreries. Au bas de l'ovale, au milieu d'un piédestal, on voit un cartouche ouvragé portant une vignette représentant une bataille. On lit sur le piédestal:

R. White sculpsit 1698.

et au bas de la planche:

The Grand Czar of Moscovy.

Rare.

206. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté à mi-corps, le corps en face, la tête de $^3/_4$ à gauche et légèrement inclinée de côté. Il a la tête couverte d'un bonnet bordé de fourrure (шапка мурмолка); par-dessus son armure il est revêtu d'une pelisse recouverte de brocart et attachée par une agrafe. De la main droite il tient un sabre. Dans le fond on voit le bombardement d'Azoff. On lit au haut du portrait, autour de l'ovale:

Quantas acies stragemque ciebit? Virg. Æn. 6 lib.

et au bas de la planche:

Petrus Felix Alexius Russorum Magnus Czar et Turcarum fatalis Triumphator
Beef Soliman. dit is die Russise oorloysheld
Czar Peter wiens Gcluck sammeijend poort en muuren
Constantinopolen nict langer kan verduuren:
In Azofs swuare vol was reeds haar val voorspeld.
Pet Schenk fec. et exc. Amst. cum privill. ord. Holl. et West Fris. Lud Smids M. D.

Rare.

207. Planche petit in-folio, en biais, gravée au burin. On y voit au milieu Pierre-le-Grand, très jeune, assis sur un trône élevé sous un dais. Il est revêtu de l'ancien costume russe et porte sur la tête la couronne des tsars; dans la main gauche il tient le sceptre. Il est entouré de douze figures allégoriques, représentant: la valeur, la vérité, la pureté, la modestie, etc. Sur le premier plan, au milieu, on aperçoit six Turcs, allégories des villes prises sur la Porte, se prosternant devant le tsar et lui présentant leurs couronnes. Aux quatre coins se trouvent des médaillons ronds à sujets allégoriques, et entre ces médaillons quatre petits tableaux oblongs, deux en haut et deux en bas, ayant trait aux victoires de Pierre I[er]. Ces tableaux portent les inscriptions suivantes:

1) *Столпы Геркулевы падоша. Вѣтръ смяте хвостъ;* 2) *Великій Государь. Преклонися крѣпостію;* 3) *Азовъ. Свобожденъ воевся;* 4) *Торжество. Побѣды Великаго Гдря.*

Du côté droit de la planche, tout-à-fait près du cadre, et sur toute sa largeur, il y a cinq lignes de texte, commençant par:

Блыстанія Пресвѣтлѣйшаго и Великаго Гдря окрт̃ъ Пртола суть дванадесять добродѣтели. Персоны покланяющыся съ дарами суть грады иже вся Великій Гдрь въ свою власть ига салтана свободи etc.

Dans le fond on voit le traître Jacobyn traîné sur un chariot attelé de deux chevaux; il est placé sous un gibet, avec cette inscription:

Якушка измѣнникъ.

Dans le bas de la planche on lit, d'un côté:

Авторъ Гурей.

c.-a-d. J. Gooree delineavit et de l'autre:

Нахтылась содѣла

c.-à-d. Nachtglas sculpsit. Toutes les inscriptions de la planche sont en double, d'un côté de gauche à droite et de l'autre à rebours, excepté l'inscription „Якушка измѣнникъ" qui ne se trouve qu'une fois.

Rarissime. Bibliothèque impériale, provenant de la collection Karataeff.

Dans: „Gloria triumphorum et trophæorum. Слава торжествъ и знаменъ побѣдъ Пресвѣтлѣйшаго и Августѣйшаго Державнѣйшаго и непобѣдителъьнаго, Великаго Государя Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, въ кратце списана стихами поетыцкими. Писа. Elias Копіевскій, духовнаго чину Реформацкія вѣры. Въ Амстердамѣ лѣта отъ рож. Хва. 1700 мѣсяца Октоврія 12 день".

Jacques (Jakobyn) Jahntzen — matelot hollandais, favori du tsar, qui passa aux Turcs et fut rendu par ces derniers aux Russes à la prise d'Azoff.

208. Portrait in-8° gravé à l'eau-forte, dans un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe, avec une large pelisse par-dessus son riche habit, brodé de perles. Il tient dans la main droite un sceptre, et porte sur la tête un bonnet fourré, orné de pierres précieuses et terminé par un gland qui retombe derrière. A la droite du tsar, et un peu en arrière, on voit un petit page portant un grand écusson aux

armes de Russie. Le fond représente une ville. Au-dessus du page, on lit sur une bandelette déroulée:

G. D. de Moscovie.

Et dans le coin à droite, en haut, le

№ 79.

Sur le revers se trouve un texte français imprimé, commençant par:

Estat general de la Moscovie L'hyver y est rude et peu tempéré etc.

Ce texte paraît avoir été coupé avec le portrait dans un livre.

Très rare.

209. Portrait in-4° gravé au burin. Pierre-le-Grand, assis à une table, est représenté en pied, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe, avec le manteau impérial par-dessus. Il tient de la main droite le sceptre et s'appuie du coude sur la table. On lit au bas de la planche:

Petrus Alexeewitz
Magnus Dominus Tsar et Magnus Dux Moscoviae, etc. etc.

et plus bas:

Jos. Frid. Leopold. excudit.

Très rare.

210. Portrait petit in-folio, gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à droite. Il porte l'ancien costume russe, qui ne lui vient que jusqu'au genou; il a la couronne des tsars sur la tête, tient le sceptre de la main droite, et appuie la main gauche sur la hanche, au-dessus de son sabre. Le fond représente un jardin. Sur le devant on voit une draperie. On lit au bas de la gravure:

A Paris chez J. Mariette rue St Jacques aux colonnes d'Hercule

et au bas de la planche:

Le Czar ou Grand Duc de Moscovie Pierre Alexiovits fils d'Alexis est d'une maison qui règne en ce pays là depuis l'an 1610. Il est Chrétien Grec. La domination de ce Prince s'étend hors des bornes de l'Europe assez avant dans l'Asie.

Anonyme. Très rare.

211. Portrait in-4° gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté à cheval, sur un coursier fougueux, qui se dirige au galop vers la gauche. Le tsar porte l'ancien costume russe et un bonnet orné d'une aigrette; il a dans la main droite un bâton de commandement. Dans le fond à gauche on voit plusieurs soldats russes à cheval, et à droite, une forteresse. On lit au bas de la planche:

J. C. Weigel exc.

et plus bas:

Petrus Felix, Alexius, Russorum Magnus Czar.

Très rare.

212. Portrait petit in-8° gravé au burin. Ovale. Pierre Ier est représenté fort jeune, en buste, de 3/4 à droite, portant l'ancien habit russe avec une pelisse sur les épaules et le bonnet des tsars sur la tête. On lit au bas de l'ovale:

Peter Alexeowitz.

Ce portrait est le № 3 sur la planche XXVI de l'ouvrage: „Portraits des plus illustres Papes, Empereurs, Rois, Princes etc. gravés sur cuivre, en XXVIII belles planches avec de courtes explications par le Sr Constance de la Rivière. Lugduni Batavorum, apud Petrum van der Aa.

Très rare. Anonyme.

213. Portrait petit in-folio gravé en manière noire. Pierre Ier est représenté en pied, de 3/4 à gauche, tenant de la main droite un

sceptre, et appuyant la main gauche sur la hanche. Il porte la couronne des tsar sur la tête et a un sabre au côté gauche. On voit une draperie au haut de la planche. On lit au bas:

Le Grand Czaar de Moscovie en son habit d'Empereur.

Anonyme. Rarissime.

214. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe et avec une pelisse par-dessus sa cuirasse.. Il a sur la tête un turban avec une plume. La main gauche est posée sur une couronne, qui se trouve sur une table; de la main droite il tient un bâton de commandement. On lit au bas de la planche:

R. et J. Ottens exc.

et plus bas;

Petrus Alexievoitz Magnus Dominus Tzar Duc Moscov.

Dans: Tonneel van Keisern, Koningen, Prinsen van Europa S. l. et a. in-folio.

Très rare.

215. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre est représenté en pied, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe, long, avec beaucoup de pierreries sur la poitrine, le sabre au côté, et une riche pelisse ornée d'agrafes. „En position dansante", dit Muller (Bibl. néer.-russe 170). Dans le fond, on voit sur une table un bonnet fourré enrichi de pierreries. On lit au bas de la planche, d'un côté:

J. Ottens exc. Amst.

et de l'autre:

cum privilegio

et plus bas au milieu:

Petro Alexii Imperatori Russico

Se trouve dans l'ouvrage cité plus haut.
Rarissime.

216. Portrait in-folio gravé en manière noire. Pierre Ier est représenté à mi-jambes, de ³/₄ à gauche, revêtu d'une armure, avec le cordon de St-André et le manteau impérial; de la main droite il tient un bâton de commandement, la main gauche est appuyée sur la hanche. Le tout est dans un cadre, surmonté d'un écusson aux armes de Russie. On lit au bas de la planche:

Petrus Magnus Pater Patriæ
Imperator totius Russiæ.

Nous ne connaissons cette planche que par la description du prince Alexandre Lobanoff et du comte de Laborde. M. Rowinsky dit qu'au bas de la planche on lit:

Алексій Зубовъ 1729

et que la planche est inconnue en Russie. (V. Rowinsky p. 195 et Laborde Hist. de la gravure en manière noire. Paris 1839. in-4° p. 332).

217. Portrait in-4° gravé à l'eau-forte. Ovale. Pierre-le-Grand est représenté d'un âge mur, en buste et en face, en cuirasse, portant par-dessus l'ancien manteau des tsars. Épreuve non achevée, sans inscriptions.

Très rare. L'épreuve que nous possédons est non achevée, et le prince Lobanoff en cite une autre pareille, également inachevée.

218. Portrait in-8° gravé au burin. Pierre Ier est représenté en buste, le corps de ³/₄ à gauche, la figure en face, en cuirasse, portant par-dessus l'ancien manteau des tsars retenu par une agrafe. On lit au bas de la planche:

tableau du temps

et plus bas:

Pierre Ier (Alexiéwitsch) Czar, puis empereur de Russie surnommé le grand † 1725.

L'original de ce portrait se trouve dans la galerie de Versailles sous le № 2373.

219. Portrait petit in-4°, gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en pied de $^3/_4$ à gauche, revêtu d'une riche cuirasse et du manteau impérial par-dessus. Il porte la couronne sur la tête. La main gauche est appuyée sur la hanche. Dans la main droite il tient un bâton de commandement qu'il appuie sur une table, sur laquelle on voit un casque richement panaché. On lit au bas de la planche:

Le Grand Duc de Moscovie
Pierre Alexeowitz Czar Grand Duc de Moscovie

et plus bas:

A Paris chez H. Bonnart, rue St Jacques, au coq. avec privilège.

Rare.

220. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand y est représenté en buste. On lit autour de l'ovale:

Pierre Alexeowits, Czar et Grand Duc de Moscovie né (la date en blanc).

Au bas de l'ovale:

gravé par Houart

et plus bas, dans un cartouche:

Pour affranchir mon nom d'un éternel oubli
Par un conseil prudent et sage
Souverain d'un grand peuple et Barbare et sauvage
Je le rends chaque jour plus doux et plus poli.

Anonyme.

Rare.

221. Même portrait in-8° gravé au burin. Pareil au précédent, mais en contre-partie, avec les mêmes inscriptions. Seulement autour

de l'ovale on voit la date de la naissance de Pierre-le-Grand (1672) — laissée en blanc sur le précédent et au bas de l'ovale on lit:

Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui à Paris rue St Jacques.

222. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à droite, avec cuirasse et manteau, les cheveux crépus. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Petrus Alexeowis Czar u. Grossfürst, aller Grossen u. kleine-weissen Reussen Selbst-Erhalter Otetsche Deditsche.

Sans nom de graveur, mais sur le titre de l'ouvrage dont le portrait est tiré, on lit: „Die Kupferstichen fürgestellet werden von S. F."

Dans: Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII... neben dem wichtigsten Theil vom Leben des Moscovitischen Czars. Nürnberg, Frankfurt und Leipzig. 1701-1719. 12°. (Volume 1^r, partie 2de imprimée en 1701-1703).

223. Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à droite, avec cuirasse et manteau. On lit autour de l'ovale:

Piotr Alexeowicz Weliki Car Moskiewski

Anonyme.

224. Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte. Pierre Ier est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à gauche, couvert d'un chapeau à trois cornes, ayant par-dessus son habit brodé une cuirasse et le manteau impérial. Il a une perruque très longue avec une boucle qui descend du côté gauche, presque jusqu'à la ceinture. Il tient dans la main droite le sceptre et s'appuie sur une table sur laquelle se trouve un carreau avec la couronne et le globe. Dans le fond on voit un

nègre et une balustrade au-delà de laquelle on aperçoit le bombardement d'une ville maritime. On lit au bas de la planche:

Пётръ пёрвый ймператоръ
присно прибавитель, царь.
и самодержецъ всероссійскій

et plus bas à droite:

Повелѣнию Его Црскаго Величества. Грыдоровалъ Адріанъ Шхонбекъ.

Rarissime.

Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg.

225. Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte, parfaitement pareil au précédent, seulement beaucoup plus grossièrement gravé. Mauvaise copie du précédent. On lit au bas de la planche:

Великій Гдръ и Великій Князь Петръ
Алеξіевичь Первый Императоръ присноблибавитель цръ и самодержецъ Всероссійскій

Rarissime.

L'exemplaire conservé à la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg est rogné.

226. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Iᵉʳ est représenté en buste de ³/₄ à droite. On lit autour de l'ovale:

ΠΕΤΡΟϹ ΑÆΞΙΑΔΗϹ ΜΟϹΚΟΒΙΑϹ ΚΑΙ ΡΩϹϹΙΑϹ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ.

et dans un cartouche au bas de l'ovale quatre vers en grec. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Helladius delin

et de l'autre:

A. C. Fleischmann fec.

Dans: Status præsens ecclesiæ Græcæ ab Alexandro Helladio. S. l. 1714. 8°.

227. Feuille grandissime in-folio long, composée de deux planches. On y voit un triangle renversé, formé de guirlandes de lauriers, dont la pointe s'appuie sur un cartouche ouvragé et dont les côtés montent en s'élargissant jusqu'aux deux coins supérieurs de la planche. Au milieu du triangle se trouve une échelle, dont le bas est coupé par le triangle et qui va en se rétrécissant vers le haut. L'échelle est formée de neuf gradins représentant différentes victoires de Pierre-le-Grand. Le premier échelon en montant porte l'inscription:

Баталія Турецкая

le 2d

Баталія сгенераломъ Кронріорто" вѲинляндіи

le 3me

Баталія при деревнѣ Лапомъ

le 4me

Акція при рекѣ пелкінѣ

le 5me

Полтавская Баталія

le 6me

Баталія съ Генераломъ Левенгаупт"

le 7me

Акція подъ Добрымъ

le 8me

Камишская Ьаталія

le 9me

Викторія Бывшая на чюцко" озере (sic)

Tous les sujets représentés sur les échelons sont gravés en clair-obscur. Sur le neuvième on voit Pierre-le-Grand en pied, debout, de

$^3/_4$ à gauche, en armure, drapé du manteau impérial, tenant dans la main droite un bâton de commandement et ayant la main gauche appuyée sur la hanche. Au-dessus de lui deux petits génies ailés tiennent la couronne impériale. Plus haut, au sommet de la planche, on voit un triangle avec une croix, et l'anagramme du Christ en slavon, entouré de cercles lumineux et de l'inscription:

Симъ Побѣдиши.

Des deux coins supérieurs de la planche, où se trouvent deux demi-couronnes impériales, part une guirlande de lauriers, portant 14 écussons avec les plans des différentes villes prises par l'empereur. Cette guirlande forme un demi-cercle derrière le tsar; deux écussons également avec des plans y sont suspendus, un de chaque côté. Derrière l'empereur et plus bas que la guirlande on voit deux batailles navales, une de chaque côté. Aux pieds du tsar il y a des canons, des boulets, etc.

Des deux côtés de la planche, en dehors du triangle, on voit 32 portraits de grands-ducs et tsars, prédécesseurs de Pierre-le-Grand. Dans le triangle, tout-à-fait au bas, au-dessus du cartouche se trouve le portrait de Rurick. Les portraits supérieurs, des deux côtés, sont ceux des frères de Pierre-le-Grand. Au-dessous de chaque portrait il y a une notice biographique. On lit au-dessus d'un grand cartouche ouvragé, des deux côtés duquel on voit des prisonniers enchaînés et qui forme tout le bas de la planche:

*Грыдоровалъ въ С Г. Питѣбѹрхе Петръ Пикартъ 1717 го^ду^*

Le cartouche lui-même porte l'inscription:

Петръ Первый
Цр҃ь и Повелитель Всероссійскій

plus 23 lignes de texte commençant par:

Первый симъ именемъ Монархъ сей россійской и первый по дѣламъ etc.

Les épreuves anciennes de cette planche sont rarissimes.

228. Immense gravure formée de huit planches gravées au burin. On voit au milieu Pierre-le-Grand avec ses fils Alexis et Pierre; à sa droite l'apôtre St-Jean avec le tsaréwitch Pierre. Autour des médaillons ronds avec des textes de l'Evangile et les images des différentes fêtes de l'année. La gravure est dédiée à Pierre Ier, à Catherine Ire et au tsaréwitch Alexis par Athanase Zaroutsky, archiprêtre de Nowgorod-Séwersky. On lit au bas:

Григорій Тенчеѡрскій делине ѳрїидеровалъ

Rarissime. Il en existe un exemplaire à l'Académie des sciences et un autre, gravé sur de la soie, au trésor (Оружейная палата) de Moscou. (Rowinsky. 304).

229. Immense thèse philosophique formée de seize planches, collées ensemble, avec le portrait de Pierre Ier, les images de Saints Pierre et Paul, de Samson terrassant un lion, et de St-Georges terrassant un dragon. A droite est représentée la bataille de Poltawa et des quatre côtés se trouvent des médaillons avec une thèse philosophique. On lit au bas:

Uictoribus Triumphatorum... has etiam conclusiones Philosophicas.... Subjecit academicum Sacræ Majestatis Collegium Moscuense sub Presidentia R. P. Stephani Przybylowicz.... Anno victoris destocte (?) generis humani 1709. Гридировали на москвѣ Михаила Карновскій, Іоанъ Зубовъ

Rarissime.

(V. Desidérata du prince Alexandre Lobanoff II. № 15 et Rowinsky. 210).

230. Vignette gravée au burin. On y voit Apollon tenant en main un ovale avec le portrait de Pierre-le-Grand. Le tsar est représenté en buste de profil à droite, en cuirasse et manteau impérial ayant une couronne de lauriers sur la tête. Autour d'Apollon on voit les Muses et Minerve, tenant dans les mains les attributs des arts et des sciences.

Cette vignette se trouve au haut d'une carte in-folio, portant le titre: Topographische Vorstellung der Neuen Russischen Haupt-Residenz und See-Stadt S. Petersburg... Herausgegeben von Joh. Baptist: Homann. Der Röm. Kays. Maj^{t} Geographo in Nürnberg.

Sans nom de graveur et sans date.

Cette pièce a dû être gravée entre 1716 et 1721, car: 1) la première date se trouve dans l'explication du plan (à l'article des *chantiers de construction* fondés à St-Pétersbourg en 1716), et 2) Pierre Ier reçoit ici encore le titre de „Czar".

231. Portrait in-8^{0}, en biais, gravé au burin. Pierre Ier est représenté en pied de $^{3}/_{4}$ à gauche, vêtu à la romaine, s'appuyant de la main gauche sur un bâton de commandement, assis au haut d'une estrade; un héros de l'antiquité agenouillé sur les marches lui boucle ses sandales. Dans la partie inférieure du tableau on voit un écusson aux armes de Russie, des attributs militaires, des armes, etc. Au bas de la planche on lit:

P. Picard. Mosco. 1712.

Les épreuves anciennes de cette planche sont introuvables.

233. Portrait in-8^{0} gràvé au burin. Pierre Ier est représenté en pied, de $^{3}/_{4}$ à droite, en ancien costume russe, à trois agrafes, avec une large ceinture à laquelle est suspendu un sabre, le manteau impérial retenu par une agrafe, et la chaîne de St-André. La main gauche appuyée sur la hanche relève un bout du manteau. Dans la main droite il tient le sceptre avec lequel il s'appuie contre une table recouverte d'un tapis, sur laquelle on voit un carreau avec la couronne. Dans le fond, une large draperie. On lit au bas:

Petrus Czarus et Avtokrator
Russorum
Princeps Equitum S. Andreae

Rarissime. Se trouve dans notre collection.

233. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre Ier est représenté en pied, debout et en face, avec une cuirasse par-dessus l'habit et le manteau impérial jeté sur l'épaule gauche. Il porte des culottes courtes, des bas et des souliers. La main gauche est appuyée sur la hanche; dans la main droite il tient un bâton de commandement. Derrière le tsar on voit un page dans une espèce d'ancien costume russe, tenant son casque. Dans le fond on aperçoit des tentes. On lit au bas de la planche :

Le Czar ou grand Duc de Moscovie
Fut Elevé à cette dignité à L'age de neuf ans et se nomme Pierre Alexouvis il est arrivez aparis (sic) *Le 7me May. C'est un Monarque très Amateur des Sciences et beaux arts et le but de ces* (sic) *voyages est pour y voir tout ce qui luy* (sic) *a de beau il demeure a L'hôtel de Lesdigniers et est Servy par les officiers du Roy et l'on luy Fait tout* (sic) *les honneurs deus* (sic) *aux testes Couronée* (sic) *il est aagé.* (sic) *de 44 ans.*
A Paris Chez F. Landry rue St Jacques à l'image St François.

Très rare. Gravure faite à l'occasion de l'arrivée de Pierre-le-Grand à Paris en mai 1717.

234. Planche in-folio gravée au burin. On voit au haut de la planche, dans des nuages, une gloire, assise dans un char traîné par deux Pégases. Elle tient en mains un médaillon ovale, avec le portrait de Pierre-le-Grand, en buste de $^3/_4$ à droite. De l'autre main la gloire tient une trompette qu'elle embouche. On lit sur le pénon de la trompette:

Portrait de Sa Majesté Czarienne Empereur de la Russie Blanche et grand duc de Moscovie, admiré de toutes les puissances et des peuples de la terre.

Au bas de la planche on voit dix figures en pied, dans les diffé-

rents costumes des peuples de la Russie. Au bas de la planche se trouve une inscription de huit lignes en français, qui commence par:

Il se nomme Pierre Alexouvitz....

et finit par:

est arrivé à Paris le 7 Mai 1717.

Rarissime. Gravure parue également à l'occasion de l'arrivée de Pierre-le-Grand à Paris.

235. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre I[er] est représenté en buste, la figure en face, le corps de ³/₄ à droite, en cuirasse et cordon de St-André, avec le manteau impérial jeté sur l'épaule droite et tombant hors du cadre. On lit au bas de l'ovale:

H. S. Thomassin fils sc.

et plus bas, dans un cartouche formant piédestal:

Pierre Alexeowitz
Czar et Grand Duc de Moscovie
Né le 11 Juin 1672, proclamé Czar à l'âge
de 12 ans.

Au bas de la planche on lit:

Avec privilège du Roy.

Dans: Perry. État présent de la Grande Russie ou Moscovie. Paris 1718. in-8°.

236. Même portrait in-8° gravé au burin. Copie du précédent. On lit dans le cartouche:

Pietro Alessiovitz
Czar e Gran Duca di Moscovia

Dans: Catiforo. Vita di Pietro il Grande. Venezia 1736. 8°.

237. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent, second état de la même gravure, avec la même inscription.

Dans: Les éditions de Catiforo: de 1781-1792 et 1806, toutes in-8°. Venezia.

238. Portrait gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en armure, avec couronne, le sceptre et le globe en mains, assis sur un trône. On voit derrière lui les figures allégoriques de la Justice et de la Sagesse, et à ses côtés Bellone et Hercule. Au-dessus de Pierre Ier on voit des rayons et plus haut une Renommée. Aux pieds de l'empereur on voit des Turcs et des Tartares captifs, ainsi que l'aigle de Russie. On lit sur la planche différentes inscriptions, dont plusieurs sont gravées en double, de gauche à droite et de droite à gauche, entre autres celle-ci:

> *Serenissimus August. invictissimus magnus dominus Tzaar et magnus Dux Petrus Alexiewitz utriusque Russiæ absolutus dominus. Пресвѣтлѣйшаго и державнѣйшаго государя, царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи самодержца.*

Au bas on voit 12 vers en 3 colonnes, vers que M. Pekarsky pense être d'Élias Kopievsky, et qui commencent par:

> *Се пресвѣтла персона Монарха велика....*

et finissent par:

> *Положивши, поставить престолъ свой на роги.*

La planche est entourée d'un encadrement en fleurs. On lit au bas de la planche:

> *Нахтъхлавъ отцыъ (fecit?)*

Nous empruntons la description de cette planche à M. Pekarsky (Наука и Литтература въ Россіи при Петрѣ Великомъ t. II, p. 26-27). Elle se trouve dans les Кабинетныя дѣла (1. № 66. л. 10).

239. Planche in-folio gravée au burin. On y voit en haut Dieu le Père, bénissant, et tenant dans la main gauche une branche d'olivier, assis sur un arc en ciel avec l'inscription:

> *Знаменіе множества мира*

plus bas le St-Esprit, sous la forme d'une colombe, également avec une branche d'olivier et l'inscription:

Миръ мой даю вамъ

Des deux côtés St-Pierre et St-Alexis et autour des chérubins. Au-dessus de l'image de Dieu le Père on lit encore:

Господь благословитъ люди свои миромъ

et au milieu des chérubins:

на землѣ миръ въ человѣцѣхъ благоволеніе

L'inscription suivante sort de la bouche de St-Pierre:

Благодать и миръ да умножится имъ

et celle-ci de la bouche de St-Alexis:

Да будетъ миръ многъ любящему законъ твой

Au-dessous du St-Esprit on voit l'aigle de Russie portant l'image de la Ste-Vièrge avec l'enfant Jésus, et sur les côtés St-Antoine et St-Théodose. Sous chaque image il y a une inscription. Plus bas encore on aperçoit un guerrier romain terrassant un dragon et un éclair tuant un lion (allusion à la Suède et à la Turquie) avec l'inscription:

Попереши льва и змія.

Sur les côtés on voit Pierre-le-Grand et son fils Alexis, couronnés, et entourés de guerriers romains. Une inscription sortant de la bouche du tsar porte:

Благодареніе Богу давшему Намъ побѣду.

Au-dessus du tsar on voit des branches d'olivier avec des inscriptions. Tout au bas de la planche on aperçoit deux villes détruites. Au-dessus de l'une (Azoff) on lit:

Паде паде великій градъ Вавилонъ

au-dessus de l'autre (Kisikermène):

и ты Капернаумъ до небесъ вознесыйся, низверженъ есть.

Au bas de la planche on lit:

L. T. (Léonce Tarassévitch?)

Dans: Патерикъ или ѽтечникъ etc. мца Декемврія. folio. 1702. V. Pekarsky, Науки и проч. II. 65.

240. Planche in-folio, feuille de titre du livre intitulé: Алфавитъ собрани, рифмами сложени, ѿ святихъ писаній из древнихъ реченій, etc., etc. Черниговъ 1705, in-folio. On y voit les portraits de Pierre-le-Grand, de son fils Alexis et de différents membres de sa famille. On lit au bas de la planche:

Joannes Stczelbicki sculp.

V. Pekarsky: Науки etc. 114—115.

241. Planche in-folio gravée au burin. On voit en haut un portrait de Pierre-le-Grand, plus bas l'aigle de Russie, et le plan d'une ville avec l'inscription: „*St. Peterburg*". Au bas est représentée la bataille de Kalisch, au-dessus des Suédois plane l'aigle impérial lançant des flèches contre l'ennemi. On lit au bas de la planche:

Nobilior tanto victoria surgit ab hoste.

Dans: Triumf polskiej Muzy po otrzymanym nad Swędami y ich adhaerentami pod Kaliszem.. etc... W Moskwie.. 1706 przez Danila Hurczyna.. (suit le même titre en lettres russes). Ibid. II. 134. Mr. Pekarsky suppose que le plan de St-Pétersbourg représenté sur cette planche est le second qui a été fait depuis la fondation de la ville.

242. Planche grandissime in-folio gravée au burin. On voit autour le soleil, les 12 signes du zodiaque, des figures allégoriques représentant les planètes et les saisons, etc., et un portrait de Pierre-le-Grand, reproduction défigurée du type Kneller qu'on y reconnait à peine. Au bas on voit une dédicace à Pierre I[er] et au tsaréwitch Alexis. Cette planche forme la 5[me] page du calendrier connu sous le nom de Bruce et imprimé par Kiprianoff en 1715.

Ibid. 308—309. Les planches 238—242 sont rarissimes.

B. Portraits postérieurs à Pierre-le-Grand.

243. Planche in-8° gravée au burin. On y voit Pierre-le-Grand en pied, debout, de profil à droite, en armure, le front ceint de lauriers, en manteau impérial, se tenant devant le trône sous un baldaquin aux armes de Russie. Devant lui se trouve une table avec différents attributs des sciences, et derrière la table une femme en ancien costume russe (la Russie) s'inclinant devant l'empereur. En haut, dans des nuages, on voit la Religion et la Vérité, et dans le fond un port de mer. On lit au bas de la planche:

L'empereur Pierre-le-Grand présente à l'ancienne Russie, la vérité, la Religion et les arts, qu'elle recoit avec reconnaissance, etc.

en tout 3 lignes de texte. Au bas de la planche on lit:

F. Ottens invenit et fecit. 1725.

Dans: Nestesuranoi (Rousset), Mémoires du Règne de Pierre-le-Grand, édition française 1725, hollandaise 1725, française 1726, française 1728—29, holl. 1725—28, franç. 1739.

244. Même planche in-8° gravée au burin, avec la même inscription en italien. On lit au bas de la planche:

Jo Gattini sc.

Dans l'édition italienne du même ouvrage. Venezia 1736.

245. Planche in-4° gravée au burin. On y voit Pierre-le-Grand revêtu d'une cuirasse et du manteau impérial, assis sur un trône, tenant dans la main gauche un bâton de commandement, et parlant au tsar Ivan IV; autour on voit plusieurs figures allégoriques, et au-dessous de la planche on lit:

Der heut dem Ansehn nach der höchsten Ceder gleichet
Liegt Morgen starr und todt, in einer finstern Grufft
Die Kayser Blum verwelckt, so seicht als Veil verbleichet
Und Hoheit in der Welt ist Schatten-gleiche-Lufft.

Anonyme.

Dans: Gespräche in dem Reiche der Todten, 83ᵐᵉ Entrevue, zwischen dem vortreffl. Moskowit. Czaar Petro Magno und Iwan Basilowiz II. Franckfurt und Leipzig. 1725. in-4°.

246. Planche in-4° gravée au burin. On y voit Pierre-le-Grand en pied, debout, avec cuirasse et manteau impérial, se tenant du côté droit du tableau, tandis que du côté opposé on voit Charles XII; le fond représente une bataille. On lit au bas de la planche:

„Mein Leser, siehe hier zwey grosse Potentaten
„Kenst du sie nicht so liss mir ihre Thaten
„Der Czar der zeiget genung von seiner Mächtigkeit
„Carolus auch von seiner Tapfferkeit.

Anonyme.

Dans: Curieuses und besonders Gespräche in dem Reiche derer Todten zwischen.... Carl den XII und.... Petro Magno. Franckfurt und Leipzig. 1728. 4°.

247. Portrait petit in-folio (sans indication du genre de gravure) en pied, vu de face, tourné à droite (sic); en habit ordinaire et long manteau; un sceptre à la main. Avec trois lignes de souscription latine. Par M. Engelbrecht.

V. Müller, Bibliographie néerlando-russe. Portrait № 208, p. 170.

248. Portrait in-4° gravé au burin. Pierre Iᵉʳ est représenté en pied, debout, de ³/₄ à gauche, avec cuirasse et manteau impérial, portant une couronne sur la tête, le sceptre à la main. Le fond représente une vue de Cronschlott à gauche et celle de St-Pétersbourg à droite. On lit au-dessus de sa tête ces mots:

Es ist nur ein Petrus

et au bas de la planche:

Der Schlüssel zu der Russen Hertzen hat Kaysers Petri Hand geziert
der unter Krieg, Verwüstung, Schmerz viel Wunderwerke ausgeführt,

das itzt die Welt von Schlaf erweckt
erstaunet über Russlands Macht.

Anonyme.

Dans: Curieuses Gespräch zwischen einem Russen und Frantzosen, darinnen von der itzigen Weite und Macht des Russ. Reiches, deren grossen Veränderungen so in demselben unter Petro dem Grossen vorgegangen..... Franckfurt. 1734. 4°.

249. Planche in-4° gravée au burin, représentant Pierre Ier et l'empereur Léopold Ier. Tous deux portent la cuirasse et le manteau impérial par-dessus. Léopold a la couronne sur la tête et tient un bâton de commandement. Pierre-le-Grand, qui se tient à droite, n'a point de couronne; il porte le sceptre dans la main droite. Dans le fond un rideau soulevé au-dessus d'une balustrade laisse apercevoir des vaisseaux. On lit au bas:

Hier soll den Göttern dieser Erden
Ein Denkmal aufgerichtet werden.

Anonyme.

Dans: Gespräche im sogenannten Reiche der Todten zwischen Leopold I..... und Peter I. Franckfurt am Mayn. 1740. 4°. Id. 1741. 4°.

250. Portrait in-8° gravé au burin. Pierre Ier est représenté à cheval, se dirigeant vers la droite. Sa tête est couronnée de lauriers, et il tient un bâton de commandement dans la main droite étendue. Derrière lui, à droite, on voit une partie de pyramide portant l'inscription:

Nullus par sui.

et au bas de laquelle est assis Saturne.

Au bas de la planche on lit:

Petrus M. Moscoviae Imperator et Russorum αὐτοκράτωρ
Pater Patriae.

Dans: Moscovia gloriosa. Erfurt. 1742. 8°. Id. Erfurt. 1743. 8°.

251. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand est représenté en buste de ¾ à droite, en cuirasse, drapé d'un manteau. On lit autour de l'ovale:

Петръ Великій Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій, Отецъ Отечества родился Маія 31. чис. 1672 принялъ Влад. въ 1682. Сконч. Ген. 28 Д. 1725.

Au bas de l'ovale on voit un écusson ouvragé aux armes de Russie et plus bas un cartouche formant piédestal, dans lequel on lit:

Petrus Magnus
Totius Russiæ Imperator
et Autocrator
Pater Patriæ

Au bas de la planche on lit:

P. Matternovi sc.

252. Portrait in-8° gravé sur bois. Ovale. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à gauche, en cuirasse, la tête ceinte de lauriers.

Se trouve sur la feuille de titre de l'histoire de l'empire de Russie sous Pierre-le-Grand, par Voltaire. S. l. 1763. 2 vol. in-8°.

253. Planche in-8° gravée au burin. On y voit l'apothéose de Pierre-le-Grand, qui est accompagné par Menchikoff et conduit par Minerve vers une figure allégorique, représentant l'Éternité. De petits génies et différents attributs remplissent le fond du tableau. On lit au bas de la planche:

A. Folkema sculpsit.

Dans: La Petréade ou Pierre le Créateur par Mainvilliers. Amsterdam 1763, in-8°, comme frontispice.

Sur la feuille de titre du même ouvrage, on voit une petite vignette au burin, représentant trois petits génies autour du buste de Pierre-le-Grand. On lit au bas:

J. C. Philips del et sc.

Ce portrait n'a pas pu être peint par Caravac à l'époque indiquée car en 1716 Pierre-le-Grand était à l'étranger et non à Astrakhan, où il ne vint que l'année 1722.

259. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Exactement pareil au précédent. Seulement dans celui-ci le cartouche a un fond blanc, tandis que dans le précédent le fond est à hachures. On lit dans le cartouche:

Pierre I.

et au bas de la planche:

Delvaux f.

260. Même portrait grand in-8⁰ gravé au burin. Pareil aux précédents, seulement dans un encadrement carré. Au bas du portrait on voit un cartouche carré dans lequel on lit:

Pierre Ier.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint par L. Caravaque
à Astracan en 1716

et de l'autre:

Gravé par P. G. Langlois
à Paris en 1784.

261. Même portrait grand in-8⁰ gravé au burin, pareil au précédent, seulement sans encadrement et sans les noms du peintre et du graveur. On lit au bas:

Pierre I.

Second état de la même planche.

262. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'une rosace avec un nœud, d'une couronne de lauriers et de branches de chêne et entouré d'un encadrement carré, formé par les rayons partant du médaillon. Le médaillon est appuyé à une colonne dont on ne voit que l'entablement formé par une large guirlande de

lauriers. En contre-partie. Au bas du médaillon on voit des palmes rattachées par une bandelette sur laquelle on lit:

Sa gloire est à lui seul Rien ne peut la flètrir.

Plus bas se trouve un cartouche vide et au bas de la planche l'inscription:

Gravé à St-Pétersbourg chez Klauber 1803.

Cette planche fut gravée par notre célèbre graveur Outkine, élève de Klauber, à l'époque où cette feuille parut.

263. Epreuve à l'eau-forte de la planche précédente. On lit au-dessous l'inscription suivante, faite au crayon par le graveur lui-même:

Гравир. Николай Уткинъ 1801 года, eau-forte.

C'était probablement une épreuve d'essai. Bibliothèque Impériale publique de St-Pétersbourg.

264. Même portrait in-12° gravé au burin et au pointillé. Ovale, également en contre-partie. On lit au bas de l'ovale:

Pierre I.

Anonyme.

Dans: Voltaire, Beschr. des russischen Reichs unter Peter dem Grossen. Wien 1810, in-12°.

265. Même portrait in-12° gravé au pointillé. Ovale. Également en contre-partie. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Ex Bibliot^ca Regia

de l'autre côté:

Benoist sculp^t

et plus bas au milieu:

Pierre le Grand.

266. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. De ³/₄ à droite. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

274. Portrait grand in-8⁰ gravé en manière noire, dans un cadre ovale surmonté d'un anneau. Pierre-le-Grand est représenté en buste, le corps tourné à droite, la tête de $^{3}/_{4}$ à gauche, en cuirasse, drapé du manteau impérial retenu sur l'épaule gauche, avec le cordon et la plaque de St-André. On lit au bas, d'un côté:

Des Rais del.

au milieu:

Ex bibliot. Regia

de l'autre côté:

Lecœur sculpt.

et plus bas encore:

Pierre le Grand.

Ce portrait a de l'analogie avec le № 258, dont il paraît être une copie arrangée.

275. Même portrait in-8⁰ gravé en manière noire. Ovale. Avec de légers changements, ainsi dans l'anneau on voit une rosette, etc. On lit au bas:

Pierre le Grand.

Anonyme.

276. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, de profil à droite, en armure et manteau impérial avec le cordon de St-André. Le portrait est sur fond noir. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Pierre Ier

et au bas de la planche:

Dessiné et gravé par Aug. St-Aubin.

277. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en pied, debout, revêtu d'une pelisse. Il s'appuie de la main gauche sur une canne, et de la main droite, qui tient un bonnet bordé de

fourrure et orné de plumes, sur la hanche. On lit au haut de la planche:

Pierre le Grand

et au bas, d'un côté:

Chasselat del

et de l'autre:

Derly sculp.

Dans: „Voltaire, Histoire de Pierre-le-Grand". Édition Beuchot 1829.

278. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'une rosette de rubans passée à un clou, de trompettes, de lauriers et de branches de chêne. Pierre Ier est représenté en buste, de profil à gauche, en ancienne armure et casque orné de lauriers sur la tête. On lit autour du médaillon:

Petrus M. Russor. Imperator

Au bas du médaillon on voit une guirlande de lauriers et plus bas une vignette représentant une gloire agenouillée dans des nuages tenant une couronne à la main et s'appuyant sur des trophées d'armes. On lit au bas de la planche:

J. W. Meil inv. et sc.

et plus bas:

Als Peter der Grosse 1719 in Berlin war lies er sein Gesicht in Gips abformen und nach einem Ausgusse aus dieser Forme hab ich obiges Bildnis gezeichnet

Plus bas encore on voit le caducée de Mercure et les mots:

Eile, eile die Messe ist da.

Ces dernières inscriptions sont à peine perceptibles.
Dans: „le Journal de Pierre le Grand. Berlin 1773. in-4°.

279. Planche in-4° gravée au burin. On y voit un monument équestre de Pierre-le-Grand sur un piédestal. L'empereur est en face et en cuirasse, le front ceint de lauriers, tenant de la main droite un bâton de commandement. On voit sous les pieds de son cheval deux figures nues. Sur le piédestal se trouve le chiffre de l'empereur de même qu'un écusson ovale aux armes de Russie. Deux figures également nues sont placées sur les marches du piédestal, ainsi que des trophées guerriers. Le tout est entouré d'un encadrement carré, décoré de guirlandes et surmonté la la couronne impériale. Anonyme.

Dans: „Θеодозій (Димитрій). Житіе и славныя дѣла Петра Великаго. С.-Петербургъ. 1774. 2 vol. in-4°.

280. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond, surmonté d'un grand nœud. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à droite, en armure, avec le cordon de St-André, drapé du manteau impérial et portant sur la tête une couronne de lauriers. On lit autour du médaillon:

Pedro. O. Grande. Imperador. Da. Russia.

Au bas du médaillon on voit des lauriers et un cartouche ouvragé aux armes de Russie. Anonyme.

Dans: Historia do Imperio da Russia no tempo de Pedro o grande, tradugida de Francez. (Voltaire) Lisboa. 1781. 8°.

281. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, placé sur un grand piédestal recouvert d'une draperie formant cartouche. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à gauche, en armure, drapé d'un manteau, et couronné de lauriers. Un génie ailé portant une flamme sur la tête pose sur l'ovale la couronne impériale; à côté du piédestal et au bas de la planche on voit les attributs des arts. des sciences, etc. On lit au bas du portrait:

Pierre Alexievitz

sur la draperie:

Etiam in minimis magnus. Plin

et au bas de la planche, d'un côté:

Le Barbier Peintre du Roi inv. et delin.

et de l'autre:

Née sculp. 1784.

Dans le 3e vol. de Leclerc, Histoire de Russie. Paris 1783. in-4°.

282. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Copie exacte du précédent. On lit sur la draperie:

Петру Великому

Anonyme.

Dans: Филипповскій, Краткое истор. и хронол. описаніе жизни и дѣяній Великихъ Князей Росс. Царей, Импер. и проч. Москва. 1805-1810. in-4°.

283. Planche in-8° gravée au burin. Sur une élévation, entourée de nuages on voit Pierre Ier en pied, debout, en face, portant une cuirasse par-dessus l'habit, la chaîne de St-André et une large ceinture à laquelle est suspendue son épée. Son bras droit est étendu, la main gauche posée sur la hanche. On voit derrière lui, dans les airs, un génie ailé portant un flambeau. Autour et au bas de l'élévation on voit huit petits génies avec les attributs des arts et des sciences. On lit au bas:

Среди военныхъ буръ науки намъ открылъ.

Aux flambeaux de la guerre, il dissipa les ténèbres de l'ignorance

Pierre le Grand Poëme de Lomonossow Chant 1er

et au bas de la planche, d'un côté:

Moreau Jne del

et de l'autre:

Tricre sculpt.

284. Même planche in-8° gravée au burin, exactement pareille à la précédente, seulement sans le vers de Lomonossoff.

Dans: „Le théâtre tragique d'Alexandre Soumarokoff, traduit du russe par M. L. Pappandopoulo. Paris 1801. in-8°.

Autre état de la planche précédente.

285. Même planche in-8° gravée au burin. Semblable aux précédentes, seulement au bas on ne voit que le vers russe, sans traduction, et sans les noms du dessinateur et du graveur. Copie du № 283.

Anonyme.

Dans: Театръ свѣта или изображеніе достопамятнѣйшихъ происшествій древнихъ и новыхъ временъ... Изд. Серг. Глинкой. Москва 1823-24. 8°. Часть V.

286. Portrait in-4° gravé au burin et au pointillé, médaillon ovale avec une silhouette en buste de profil à droite, placé sur une pyramide. Au-dessus de l'ovale on voit un génie dans des nuages, tenant une couronne d'une main et une palme de l'autre. Dans le fond on aperçoit des arbres. Au-dessous de la silhouette se trouve le №

37.

Dans: „Anthing, Collection de 100 silhouettes. Gotha 1791. in-4°.

287. Vignette fort petite, gravée au burin. Au milieu se trouve un médaillon rond avec le portrait de Pierre-le-Grand représenté jeune, en buste, de profil à gauche et en cuirasse. On lit des deux côtés du médaillon:

Petrus magnus.

D'un côté on voit un génie, portant un flambeau allumé et posant une couronne au-dessus du portrait. De l'autre un hibou qui s'envole et la figure allégorique de l'ignorance renversée par terre. On lit au-dessous de la planche, d'un côté:

Mingardi delint.

et de l'autre:

Raph. Morghen sculp[t].

Cette vignette a dû être coupée dans un livre, car au revers se trouve un texte italien qui n'a aucun rapport à Pierre I[er]. La feuille sur laquelle la vignette est collée a pour marque d'eau: „1806“.

Très rare.

288. Planche in-8° gravée au burin. On y voit un médaillon rond avec le portrait de Pierre-le-Grand, en buste de profil à gauche, portant l'inscription:

Петръ Великій.

On voit sur la même planche les portraits de Dolgorouki, Scheremeteff, Menchikoff, Lefort et Théophane Prokòpowitch.

Anonyme.

Dans: Плутархъ для юношества (traduction du français de Blanchard). Москва 1809. in-8°. Томъ V.

Cette même planche se trouve aussi dans l'édition de 1814 (Москва. in-8°. Томъ IX). Dans l'édition de 1823 (Москва. in-8°. Томъ IX) la planche est nouvelle, mais copiée d'après celle que nous venons de décrire et également par un graveur inconnu.

289. Vignette in-12° en biais, avec deux médaillons ovales, portant les portraits de Pierre-le-Grand en buste de profil à gauche, et de son frère Jean, de trois quarts à gauche. On lit d'un côté des portraits:

Петръ Алексѣевичъ

et de l'autre:

Іоаннъ Алексѣевичъ.

Anonyme.

290. Planche in-4° gravée au burin. On y voit Pierre-le-Grand en pied, revêtu de la cuirasse, s'appuyant de la main droite sur son glaive, assis à la droite du tsar Jean IV, et paraissant lui faire un récit. Derrière le trône du tsar on voit deux courtisans de la cour de Pierre portant des perruques et des cordons. Le fond à gauche représente un petit temple à 4 colonnes; deux personnes se trouvent dans son intérieur. On lit au bas de la planche:

Се внемлетъ Іоаннъ
Что въ жизни Петръ творилъ
Какъ грады покорилъ
И какъ враговъ разилъ.

Anonyme.

Dans: Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Императора Петра Великаго .... въ царствѣ мертвыхъ .... (Крекшина). Москва 1808, 8°. 4-е тисненіе.

291. Planche in-8° gravée au burin. On y voit un médaillon rond avec le portrait de Pierre-le-Grand en buste de $^3/_4$ à droite portant l'inscription:

Петръ Великій

et sur la même planche les portraits de Rousseau, Berwick, Addison, Duguay-Trouin, et Crébillon.

Anonyme.

Cette planche sert de frontispice au „Плутархъ для юношей" (trad. du français de Blanchard). СПб. 1808-10. in-8°. T. VIII.

292. Portrait in-12° gravé au burin. Médaillon ovale formé par une guirlande de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand jeune est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en habit de bourgeois hollandais avec un chapeau à larges bords sur la tête. On lit dans le cartouche au bas du médaillon:

Peter de Groote als Pieterbaas.

et plus bas:

J. E. Marcus del. et sculp.

Sur la feuille de titre du 1er et 2e volume de Scheltema, Peter de Groote .... in Holland en te Zaandam 1814. Amsterdam. 2 vol. in-8°.

293. Portrait in-8° gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en pied, assis à côté d'une table sur laquelle on voit une carte déployée, des livres, un globe, etc. On lit au bas de la planche:

Le Tsar Pierre I, législateur de la Russie.

Anonyme.

Dans les éditions de 1813, 1814 et 1820 des Beautés de l'Histoire de Russie par P. J. B. Nougaret. Paris. in-8°.

294. Portrait in-12° gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à gauche, couronné de lauriers. On lit au bas:

Pietro I.

Anonyme.

Dans: Storia dell' Impero Russo compilata dal Cav. Compagnoni, ... in continuazione al Compendio della storia universale del Conte di Segur. Milano, 1824. 6 vol. in-12°. Tome IV.

295. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de profil à droite, en cuirasse et manteau avec une longue chevelure. On lit au bas, dans un cartouche:

Pierre I.

Anonyme.

Dans: Histoire de la Russie sous Pierre-le-Grand par Voltaire. Paris, 1824. in-8°.

296. Portrait grand in-8° gravé sur acier. Pierre-le-Grand est représenté en pied, de profil à gauche, vêtu d'une ancienne cotte de mailles russe avec le manteau impérial par-dessus, debout au bord de la Néva, tenant dans la main droite une épée nue, et étendant la main gauche en l'air avec un geste qui semble bénir et protéger la ville de St-Pétersbourg, qu'on voit dans le fond et au-dessus de laquelle s'élève un soleil radieux.

Le nom du graveur est tout-à-fait illisible, et se trouve en bas, de côté.

Dans: Панорама Санктпетербурга Башуцкаго, Спб. 1834, in-8°. Томъ I.

297. Portrait très grand in-folio royal, gravé à l'aqua tinta. Pierre-le-Grand est représenté en pied, debout et en face. Il porte l'uniforme de sa garde, à deux rangées de boutons, un ceinturon auquel est attachée une épée, un hausse-col avec la croix de St-André, de grandes bottes, etc. Il a le cordon et la plaque de St-André. La main gauche est appuyée sur le ceinturon, la main droite, qui tient un crayon est posée sur un plan de St-Pétersbourg déployé sur une table recouverte d'un tapis, que l'on voit à ses côtés. Sur la table se trouve un chandelier à deux branches avec un écran et des livres. Le fond représente une chambre. Derrière l'empereur il y a un tabouret avec son chapeau, ses gants et son écharpe militaire. Dans le fond on aperçoit le modèle d'un vaisseau, des instruments de menuiserie disposés dans une armoire, et un tableau. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Пис. въ С. П. Бургъ Н. Фросте. Грав. въ Парижѣ Р. Ролле

et de l'autre le même texte en français.

Plus bas, au milieu, on voit l'aigle impériale et des deux côtés la dédicace à S. A. Le Grand Duc Césarewitch Alexandre Nicolaewitch par Frosté.

298. Même portrait in-8° gravé sur acier. Exactement pareil au précédent. On lit au bas:

H. Robinson

et plus bas:

Петръ Великій.

Dans l'almanach: Утренняя Заря 1840 de Владиславлевъ.

299. Planche in-folio gravée à l'eau-forte. On y voit, avec sept autres portraits celui de Pierre Ier en pied, revêtu de son habit ordinaire, tenant un rouleau dans la main droite et appuyant la main gauche sur une carte déployée sur une table, près d'une fenêtre. Au droite se trouve une chaise. On lit au-dessous du portrait:

Петръ Iый
Императоръ Всероссійскій.

Dans: Подарокъ дѣтямъ въ новый годъ, собранный изъ разныхъ портретовъ царств. фам. на земномъ шарѣ. Москва 1849. 4 feuilles obl.

300. Portrait in-8° gravé sur acier. Pierre-le-Grand est représenté en buste de ³/₄ à droite. On lit au bas:

Vernier del. Lemaitre direxit. Moret sc.

Plus bas, en lettres italiques:

Pierre Ier

et au haut de le planche:

Russie 49.

Dans: La Russie par Chopin. Paris 1838. 2 vol. in-8°.

301. Même portrait in-8° gravé sur acier, exactement pareil au précédent. On lit au bas:

Pedro I.

Dans la traduction espagnole de Chopin. Barcelona 1839. in-8°.

302. Même portrait in-8° gravé sur acier, exactement pareil au précédent. On lit au bas:

D. Conte inc.

plus bas, en lettres italiques:

Pietro I.

et au-dessus du portrait:

Russia 49.

Dans: Russia di Chopin, traduzz. a cura di A. F. Falconetti. Venezia 1842. in-8°. 2 vol.

303. Portrait in-8° gravé au burin. Pierre-le-Grand est représenté en buste de ³/₄ à gauche. On lit au bas:

Peter de Groote.

Anonyme.

Dans: Levensgeschidenes van Peter den Grote. S' Gravenhage 1841. in-8°.

304. Portrait in-8° gravé sur bois, dans un cadre octogone richement orné d'attributs allégoriques. Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps de ³/₄ à droite, en cuirasse; il appuie la main droite sur un bâton de commandement. Dans le fond on voit une draperie et une flotte. Sur le sommet du cadre se trouve un carreau avec le sceptre et la couronne, ainsi qu'un écusson aux armes de Russie. On lit au bas, dans un cartouche ouvragé:

Петръ Великій

et plus bas:

Elwall sc.

Dans: Исторія Петра Великаго Н. Ламбина. СПб. 1843. in-8°.

305. Portrait in-8° gravé au burin. Petit médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, en cuirasse avec le cordon et la plaque de St-André. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Петръ Великій.

Anonyme.

306. Portrait in-folio gravé au burin. Pierre Ier est représenté à mi-corps, le corps en face, la figure de ¾ à droite, s'appuyant du bras gauche sur une carte déployée sur un rocher élevé; la main droite, qui tient une épée nue, s'appuie sur un canon. Il est en uniforme de la garde, à un rang de boutons, avec une écharpe militaire pour ceinture, un hausse-col orné de la croix de St-André et le cordon de l'ordre. On voit dans le fond la forteresse de St-Pétersbourg. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Paul Delaroche pinxt

de l'autre:

Henriquel-Dupont sculpt

plus bas au milieu:

Pierre le Grand

Dédié à S. M. Nicolas I. Empereur de toutes les Russies

et tout en bas:

Paris publié par H. Gache éditeur 55 rue de la Victoire.

L'original de ce portrait, composé, selon le prince Lobanoff, d'après les types de Moor et de Caravaque, se trouvait à San Donato près Florence, chez feu M. Anatole Démidoff.

307. Même portrait in-folio gravé sur zinc. Au-dessus et au-dessous on voit des inscriptions persanes.

Dans Voltaire: Histoire de Pierre-le-Grand, traduction persane. Téhéran, 1846, in-folio.

308. Même portrait gr. in-8°, gravé sur acier. Sans inscription.

Anonyme.

Dans: „Русскіе полководцы Н. Полеваго. Спб. 1845, gr. in-8°.

309. Portrait in-8°. gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, en face,

en habit de velours à col renversé, avec le cordon et la plaque de St-André. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Peter the Great Emperor of Russia
From an original painting in the possession
of Alex. Gordon of Dorlaithers Esquire.

Anonyme.

Dans: Alex. Gordon. The history of Peter the Great. Aberdeen, 1755, 2 vol. in-8°. (1er volume.)

310. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Pierre-le-Grand est représenté à cheval, de ¾ à droite, avec une cuirasse par-dessus son habit et un tricorne sur la tête. Le cheval est blanc et se dirige de gauche à droite. L'empereur étend le bras droit et tient dans la main droite un bâton de commandement. Dans le fond on voit un combat. On lit au bas de la planche:

Petrus Magnus
Russorum Imperator. Pater Patriæ.

Anonyme.

Rare.

311. Portrait in-4° gravé sur acier. On y voit le portrait de Jean Sobiesky, en armure, drapé d'un manteau, tenant dans la main droite un bâton de commandement. On lit au bas:

Engraved by J. Thomson

et plus bas:

Peter the Great
From an original picture in the Louvre. Under the superintendance of the Society for the diffusion of usful knowledge.

Second état de cette planche, qui a été publiée en premier lieu sous le nom de Sobieski, dont elle est le portrait authentique.

312. Portrait in-folio gravé au moyen du procédé Collas. Pierre Ier

est représenté en buste, de profil à gauche. On voit au bas plusieurs lignes, fac-simile de l'écriture de l'empereur.

Dans : l'Album Cosmopolite.

313. Portrait in-8° gravé sur acier. Pierre Ier est représenté en pied, de $^3/_4$ à gauche, portant un manteau garni de fourrure et tenant un rouleau de papier dans la main droite. Son bonnet bordé de fourrure est placé à ses côtés sur un tertre. On voit dans le fond des cavaliers armés. On lit au bas de la planche, d'un côté :

A. Deveria del

de l'autre :

Bertonnier sculp.

et plus bas au milieu :

Pierre le Grand

314. Portrait très grand in-folio, gravé d'après le procédé Collas. Médaillon ovale dans un cadre formé par une guirlande de lauriers, entouré et surmonté de figures allégoriques, de riches ornements et d'un encadrement carré. Pierre Ier est représenté en buste, de profil à gauche, en armure et manteau impérial. Au-dessus de l'ovale, dans un écusson ouvragé, on voit la couronne impériale, le sceptre et un sabre croisés, ainsi que la chaîne de St-André. Au bas de l'ovale on lit sur une bandelette :

Pierre le Grand

Plus bas on voit l'aigle de Russie. On lit au bas de la planche :

Paris. Publié par Rittner et Goupil 15 Boulevart Montmartre.

315. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté en pied de $^3/_4$ à gauche, portant le manteau impérial, et la chaîne de St-André au cou. Il tient un sceptre dans la main droite, et repose du coude sur une table richement ornée,

sur laquelle se trouvent le globe et la couronne. Derrière lui à droite on voit un trône. On lit au bas:

Петръ Великій Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій Отецъ Отечества.

Печат. позвол. Москва. 27 Іюля 1845 г. Цензоръ В. Флеровъ. Въ Мет. А. Лаврентьевой.

316. Planche petit in-folio en biais, gravée sur bois. On y voit les portraits d'Alexandre Ier, de Nicolas Ier et de Pierre-le-Grand représenté en pieds, de 3/4 à droite (лубочная картина).

On lit au bas:

Петръ I Великій отъ 1689 до 1725. № 56.

Dans: Портреты 66 Росс. Государей отъ Рюрика до Николая I. Гравиров. въ ростъ съ краткой Русской исторіей для дѣтей. Изд. Ваханскаго. Москва 1847. folio obl.

317. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps de 3/4 à gauche, en uniforme avec le cordon de St-André. Il tient le sceptre dans la main droite. On lit au bas:

Петръ Великій.

Autour du portrait on voit 10 vignettes, avec texte explicatif pour chacune. Au bas de la feuille on lit:

Печ. въ Литог. А. Стрельцовой. Москва 1858.

318. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté à cheval, de 3/4 à gauche, galopant vers la droite, et étendant la bras gauche dans la même direction. Il tient dans la main un bâton de commandement. L'empereur est suivi par un régiment d'infanterie. — Il y a deux états de cette gravure, reconnoissables par les boutons de la veste. Les inscriptions dans les exemplaires de la Bibliothèque Impériale publique sont coupées.

319. Portrait in-folio en biais gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté à cheval, de 3/4 à gauche, en

habit à galons, avec la plaque et le cordon de St-André, le tricorne sur la tête, galopant vers la droite et étendant la main armée d'une épée nue. A sa droite on voit un régiment de cavalerie marchant en ligne au galop, et à sa gauche un régiment d'infanterie sous les armes, avec un drapeau au milieu. Les inscriptions dans l'exemplaire de la Bibliothèque Impériale publique de St-Pétersbourg sont coupées.

320. Portrait in-folio en biais, gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté à cheval, de $^3/_4$ à gauche, galopant vers la droite, en habit à galons, avec la plaque et le cordon de St-André, tenant dans la main droite une longue-vue et dirigeant de main la gauche des cavaliers qui le suivent. On voit devant le cheval des fantassins chargeant l'ennemi et dans le fond un combat.

Les inscriptions sont coupées dans les exemplaires de la Bibl. Imp. publ. de St-Pétersbourg.

321. Portrait in-folio en biais, gravé sur bois (лубочная картина). Pierre Ier est représenté à cheval, de $^3/_4$ à gauche, revêtu d'une armure, avec un casque à plumes, ayant le bâton de commandement à la main, se dirigeant à la tête de ses troupes vers une ville bombardée.

Idem.

322. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, dans un ovale entouré d'une guirlande de lauriers. On voit autour de l'ovale huit vignettes, avec un texte russe explicatif, dont les sujets sont tirés de l'histoire de Pierre-le-Grand. On lit au-dessus de l'ovale:

Заслуги Петра

et au-dessous sur une bandelette:

Петръ Iый Императ. и Самодер. Всер.

Plus bas on voit un cartouche carré avec la vue du monument de Pierre-le-Grand à St-Pétersbourg et l'inscription:

Печат. позвол. Москва 1849. Ноября 25. Цензоръ Николай Зерновъ. Изд. А. Белянкинымъ.

323. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина). Pierre-le-Grand est représenté à cheval de $^3/_4$ à droite, en cuirasse, avec un casque à plumes, tenant un bâton de commandement. Dans le fond est représentée une bataille. On lit au bas:

Петръ Iй Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. Печатать позволяется. Москва 1850. Февр. 3. Цензоръ И. Снегиревъ. Изданіе Ефима Яковлева. Печ. въ литогр. А. Эрина.

324. Portrait in-folio gravé sur bois (лубочная картина) dans un cadre octogone, entouré de drapeaux. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite. Au-dessus du portrait on voit deux génies tenant une couronne, et au bas l'aigle de Russie et des canons. On lit au bas:

Петръ Великій Отецъ Отечества
Печат. въ Металлографіи Ефима Яковлева. Печ. позвол. 1852 г. Ноября 25 д. Цензоръ В. Флеровъ.

325. Portrait in-8°. Le tsar vu par derrière, et tourné à gauche, est monté sur un âne, gravissant un rocher. Avec une ligne de sousscr (sic):

Peter the Great

Portrait mauvais, fait vers 1760, proprement une farce. (sic)
Nous empruntons cette description à Muller. Bibliographie Néerlando-Russe, p. 170. № 210.

326. Portrait in-8° gravé sur acier. Pierre-le-Grand est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas:

Hopwood sc.

et plus bas:

Pierre le Grand

Dans: Romey et Jacobs. La Russie ancienne et moderne. Paris 1855. in-8°.

Copie d'après le tableau de Steuben: Pierre Ier sur le lac de Ladoga.

327. Portrait in-8° gravé au burin et au pointillé. Pierre-le-Grand est représenté à mi-corps de ¾ à gauche, en habit doublé de zibeline, avec la chaîne et la plaque de St-André. La main gauche est élevée et la main droite appuyée sur son sabre. On lit au bas:

Peter der Grosse
Selbstherrscher aller Reussen
(Gallerie der berühmtesten Menschen № 9)

Anonyme.

328. Planche in-8° gravée au burin. Sur une estrade, placée sous un dais on voit la statue en cire de Pierre-le-Grand, revêtue des habits qu'il avait portés et placée sur le trône de ce monarque. On lit au bas de la planche:

Петръ I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи въ каковомъ онъ нынѣ находится въ Кунстъ-Камерѣ.

Dans: Кабинетъ Петра Великаго издано трудами и иждивеніемъ... Осипа Бѣляева. С. П. Б. 1793. in-8°.

329. Même planche in-4° gravée au burin, représentant le même sujet. Des deux côtés on voit deux niches avec différents vêtements ayant appartenu à Pierre-le-Grand. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рисовалъ Мейеръ

de l'autre:

Гравировано у Клаубера

et plus bas au milieu la même inscription que sur la précédente, seulement après le dernier mot: „Кунсткамерѣ" on lit encore:

Императорской Академіи Наукъ.

Dans: Кабинетъ Петра Великаго изд. Осипомъ Бѣляевымъ. СПБ. 1800. in-4°.

Copie améliorée de la planche précédente. D'après le témoignage du prince Lobanoff, cette estampe a été gravée en 1800 par notre célèbre graveur Outkine, alors élève de Klauber.

330. Même portrait in-4° gravée au burin, pareille à la précédente, seulement au bas de la planche on lit d'un côté:

Писалъ Г. Мееръ

et de l'autre:

Гравировалъ Н. Плаховъ 1800 года.

331. Planche grand in-8° gravée au trait, représentant le buste de Pierre-le-Grand en armure, sur un piédestal placé sur deux gradins, le tout vu de ³/₄ à droite. Sous le buste, attaché au piédestal, on voit une vitrine, sur laquelle se trouve une inscription dont on ne peut déchiffrer que:

Петра I. (sic)

Au bas de la vitrine on aperçoit l'aigle de Russie.

Médailles.

332. Vignette gravée au burin, représentant les deux côtés d'une médaille. D'un côté on voit le tsar Alexis et la tsarine Nathalie, sa femme, à mi-corps, de profil à gauche. Avec la légende:

Alexis Michaelis D. G. Tzar et Magnus Dux Totius Russiae.

à la place de l'exergue on lit:

P. P. Werner
Fecit N.

Sur le revers on voit la Russie tendant les bras pour recevoir Pierre-le-Grand, qui lui est présenté par une figure allégorique. Avec la légende:

Spes Magna Futura.

et l'exergue:

Petrus Alexii Filius
Natus 30 Maii
MDCLXXII.

333. Idem. Médaille pour l'avénement au trône de Pierre Ier. D'un côté: Pierre Ier en buste, de profil à gauche, en armure, couronné de lauriers. Avec la légende:

Petrus Alexii Filius D. G. Tzar et Magnus Dux Totius Russiae.

Sur le revers: Pierre, tenant la Russie par la main, lui montre le temple de la gloire placé sur une montagne. Avec la légende:

Mea Mecum ascendes in Altum

et l'exergue:

Imperii Habenas capessit XXVII
Aprilis CIƆIƆCLXXXII.

334. Idem sur la prise d'Azoff. D'un côté Pierre Ier, en buste, de profil à droite, en couronne de lauriers. Avec la légende:

Petrus Alexii Fil. Russor. Mag. Caes.

Sur le revers: une victoire debout sur le croissant, entouré d'armes ottomanes. Légende:

Hisce. Axenas. Fiat. Euxinus

Exergue:

Tar. Exp. XXVII Jul.
MDCXCVI.

335. Idem sur le même sujet. D'un côté Pierre Ier en buste et en face, ceint de lauriers. Légende:

Петръ Алеѯѣевичъ. Повелитель Московской Присно Приростителъ.

Revers: le bombardement d'Azoff. Légende:

Молниями и Волнами Победителя.

Exergue:

1696.

336. Idem. Sur le même sujet. Petite. De profil à droite.*)
Légende:

Petrus Alexewitz Mag. D. Tzar et Mag. Dux Moscoviæ

Revers: Hercule assommant l'hydre de Lerne. Exergue:

Æequatur Terraque Marique
Gloria.

337. Idem sur l'établissement d'une flotte sur la mer Noire. Grande. D'un côté Pierre Ier, de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Filius D. G. Tzar et Magnus Dux Totius Russiae.

Revers: La Russie donnant des ordres à Neptune. Légende:

Facta Puta Quæcunque Jvbes, ovid.

l'exergue:

Primordia Russicæ
Classis 1696.

338. Idem. Destruction des Strelzy. D'un côté Pierre Ier, de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Filius D. G. Tzar et Magnus Dux totius Russiae.

Revers: Hercule, la massue sur l'épaule, brûlant avec un flambeau les têtes de l'hydre. Légende:

Salus Publica Firmata

Exergue:

Perduellibus Deletis

CIƆIƆXCVIII

---

*) Pour éviter des répétitions trop fréquentes, de profil à gauche, voudra dire: en buste, de profil à gauche, en armure, en couronne de lauriers.

339. Idem. Paix de Carlowitz. Petite. D'un côté: Pierre Ier, de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexewits M. D. Tzar M. D. Moscou.

Revers: Pierre-le-Grand assis, s'appuyant sur un écusson aux armes de Russie. Un soldat lui amène une figure allégorique en couronne crénelée, à laquelle Pierre offre l'abondance. Légende:

Qua vicit Victos Protegit Ille Manu

Exergue:

Victa Asof Mochis 1696
Facta concessa que
Pace 1700.

340. Idem. Prise dé Nottebourg. D'un côté: Pierre I[er] sans couronne de laurier et manteau impérial, de profil à gauche. Légende:

Црь Петръ Самодержецъ Всероссійскій

De l'autre, la prise de la ville. Légende:

Взять 1702 Октября $^1/_{11}$ былъ онъ у непріятеля 90 лѣтъ.

Exergue:

Шлиселбуркъ.

341. Idem. Même sujet. D'un côté, Pierre I[er], couronné de lauriers et portant de longs cheveux, de profil à gauche. Légende:

Петръ I. Б. М. Імператоръ I Самодержецъ Всероссійскій

Revers, pareil au précédent, mais avec les inscriptions autrement disposées.

342. Idem. Même sujet. Petite. D'un côté de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imper. M. Dux Moscoviæ.

Revers: La prise de la ville. Légende:

Notteburgum Nunc Schlusselburgum.

Exergue:

Post Annos XC ab Hoste
Recuperatum Die XII Octobris S. V.
MDCCII.

343. Idem. Prise de Nyeschantz. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Plan de la forteresse sur le: „*Neba Fluvius*“. Légende:

SIC MagnIs CeDIt. Ovid.

Exergue;

Castrum Novum Captum
et Destructum Die 14 Maii
S. V.

344. Idem. Prise de deux vaisseaux suédois. Profil à gauche. Légende:

Петръ А. Бжиею. Млтию. Імпер. IСамодер. Всероссійскій.

Revers: Prise des vaisseaux; une main sortant des nuages tient une couronne et des lauriers. Légende:

Небываемое Бываетъ 1703.

345. Idem. Fondation de St-Pétersbourg. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: portrait de Pierre Ier en buste, de profil à droite, avec la légende: „*Czar Peter Alexié.*“ soutenu par Mercure et Pallas, qui tient à la main le fort de Cronschlot. Légende:

haeC fortIa MoenIa CondIt

Plus bas on voit le plan d'une forteresse avec le nom: *St. Petersburg* Exergue:

Petriburgi Portus et Navale.

346. Idem. Établissement de la flotte sur la mer Baltique. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Neptune. Légende:

FInnIa eCCe trIDentem

Exergue:

Navigatio in Mari Baltico
Stabilita.

347. Idem. Construction de Cronschlot. Un alcyon fait son nid sur la mer, et Pallas le regarde. Légende:

. *Hiberno Tempore Nidis incubat Alcyon tum via tuta Maris.*

Exergue:

Maris Finnici Securitas

Revers: Château de Cronschlot. Légende:

Pallas quam condidit Arcem Ipsa colit.

Exergue:

Chronschlos
Media Hyeme a Russiae Imperatore
Extracta MDCCIIII.

348. Idem. Prise de Dorpat. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae.

Revers. Dans le fond le plan de Dorpat, sur le devant la ville agenouillée devant Pierre-le-Grand appuyé sur un écusson sur lequel on lit:

Portis. Hostilibus. Effractis.

Legende:

Accipit in medio

Exergue:

Torpatum
in Fidem receptum
14 Julii S. V.

349. Idem, prise de Narva. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae.

Revers: Plan de Narva. Légende:

torMento ponDerIs aCtI praeCIpItat. Virg.

Exergue:

Narva expugnata

D. 9 Aug. S. V.

350. Idem même sujet. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Bombardement de Narva. Légende:

Ce OIDere ab orIgIne prIMa. Lucret. (1704.)

Exergue:

Narva. VI. Capta
9 Aug. St. V.

351. Idem. Même sujet. De profil à gauche. Légende:

Петрѹсъ Первый. Божіею Мілостию Імператоръ Россиски. (sic)

Revers: Bombardement de Narva. Légende:

Не лестію но оружиемъ іпомощію Вышняю (sic) *приемлется.*

Exergue:

Нарва 1704.

252. Idem, même sujet, petite. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. Russ. Mag. Cæs.

Revers: Un aigle terrassant un lion. Légende:

Sic Soleo Inimicos.

Exergue:

Narva recepta
D. $\frac{27}{16}$ Augusti
MDCCIV.

353. Idem, sur la sûreté du golfe de Finlande. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers semblable à la face du № 339.

354. Idem. Prise de Mittau. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Plan de Mittau. Légende:

CUrat ContenDere Marte.

Exergue:

Mittavium Expugnatum
4 Sept. S. V.

355. Idem. Bataille de Kalisch. De profil à gauche. Légende:

Цр҃ъ Петръ Алеѯиевичъ.

Revers: Le prince Menschikoff, à cheval, traversant le champ de bataille; une main le couronne de lauriers. Légende:

За вѣрность и мужество.

Exergue:

1706.

356. Idem. Victoire de Lesnoé. Pierre I[er] en armure, à cheval, galopant de droite à gauche sur des trophées militaires, la figure en face. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. Rex Sib. Astr. Cas. M. Dux Moscoviae.

Exergue:

reDIt e CertaMIne VICtor. (1708).

Revers: Plan de Lesnoé. Sur le devant une renommée appuyée sur un écusson sur lequel on lit:

„Caput est a corpore longe. Ovid.“

Légende:

Gloriosa Victoria ad Lesnam.

Exergue:

Devicto Lowenhaupt
Caesis aut captis
XVI. Mill. Suec.

357. Idem même sujet. D'un côté Pierre-le-Grand en buste de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Pierre-le-Grand à cheval, comme sur le précédent, avec les mêmes inscriptions.

358. Idem. Même sujet, petite. En buste de profil à gauche. Légende:

Петръ Первы. Имп. IСамод. Всеросс.

Revers: Pierre-le-Grand à cheval, en face. Deux génies tiennent au-dessus de sa tête la couronne impériale. Légende:

За Левент. Баталию. Достойному достойное.

Exergue:

1708.

359. Idem. Établissement du port de Taganrog. Profil à gauche. Légende:

Црь Петръ Алеξiевичь Всеросоиски повелитель. (sic)

Revers: Plan de Taganrog. Légende:

За дѣло гавани Капитану Матвѣю Сімонтовȣ.

Exergue:

1709.

360. Idem. Victoire de Poltawa. Pierre-le-Grand, à cheval, tenant un bâton de commandement dans la main droite, en armure, galopant de gauche à droite sur le champ de bataille. Légende:

Hic Honor in Nobis Invidiosus Erit.

Exergue:

Petro Alexiadi D. G. Magno
Russ. Imp. Pio. Felici. Aug.
Triumphatori.

Revers: Hercule foulant aux pieds des armes, dans le fond le plan de la bataille. Légende:

poLtaVa MIra CLaDe InsIgnIs.

Exergue:

Universo Suecorum
Exercitu Deleto
d. 27 Junii S. V.

361. Idem. Même sujet. En buste, profil à gauche. Légende:

Црь Петръ Алеѯіевичъ всероссискии самодержецъ.

Revers: La bataille de Poltawa. Légende:

За Полтавскую Баталію.

Exergue:

1709 9 Іюля.

362. Idem. Prise du général Loewenhaupt. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: La Russie assise sur un trophée d'armes et portant un écusson sur lequel on lit:

„Capto Lowenhaupt cum Residuis."

A côté de la Russie on voit le Dnieper. Légende:

Operis Victoria Finis.

Exergue:

Ad Perevolacam
30 Jun. MDCCIX.

363. Idem. Même sujet. Le buste du tsar sans légende, de profil à gauche.

Revers: Prise de Loewenhaupt. Exergue:

Interneciònis Terminus
1709.

364. Idem. Prise d'Elbing. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Plan du siége. Légende:

eLbInga MartIaLI InDVstrIa Capta.

Exergue:

Die X Feb. S. V.

365. Idem. Prise de Wibourg. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Plan du siége et au-dessus un épervier qui fond sur un héron. Légende:

Occupat Audentem.

Exergue:

Wiburgum Expug.
d. 14 Juny S. V.

366. Idem. Prise de Reval. De profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Le plan de Reval. Légende:

præDoMInante petrI soLIo reVaLIa CessIt.

Exergue:

Capta 14 Jul. S. V.

367. Idem. Prise de Riga. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Siége de la ville. Légende:

rIga reDIt rVssIs apto CertaMIne CastiIs.

Exergue:

Capta Die VIII Jul. S. V.

368. Idem. Prise du Dünamünde. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: Plan de Dünamünde et sur le premier plan la Düna. Légende:

CessIstIs parIter bene MosChIs ostIa DVnæ.

Exergue:

Dunamunda Capta 15 Aug. S. V.

369. Idem. Prise de Pernau. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ.

Revers: La victoire se tenant à côté d'un autel sur lequel on voit le plan de la ville. Légende:

reMenante DIe VICtrICIa sIgna.

Exergue:

Pernavium Capt. d. 21. Aug. S. V.

370. Idem. Prise de Kexholm. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Plan de Kexholm avec l'inscription:

Carela Kexholm

Légende:

IMper Io LætI paret CareLa graDIVI

Exergue:

Capta 8 Sept. S. V.

371. Idem. Prise d'Arensbourg. Profil à droite. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Pierre Ier, debout, de profil à gauche, tenant de la main gauche un bâton de commandement; à ses pieds une figure agenouillée lui présente une couronne crénelée et le plan de la place. Légende:

OeseLIa InsVLa Ita In fIDeM reCepta.

Exergue:

Arensburgum Capt. d. XV. Sept. S. V.

372. Idem. Conquête de la Livonie et de la Finlande. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae.

Revers: l'aigle de Russie entouré des plans des places conquises. Légende:

Plenus successibus Annus

Exergue:

MDCCX.

373. Idem. Même sujet. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae.

Revers: l'Atlas portant le globe. Légende:

Sunt Mihi Quæ Valeant in Talia Pondera Vires.

Exergue:

MDCCX.

374. Idem. Sur l'établissement des flottes sur les quatre mers. Profil à gauche. Légende:

Цр̃ь Петръ Алеѯїевичь

Revers: L'aigle de Russie. Légende:

Ѵсеросискиі Самодержецъ

Exergue:

1711.

375. Idem. Départ de la flotte russe pour la seconde expédition de Finlande. Profil à gauche. Légende:

ПетрѸсъ Первый Божiею Мiлостiю Iмператоръ Росiйскiй.

Revers: Le vaisseau amiral éclairé par le soleil. Légende:

Iмъя нидежду на Бога желаемъ получити благо 1713.

376. Idem. Prise d'Abo. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Hercule arrêtant Neptune. Légende:

Terra Sistere Petita

Exergue:

Ad Abum Finlandiæ MDCCXIII d. 8 Sept.

377. Idem. Victoire de Pelkène. Profil à gauche. Légende;

Petrus Alexii Fil D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Plan de la bataille. Légende:

sVb te CeCIDere trIVMphIs

Exergue:

Sueci ad Pelkinum Amnem Victi S. V. 6 Oct.

378. Idem. Victoire de Wasa. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Plan de la bataille et au-dessus une victoire. Légende:

Pugna Ad Vasam

Exergue:

Dic XIX Febr MDCCXIV.

379. Idem. Prise de Neuschloss. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Plan de Neuschloss avec l'inscription:

Neuschloss et Savolax

et une naïade tenant un écusson aux armes de Russie. Légende:

Castrum Novum Captum.

Exergue:

MDCCXIV Die 29 Jul. S. V.

380. Idem. Combat naval près d'Aland. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Plan de la bataille. Légende:

Classis Russicæ Primitiæ

Exergue:

VICtoria naVaLIs prope ALanDIaM. 27 July. S. V.

381. Idem. Même sujet. Profil à gauche. Légende:

Петръ Алеѯiевичъ Всероссiйскiй Самодержецъ

Revers: Le plan du combat. Légende:

Прилижанiе и върность превосходитъ силоу (sic)

Exergue:

Июля 27 дня 1714.

382. Idem. Entrevue avec Frédéric IV de Danemark. Rien que la tête de profil à gauche. Légende:

Petrus Alexiew. Magnus Russ. Zaar.

Revers: La tête du roi de Danemark. Légende:

Fridericus IV D. G. Dan. Norw. V. G. Rex

383. Idem. Commandement des quatre flottes combinées. La tête de l'empereur, profil à gauche, sur un piédestal portant l'inscription:

Петръ Велики Всероссійскій

et orné de trophées militaires. Exergue:

1716 года.

Revers: Neptune sur son char, avec quatre drapeaux. Légende:

Владычествѹетъ четырмя

Exergue:

При Борнголме.

384. Idem. Séjour à Paris. En buste de profil à gauche, les cheveux longs et sans lauriers. Légende:

Petrus Alexiewitz Tzar Mag. Russ. Imp.

Revers: Une renommée avec deux trompettes. Légende:

Acquirit Vires Eundo

Exergue:

Lutet. Parisi. MDCCXVII.

Cette médaille frappée en présence du Tsar, à la Monnaie de Paris, d'après les ordres du duc d'Antin.

385. Idem. Retour en Russie après les voyages. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae

Revers: Un aigle avec trois aiglons, fixant le soleil. Légende:

Добродетель творитъ благодушно

Exergue:

Anno 1717 d 20 Dez.

386. Idem. Enquête sur l'affaire du tsaréwitch Alexis. Profil à gauche. Légende:

Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviæ

Revers: Un rocher surmonté d'une couronne. Légende:

Величество твое везде ясно.

Exergue:

Ann. 1718 d. 20 Dez. (sic).

387. Idem. Prise de trois frégates suédoises. Profil à gauche. Légende:

Петрѹсъ. Первый Божіею милостію Імператоръ Россійскиі

Revers: Un combat naval. Légende:

Прилѣжаніе и вѣрность превосходитъ силоу.

Exergue:

Маия 24 числа 1719.

388. Idem. Prise de quatre frégates suédoises. Profil à gauche. Légende:

Прілѣжаніе и храбрость превосходитъ сілу

Exergue:

При Грейгамъ 1720 Іуля 27 Дня

389. Idem. Paix de Nystadt. On lit d'un côté:

M. O. P. F.
Principi
Petro I
Nomine et factis stupendis
Magno

Russorum Imperatori
Patrique
Post vicennales triumphos
Septentrionis Pacatori
hoc ex auro vernaculo
Numisma
D. D.

Revers: L'arche de Noé, d'où sort une colombe. Dans le fond on voit Stockholm et St-Pétersbourg. Légende:

Concordi Pace Ligamur

Exergue:

NeopoLI.
post beLLI In septentrione
DILVVIVM.

390. Idem. Même sujet. On lit d'un côté:

В. И. Б. Щ.
Гдрю
Петру I
Іманемъ
и дѣлами предівными
Великому
Росискому Императору
и Отцу
по двадесатолѣтныхъ тріѸмфовъ
Сѣверъ умирившему
Сиа изъ злата домашнего
Медаліа
усерднѣише пріноcі
тса (sic)

Revers: Même sujet que sur la vignette précédente. Légende:

Союзомъ мира связѸемы

Exergue:

В неистатъ
йопотопъ съверныя
войны 1721.

391. Idem. Même sujet. Profil à gauche. Légende:

Petrus Magnus Russorum Autocrator Verus imperii Sui Augustus.

Sur le revers on lit:

Exunt latis
Per Quatuor
et Quod Excurrit
Lustra Plus Quam Herculeis
Belli Laboribus
Pace Neostadii in Finlandia
30 Aug. S. V. 1721.
Gloriosissime
Quod Ipsa Fatebitur
Invidia
Sancita Exoptatam
Arctoo Orbi Quietem
Donavit

Au bas on lit encore:

A. Schlotz. fec
Hafn. D. A.

392. Idem. Sur les actions héroïques de Pierre I[er]. De profil à gauche sans lauriers. Légende:

Petrus Alexiew. M. D. Tzar M. D. Moscov.

Revers: Un cavalier terrassant un dragon. Légende:

Pietate et Fortitudine

393. Idem. Pour récompenser les cosaques du Don. Profil à gauche. Légende:

Петръ А. Бж҃іею Мл҃тию Импер. I Самодер. Всероссіиски

Revers: L'aigle de Russie et la date:

1723.

394. Idem. Mort de Pierre-le-Grand. Profil à gauche. Légende:

Петръ Велики Імператоръ и Самодержецъ Всеросіски

Exergue:

Родися 30 Маія 1672

Revers: On voit l'empereur enlevé dans les cieux et au bas la Russie entourée des attributs des arts, des sciences, de la guerre et du commerce, assise au bord de la mer, sur laquelle on aperçoit des vaisseaux. Légende:

Виждь какову оставихъ тя

Exergue:

Преставися 28 Генваря 1725.

Sur la même planche on voit un jeton frappé à l'occasion de la mort de Pierre-le-Grand. D'un côté on lit:

Петръ
Великій Импер.
и Самодер. Всеросс.
Родися 30 Маія
1672. Преста:
28 Генваря
1725.

De l'autre côté on voit un catafalque placé sous un dais. Exergue:

Отчаяніе Чадъ.

Les vignettes 332—394 se trouvent dans: „P. Ricaud de Tiregale: Médailles sur les principaux événements de Russie depuis le règne de Pierre-le-Grand jusqu'à celui de Catherine II, etc., à Potsdam. 1772. in-folio.

395. Planche in-12° gravée d'après le procédé Collas. Médaille. Pierre-le-Grand est représenté en buste de profil à gauche, drapé d'un manteau, le front ceint de lauriers. La légende porte:

Петръ I Б. М. Императоръ I Самодержецъ Всеросс.

396. Planche in-12° gravée d'après le procédé Collas. Médaille. On n'y voit que la tête de Pierre Ier déjà âgé, le front ceint de lauriers. Au-dessus on voit une couronne d'étoiles. La légende porte:

Ѿ благодарнаго потомства.

Monument de Pierre-le-Grand.

397. Planche in-folio gravée au burin représentant la tête (en buste) de la statue équestre de Pierre-le-Grand qui se trouve à St-Pétersbourg sur la place du Sénat. Vue en face. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. On voit au bas de l'ovale un cartouche dans lequel on lit:

Tête de la statue equestre
de
Pierre le Grand.

et au bas de la planche:

Maria Anna Collot fecit. Antonius Lossinko delineavit. Ludovicus Henriques sculpsit. Petropoli 1772.

La célèbre statue de Pierre-le-Grand fut érigée le 7 août 1782. Étienne-Maurice Falconet, Suisse de naissance, y travailla près de 16 ans. La tête fut modelée par Marie Collot, jeune fille sculpteur, qu'il avait amenée avec lui et qui devint plus tard sa bru.

398. Planche in-4° gravée au burin. On y voit le monument en entier. On lit au bas:

Peter the Great
From his statue by Stephen Falconet, at St. Petersburg.
Published as the act directs May 1[t] 1777

et plus bas d'un côté:

P. Falconet delin.

et de l'autre:

Basire sculpsit.

Rare.

Dans: Falconet and Diderot: Pieces written by M. Falconet and M. Diderot on sculpture in general and particularly on the celebrated statue of Peter the Great. London 1777. in-4°.

Cette gravure a paru cinq ans, et la précédente sept ans avant inauguration du monument.

399. Planche in-8° gravée au burin, représentant le même sujet. Médaillon rond. On lit au bas:

Лима 1782.

Sur la feuille de titre de: „Historische Nachricht von der metallenen Bildsäule Peter des Grossen" gesammelt von J. Backmeister. St. Petersbg. 1783. in-8°.

400. Planche in-folio en biais gravée au burin. Même sujet. On lit au bas:

Statue équestre de l'Empereur Pierre I à S[t] Pétersbourg
dessiné et gravé par J. C. Nabholz. 1791.

Rare.

401. Planche in-8° gravée au burin. On lit au bas:

Swinton delin.

Dans: A. Swinton's travels into Norway, Denmarck and Russia in the years 1788-91. London 1792. in-8°.

402. Vignette gravée au burin. Même sujet. Médaillon rond. On lit au bas d'un côté:

G. V. Meyer del.

et de l'autre:

D. Chodowiecki sc. 1793.

Sur la feuille de titre du 2[d] vol. de: Gemälde von St. Petersburg, 1794, Riga, in-8°. 2 vol. par Storch.

403. Planche in-4° gravée à l'eau-forte. Même sujet. On lit au bas:

Се щастья Нашего картина
Въ дѣлахъ Великая Екатерина
Въ сто лѣтъ, потомокъ! честь приноситъ
И подданный Поэму подноситъ (sic.)
P. C.

Rare.

Dans: Петръ Великій, Героическая поэма Романа Сладковскаго, СПб. 1803, in-4°. Ce poème fut écrit à l'occasion du jubilé centenaire de la fondation de St-Pétersbourg.

404. Planche in-4° gravée au pointillé et coloriée. Même sujet. On lit au bas:

Printed for F. Harding at the Crown and Mitre. Pall Mall.

405. Planche in-4° gravée à l'eau-forte. Même sujet. On lit au-dessus:

Petersburg

et au bas:

Statue of Peter the Great.

406. Vignette gravée au burin. Même sujet. Sur la feuille de titre de: Pflaum, Peter der Grosse. Stuttgart 1814. in-8°.

407. Planche in-8° gravée au burin. Même sujet. Médaillon rond. On lit au bas:

W. Persens fecit.

et plus bas:

Equestrian statue of Peter the Great at S. Petersburg.

Dans: Ode to Her Imp. Majesty Catherine the Great presented by the Chief national School at S. Pbg. (traduit du russe par Weston). London 1815. in-8°.

408. Planche in-4° gravée au burin. Même sujet. On lit au bas, d'un côté:

Paul Swignine pinxit
Le monument de
Pierre le Grand

de l'autre:

Gravé par Galactionow
Памятникъ
Петра Великаго.

Dans: „Достопамятности Санктпетербурга и его окресностей, сочиненіе Павла Свиньина. СПб. 1816. in-4°. 4 vol."

409. Vignette au burin. Même sujet, seulement sans piédestal. On lit au bas:

J. E. Marcus sculp.

Cette vignette a été gravée pour la feuille de titre du 4me volume de Scheltema, Russland en de Nederlanden. 1817—19. Amsterdam. 4 vol. in-8°.

410. Même sujet imprimé en or sur la reliure de l'ouvrage intitulé:

Anecdotes of Peter de Great, Emperor of Russia, in-12°, publié à Londres par Grant et Griffith.

411. Planche in-8° gravée au burin. Même sujet. On lit au bas:

Dessiné et gravé par Ambroise Tardieu.

Dans: Dupré de St-Maure, L'hermite en Russie. Paris 1829. in-8°. 3 vol.

412. Planche in-8° gravée à l'aqua-tinta en couleur. On lit au bas:

Swignine delineavit. J. Black sc.

et plus bas:

Monument of Peter the Great.

Dans: Swignine, Sketches of Russia. London 1831. in-8°.

413. Vignette in-8°. Même sujet. Gravé par

E. Finden

On lit au bas:

Monument de Pierre le Grand.

Dans: A history of Russia. 1836. London. 3 vol. in-8° faisant partie du Cabinet Ciclopedia.

414. Vignette gravée sur acier. Même sujet. On lit au bas:

engraved by F. Finden.

Sur la feuille de titre du 3me volume de: History of Russia by Robert Bell. London 1836. in-8°.

415. Planche in-8° en biais, gravée sur acier. Même sujet. On lit au bas d'un côté:

Davin del.

au milieu:

Lemaitre direx.

de l'autre côté:

Cholet sc.

et plus bas au milieu:

Monument de Pierre I et Sénat.

Dans: Chopin, Russie. Paris 1838. in-8°. 2 vol.

416. Planche semblable à la précédente. On lit au bas:

Monumento di Pietro I e Senato.

Dans le traduction italienne de Chopin. Venezia 1842. in-8°.

417. Planche pareille aux précédentes. On lit au bas:

Monumento de Pedro I y' Senado.

Dans: Historia de la Rusia (Chopin.) Barcelona 1839. in-8°.

418. Planche in-8° gravée sur bois par Lesestre. Même sujet. On lit au bas:

Monument de Pierre le Grand.

Dans: A. Ferrier, La Russie. Bruxelles 1841, petit in-8°.

419. Vignette gravée sur bois. Même sujet.

Sur la feuille de titre de Pelz: Geschichte Peters des Grossen. Leipzig 1848. in-8°.

420. Vignette gravée sur bois. Même sujet.

Sur la feuille de titre extérieure de S. Julien: Guide du voyageur à St-Pétersbourg. Paris s. a. in-8°.

421. Planche in-8° gravée sur acier par Ronargue. Même sujet.

Dans S. Julien: Voyage pittoresque en Russie. Paris 1854. in-8°.

422. Planche in-8° gravée sur acier par J. Fagnion. Même sujet.

Dans Schnitzler: La Russie ancienne et moderne. Paris 1854. grand in-8°.

423. Vignette gravée au pointillé. Même sujet. On lit au bas:

Грави. Крестьянинъ Иванъ Розоновъ.

Sur la feuille de dédicace à Catherine IIe de: Подлинные анекдоты Петра Великаго, перевед. К. Рембовскимъ. Москва 1787. in-8°.

414. Planche in-8° gravée au burin. Même sujet. On lit sur le rocher servant de piédestal à la statue:

Petro I. Catharina II.
Posuit
An. 1782.

et au bas de la planche:

Boutrois sculp.

425. Planche in-4° gravée à l'eau-forte. Médaillon rond. Même sujet. On lit sur le piédestal l'inscription suivante, pleine de fautes:

Пempу I.
Екamepuна II.

Anonyme.

Scènes historiques.

426. Planche grandissime in-folio impérial en biais représentant Pierre I[er], enfant, sauvé par sa mère de la fureur des Streltzi révoltés (1682). On lit au bas, d'un côté:

Steuben pinxit

et de l'autre:

J. Jazet sculp[t].

427. Vignette sur acier représentant la première révolte des Streltzi (1682). On lit au bas d'un côté:

Corbould del.

et de l'autre côté:

E. Finden sculp.

et plus bas:

The revolt of the Strelitz.

Dans: An History of Russia. 1836. London. 3 vol. in-8° (Cabinet Ciclopedia).

428. Vignette in-4° représentant le couronnement des tsars Pierre Ier et Jean en 1682. Gravé par David d'après les dessins de Monnet.

Dans: Histoire de Russie représentée par des figures .... avec le texte de Blin de Sinmore. Paris 1813. 3 vol. in-4°.

429. Vignette in-12° en biais représentant Pierre Ier, jeune, exerçant ses nouvelles troupes. On lit au bas:

Начало регулярныхъ войскъ.

Dans la 1re livraison de: Исторія для дѣтей съ картинками соч. Любецкой. 1846.

430. Vignette in-12° représentant Pierre-le-Grand, jeune, se faisant violence pour aller en bateau. Gravée par S. Gompertz. On lit au bas:

Peter overcomes his weakness.

Dans: Anecdotes of Peter the Great, Emperor of Russia. London. in-12°. Grant and Griffith successors to John Harris.

431. Vignette reproduisant le traité de paix conclu en 1692, entre Pierre Ier et Kamhi, empereur de la Chine, gravée par David d'après les dessins de Monnet. in-4°.

Elle fait partie de l'ouvrage cité ci-dessus. v. № 428.

432. Planche très grand in-folio gravée au burin, représentant la prise d'Azoff le 19/29 Juillet 1696. On y voit Pierre-le-Grand en ancien costume russe, à cheval, se dirigeant de droite à gauche vers la ville assiégée. On voit autour de lui le boyard Alexis Iwanowitch Schein, en costume ancien, Lefort, Gordon et Golowine, en costume à l'européenne, tous à cheval. Derrière le tsar on voit encore deux cavaliers vêtus à la russe; dans le plus jeune et le plus rapproché on peut reconnaître les traits d'Alex. Menchikoff. Devant Pierre-le-Grand se tient Franz Timmermann qui lui montre le plan de l'attaque tenu par soldat agenouillé. Dans le fond on voit Azoff et

la flotte russe à vol d'oiseau. On lit dans le coin de la planche à droite:

Magni Caesaris jussu aeri inscripsit
diadema: Majestati summa cum
veneratiòne dicavit humill. serv.
biblioth. et Isograp. ejus Hadr.
Christ. Schoonebeck Moscuæ 1699.

et à gauche:

По указу Великаго Государя изобраз и
въ мѣди съ униженiемъ, его униженный
слуга Адрiанъ Шхонбекъ, книгохранитель
и первый въ мѣди изографъ въ Москвѣ
лѣта ҂з҃с҃н-го году.

Au bas de la planche il y a deux colonnes de texte explicatif. La première, en russe, commence par:

Города Азова Списанie ѿ взятiя ....

et 12 lignes de texte. La seconde, en latin, commence par:

Expugnationis urbis Tanais ab invictissimo Caesare Petro Alexiade ....

et 12 lignes de texte.

Les épreuves anciennes de cette planche sont introuvables. La planche, fort usée et rouillée, est conservée à l'état-major général; les épreuves modernes sont très mauvaises. Il n'y a presque plus de traces de l'inscription russe dans le coin gauche de la planche. Il est singulier que Staehlin à qui appartenait l'exemplaire de cette planche qui se trouve à la bibliothèque impériale publique (coll. Pogodine) l'attribue à Pierre Picart. „C'est de lui (Picart) encore", dit-il „qu'est le siége d'Asoff contre les Turcs en l'année 1696. Sur le devant de cette dernière estampe on voit, en grand et avec leurs véritables traits, le Tsar Pierre I[er], le feldmaréchal (sic) Alexei Siméonowitch Schein, le feldmaréchal (sic) Gordon, le général d'artillerie Golowine, l'a-

miral-général Le Fort, tous à cheval, les 3 premiers en habits russes (rien que le tsar et Schein) et les deux autres selon le vieux costume français avec des bandouillères" (Anecdotes originales, etc. p. 86). „Cette planche est fort intéressante", dit M. Pekarsky, „surtout par les portraits de Pierre Ier en bonnet russe et manteau des tsars, du boyard Schein avec une barbe, en costume russe, de Le Fort, de Gordon, de Golowine et de Timmermann en costumes à l'européenne". (Pekarsky II. 244—245).

433. Planche in-folio en biais, gravée au burin, portant pour titre en haut:

Bedächtnuss-Kunst der Merkwürdigsten Begebenheiten des 1697ten Jahres.

On y voit treize compartiments représentant les principaux événements de l'année 1697. Le troisième compartiment à droite représente l'entrée de la grande ambassade russe (Lefort et Golowine), dans la suite de laquelle se trouvait Pierre-le-Grand, à Königsberg le 18/28 mai 1697. On lit au bas du compartiment:

Legatio Moscovitica Regiomonti splendissime introducitur
Die Moscowitische Gesandschafft wird zu Königsberg prächtig eingeholet.
Mens. Maio. III.

Rare.

434. Planche in-18° gravée à l'eau-forte, représentant Pierre Ier en costume d'ouvrier, travaillant à la construction d'un vaisseau (en Hollande Août-Décembre 1697) avec deux autres ouvriers. On lit au bas:

Peter der Grosse lernt den Schiffbau.

435. Planche in-8° gravée au pointillé. On y voit Pierre-le-Grand en costume de matelot hollandais, fumant une pipe, assis sur un banc, avec un pot de bierre placé devant lui sur une table. On lit au bas de la planche, dans un cartouche:

Изображеніе Петра Великаго, когда онъ въ Голландіи отдыхаетъ послѣ работъ у кораблей въ матросскомъ платьѣ.

Au bas de la planche on lit:

Грав. И. Свистуновъ.

Dans: „Собраніе собственноручныхъ писемъ Петра I^го къ Апраксинымъ. Москва 1811. 2 vol. in-8°.

436. Vignette in-8° gravée à l'eau-forte et représentant Pierre-le-Grand en costume d'ouvrier, travaillant à la construction d'un navire. On lit au bas, d'un côté:

B. Rode inv. et delin

de l'autre côté:

Reinr Vinkeles sculps. et direx 1800

et plus bas au milieu:

Peter de Grote, leert het scheeps-timmer werk.

437. Planche grand in-folio en biais, gravée sur acier. On y voit Pierre-le-Grand avec trois jeunes Russes étudiant l'art de la construction des vaisseaux, et deux maîtres hollandais, dont l'un explique aux jeunes Russes la construction d'un modèle de navire, placé devant eux sur une table, et l'autre présente à Pierre-le-Grand un dessin. Toutes les figures sont à mi-corps. Pierre-le-Grand est sur le premier plan assis, en habit à brandebourgs. Sur la table on voit un livre ouvert, un compas, des crayons, etc. Le fond représente une cabanne hollandaise. On lit au bas, d'un côté:

Peint par le Bon Gustaf Wappers

de l'autre:

Gravé sur acier par J. B. Michiels. Anvers 1858.

Plus bas au milieu:

Pierre-le-Grand à Zaandam

et plus bas encore:

Imp. de Drouart 11. rue de Fouarre. Paris.

L'original de ce tableau appartient au comte Orloff-Dawydoff à St-Pétersbourg.

438. Planche in-8° gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand travaillant dans un chantier d'Amsterdam. On lit au bas:

The Czar working in a dock at Amsterdam.

Dans: Dilworth, The father of his country etc... London 1758. in-8°.

439. Planche in-8° gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand en costume d'ouvrier, assis dans le chantier de la compagnie des Indes à Amsterdam. Deux personnages vêtus à la française, en grandes perruques, le chapeau bas, se tiennent, l'un devant le tsar, le dos tourné au spectateur, l'autre derrière lui. On lit au bas:

J. E. Marcus inv. del et sculp. 184.

et plus bas:

Peter de Groote op de werf van de O. J. Maatschappij te Amsterdam — bl. 141.

Dans: Scheltema, Peter de Groote in Holland en te Zaandam 1814. Amsterdam. 8°.

440. Planche in-8° gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand chez le bourgmestre Nicolas Witsen. Le tsar est représenté assis, dans un costume de fantaisie. Witsen, debout devant lui, montre la carte de l'Europe orientale et de l'Asie, qu'il avait rédigée et dédiée aux deux tsars. Le fond représente une chambre avec des livres, des armoires, des globes etc. On lit au bas:

J. E. Marcus inv. del. et sculp.

et plus bas:

Peter de Groote by Nicolaas Witsen.

Dans le même ouvrage que le précédent.

441. Vignette gravée au burin, représentant Pierre Ier regardant le vaisseau l'Archangel, qu'avait construit pour lui la compagnie des Indes à Amsterdam. Pierre-le-Grand, le dos tourné au spectateur, exprime l'étonnement. Un personnage, le chapeau bas, lui montre le navire. Dans le fond on voit quatre autres personnes nu-tête. On lit au bas, de côté:

J. E. Marcus inv. del et sculp.

et plus bas au milieu:

bl. 258.

Sur la feuille de titre du second volume de Rusland en de Nederlanden de Scheltema.

442. Planche in-folio, en biais, gravée au burin, représentant l'intérieur du musée de Jacob de Wilde à Amsterdam. On y voit la salle du musée, remplie d'antiquités, de livres, de globes, etc. Au milieu se trouve une table, à laquelle sont assis deux personnages, dont l'un représente de Wilde en habit à la française, avec une grande perruque. Il tient dans une main une statuette et de l'autre il montre une monnaie. Le second personnage, qui représente Pierre-le-Grand, est en bonnet fourré, en kaftan, grandes bottes, avec sabre au côté. Aux pieds du tsar on voit l'aigle de Russie. On lit sur le pied de la table:

Museum Wildianum.

Maria de Wilde scri. inscrip.
1697—1698

Dans: Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde veterum poetarum carminibus illustrata. 1700. in-folio.

Rarissime.

443. Planche in-folio, en biais, intitulée:

Historische Denckwürdigkeiten des 1698-sten Jahrs.

Dans douze compartiments l'on voit représentés les principaux

événements de l'année 1698. Le compartiment du milieu, beaucoup plus grand que les autres, représente un grand banquet dans une salle richement ornée. C'est le souper de la fête ou „Wirtschaft" offerte à Pierre-le-Grand par l'empereur Léopold Ier et l'impératrice Éléonore-Madeleine, le 11 juillet 1698, dans la salle des glaces du château de la Favorite, près Vienne. Pierre-le-Grand y était costumé en frison, ayant pour dame la demoiselle d'honneur Jeanne de la Tour. On lit au bas du compartiment:

Imperator Leopoldus Magnum Moscoviæ Ducem magnis afficit honoribus. Der Kaiser Leopold beehret den Moscowitischen Gross-Fürsten vortrefflich im Heum:

Le compartiment VII de la même planche représente un des supplices des Streltzi (il y en a eu neuf dans le courant d'octobre 1698). On y voit des pendus, des décapités, etc., en masse. On lit au bas:

Magnus Dux Moscoviæ horrendum in modum rebelles Subditos interfici curat

Der Moscowitische Grossherzog lasset seine Rebellische Unterthanen grausam hinrichten—im Herbstmonat. VII.

Très rare.

444. Planche in-folio en biais représentant la défaite des Streltzi par le général Gordon, le 18 juin 1698, près du couvent de Woskrésensk (Nouvelle Jérusalem). On voit dans le fond le couvent et la rivière Istra. Sur le premier plan sont représentés les différentes scènes de la sanglante enquête des Streltzi: la torture, les premiers supplices etc.

Très rare.

Anonyme.

Dans: Korb. Diarium itineris etc. in Moscoviam Perillustris ac Magnifici Domini Ignatii Christofori nobilis Domini de Guarient et Rall etc. etc. Viennæ Austriæ s. a. in-folio.

445. Planche in-folio, en biais, gravée au burin, représentant les supplices des Streltzi. On aperçoit dans le fond le Kremlin. Sur le second plan une rangée de décapités, puis une rangée de pendus. Sur

16*

le premier plan on voit deux berlines à six chevaux des Streltzi menés au supplice avec des cierges en main, dans des carrioles, et des femmes éplorées.

Anonyme. Très rare.

Ibidem. M. Séméwsky, traducteur de Korb, croit reconnaître Pierre-le-Grand dans un des personnages de cette gravure.

446. Même planche in-4⁰ en contre-partie. Copie en petit de la planche précédente. Également sans inscription.

Rare.

Dans: Der Moszkowitische Staat unserer Zeit etc. Cölln 1702. in-4°.

447. Planche in-8⁰ représentant la conspiration des boyards contre Pierre-le-Grand. On lit au bas:

B. aus Dresden sc. in Leipzig

(I. e. Böttiger).

Frontispice du 2ᵉ vol. de: Claudius — Peter der Grosse. St-Petersburg u. Leipzig 1798-1805. 3 vol. in-8⁰.

448. Vignette représentant un conjuré aux pieds de Pierre-le-Grand. On lit au bas:

G. Böttiger del et sc. Lips.

Sur la feuille de titre de Kratter — Die Verschwörung wider Peter den Grossen. Trauerspiel. Franckfurt. 1795. in-8⁰.

449. Planche in-4⁰ gravée par David d'après les dessins de Monnet, représentant l'exécution des Streltzi en présence de Pierre-le-Grand.

Dans: l'Histoire de Russie, représentée par des figures, etc. Paris 1813. in-4⁰.

450. Vignette gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand, avec sa suite, à cheval, se rendant à la chasse au faucon. On lit au bas:

Рис. и грав. П. Ѳеодоровъ

Dans: Полные анекдоты о Балакиревѣ. Москва 1836 et dans la 2de édition du même ouvrage 1837.

451. Vignette ayant trait à l'origine du prince Menchikoff. On lit au bas:

Pierre I apperçoit de la fenêtre le jeune Menchikoff, garçon pâtissier

Dans: Nogaret. Les beautés de l'histoire de Russie. Paris 1814 et 2de éd. 1820. in-8°.

452. Planche grand in-folio, en biais, gravée au burin, portant pour titre:

Historische Denckwürdigkeiten des 1699sten Jahrs.

Dans dix compartiments sont représentés les principaux événements de l'année 1699 et entre autres le congrès de Karlowitz où la paix avec la Turquie fut conclue le 16/26 janvier 1699, Wosnitzine étant ambassadeur de Russie. On lit au bas:

Pax inter Cæsarem, Polonum et Moscoviæ Magnum Ducem cum Turcarum Imperatore facitur.

Der Fried. zwischē. dem Kayser; dem König u. Republic Pohlē wie auch dem Moscowitischē Grossfürstē mit dem Türkis. Kayser wird geschlossen im Jēner (sic).

Très rare.

453. Planche grand in-folio en biais, gravée au burin, pareille à la précédente, portant le titre:

Historische Denckwürdigkeiten des 1700sten Jahrs.

On y voit onze différents sujets. Le compartiment № 4 représente le siége de Narwa par les Russes (9/20 septembre 1700) sous les ordres du prince Troubetzkoï. (Pierre-le-Grand arriva quelques jours plus tard). On lit au bas:

Narva in Livonia a Moscovitis obsidetur

Die Stadt Narva in Liefland wird von den Moscowitern belagert im Sept. *VI*

Le № 9 représente la délivrance de Narwa par Charles XII, qu'on aperçoit sur le premier plan. ($^{15}/_{26}$ — $^{19}/_{30}$ novembre 1700). On lit au bas:

Narva a Rege Sueciæ liberatur, et Moscovitæ in fugam conjiciuntur
Die Stadt Narva wird von dem König in Schweden entsetzt, und die Moscowitter werden in die Flucht geschlagen. im Winterm (sic).

Très rare.

454. Planche très grand in-folio impérial en biais, gravée à l'eau-forte, représentant la bataille de Narwa, et la défaite des Russes. Sur le premier plan on aperçoit Charles XII en grande perruque, chapeau à plumes et cuirasse, à cheval, galopant l'épée nue à la main. Dans le fond la ville de Narwa. Au haut de la planche on voit dans des nuages une renommée, embouchant une trompette et tenant un médaillon ovale avec le portrait de Charles XII. Trois médaillons beaucoup plus petits, avec les portraits des plus célèbres rois de Suède, sont suspendus au portrait de Charles XII. A côté de la renommée on voit Bellone et la justice. On lit au-dessus de la planche, des deux côtés de la renommée, d'un côté:

Beleg en ontset van Nerva 27 nov.-
Nerva obsidione Liberata 27. nov. 1700

et de l'autre:

Nerva obsessa ac liberata.

Au bas de la planche il y a trois cartouches. Celui de droite contient quatre lignes de texte hollandais, celui de gauche le texte explicatif également en hollandais. Dans celui du milieu se trouve une dédicace à Charles XII, commençant par:

Carolo XII D. G. Suec. Goth. Vandal. etc. Regi

et six lignes de texte latin finissant par:

Romanus de Hooghe J. U. D. Regi Britann. Commis. Æneum hoc D.D.D. Monumentulum

Ex formis Petri Schenk. Amst. Cum Privileg. Ord. Holl. et Westfris.

Très rare.

455. Planche in-folio gravée au burin. Le haut de la planche représente la bataille de Narwa. Dans un des coins on voit un médaillon rond, entouré de lauriers et de palmes avec le portrait de Charles XII en buste, de profil à gauche, et dans l'autre coin un médaillon ovale dans un cadre formé d'une guirlande de lauriers avec les armes de la Suède. Au-dessus de la planche il y a trois cartouches. Ceux des côtés portent un texte explicatif. Dans celui du milieu on lit:

Kurtzer Bericht von dem Entsatz der Stadt
und Vestung Narva.

Au bas de la gravure représentant la bataille de Narva on voit le portrait, petit in-8°, d'un paysan esthonien, en pied et en face, dans un habit en fourrure, tenant un bâton dans la main gauche et indiquant de la main droite le chemin que doivent prendre les Suédois. On lit au bas de ce portrait:

Abbildung des jenigen Bauers, welcher
Se. Königl. Mays. von Schweden etc. etc.
vor der Stadt Narva durch einen Umweg
über einen Morast hinter das Moscowit-
tische Lager geführet.

Au-dessus de la gravure représentant la bataille, et des deux côtés et au-dessous du portrait du paysan se trouve le précis historique de la bataille en allemand. On lit au bas de la planche:

Jos. Frid. Leopold excudit.

Rare.

456. Planche in-folio gravée au burin. On voit au haut une copie grossière de la planche précédente, seulement sans l'écusson aux

armes de Suède et sans le portrait du paysan esthonien au bas. On lit au-dessus de la planche une inscription de huit lignes qui commence par:

Kurtze
Relation
von der Belägerung und wieder Befreyung der Liefländischen Stadt Narva....

et finit par:

den 23. Novemb 1700.

Au-dessous de la gravure il y a trois colonnes de texte allemand avec le précis historique du siége. On lit au bas de la planche:

Nurnberg, zu finden bey J. J. Felzeckers sel. Erben.

457. Portrait in-folio, gravé au burin, du paysan esthonien qui avait guidé l'armée suédoise. Il est représenté en pied, le corps en face, la figure de $^3/_4$ à gauche, en habit et bonnet en fourrure, tenant un bâton de la main droite. Le fond représente un paysage. On lit au bas d'un côté:

Æaris chez HBonnart, rue St Jaques (sic)

de l'autre:

au Coq. Avec privil.

et plus bas au milieu:

Paysan de Livonie
C'est le portrait de celuy qui a guidé l'armée de Charles XII, Roy de Suede, par des forests, et des sentiers impraticables, lorsque ce Prince fit lever le Siége de Narva aux Moscovites et gagna sur eux cette fameuse bataille, dans laquelle avec huit mil (sic) *hommes, il en défit quatre vingts mil, le 30 Novembre 1700.*

Rare.

458. Planche petit in-folio gravée au burin, représentant un drapeau pris aux Russes par les Suédois à la bataille de Narva. On lit au-dessus:

Eigentlicher
Abriss und Beschreibung
der
Pleskowischen Haupt-Fahne

et au-dessous:

welche
durch die Siegreiche Schwed. Waffen
im Winter Monat. Nov. 1700 den Moscowitern
erobert worden.
Nurnberg
Zu finden, bey Joh. Jonath. Felszeckers sel. Erben.

Sur l'envers se trouve un texte explicatif.

459. Planche petit in-folio. Au milieu d'un texte explicatif sont reproduits différents signes extraordinaires qui furent aperçus au ciel en Finlande au-dessus du camp des Suédois. On lit au haut de la planche:

Gedoppelt offene, doch verborgene,
Characteren des Hīmels
oder
Lufft-Zeichen
in Finnland

Et au bas:

Nürnberg, zu finden bey Felszeckerischen Erben 1701. Rare.

460. Gravure grandissime in-folio, en biais, formée de trois planches, représentant plusieurs vaisseaux sur une rivière, entre autres le St-Pierre construit par Pierre-le-Grand à Woronège. On lit au bas:

Чертежъ воинскаго корабля, прозванiемъ молящего Святаго Апостола Петра и который дѣлалъ Петръ I Императоръ, Царь и Самодержецъ всероссiйскiй. Сей

корабль на Воронежи начать делать и по указу его великаго Государя образецъ снялъ съ того корабля и вырродоровалъ на мѣди и подалъ его униженный слуга Андріанъ Шхонебекъ.

A côté on voit une autre inscription en latin commençant par:

Navis Bellicæ..... 1701.

et encore à côté une troisième:

Jussu Caes. Maj..... Bibl. et pr. sculptor Moscuæ. 1700.

(V. Rowinsky 349.)

Rarissime. — Galerie de Pierre-le-Grand à l'Hermitage Impérial.

461. Planche grand in-folio impérial, en biais, gravée à l'eau-forte et au burin. On y voit la fête burlesque organisée à l'occasion des noces du fou de Pierre-le-Grand, Théophilacte Schansky. Ce mariage fut célébré le 2 février 1702, d'après toutes les anciennes coutumes russes, tournées en ridicule. Le prince Romodanowsky y représentait la personne du tsar, madame Boutourline, celle de la tsarine et Zotoff, le menin de Pierre-le-Grand, celle du patriarche, dans les différents costumes appartenant aux rôles qu'ils jouaient. Tout le monde portait l'ancien costume russe. On voit sur la planche que nous décrivons le festin de noce des hommes, dans une grande salle à double jour, avec un grand poêle en céramique, de grands tableaux sur le mur du fond, qui ont l'air de panneaux en gobelins, et un lustre surmonté de l'aigle impériale. Au bas de la planche on voit un écusson aux armes des Golowine, entouré de la chaîne de St-André, une massue et une marotte de fou croissées derrière. On lit d'un côté de l'écusson:

Описа́ние свадбы остроумномо́бтнаго (sic) *феѡфилакта Шанскаго, котрый Державнѣйшаго Великаго Монарха многоотпѣшный шутъ і смѣхотворецъ. Бывшей* **АΨВ** *Февраля въ —. Вполатѣ Бывшего Гпдна Генерала Франца Лефорта.*

Plus loin il y a un texte explicatif des personnages attablés, parmi lesquels, avec l'hetman Mazepa, et les officiers, figure aussi Pierre-le-Grand. De l'autre côté de l'écusson se trouve un espace vide, réservé probablement pour une inscription en langue étrangère.

462. Planche grand in-folio impérial, en biais, gravée à l'eau-forte et au burin représentant le repas des femmes de la même fête burlesque. La salle où se passe le festin est tendue d'étoffes chinoises et ornée de glaces. On voit au bas le même écusson que sur la planche précédente; d'un côté on lit:

> *Описаніе свадбы и палаты гдѣ сидѣла Цр҃ца и новобрачная Феофилакта Шанскаго невѣста совсѣми присутствующими* (sic) *имъ бывшїї на дворѣ Генерала Франца Лефорта.* АѰБ *Февраль В.*

Puis vient un texte explicatif, qui commence par:

> *1. Палата которая обита разными китайскими матереи.*

De l'autre côté de l'écusson il y a également un espace vide.

Nagler attribue ces deux planches, dont les épreuves anciennes sont rarissimes, à Pierre Picart et les appelle: „Die chinesische Vermählungsfeier", probablement à cause des étoffes chinoises que l'on voit sur la seconde planche. Staehlin les attribuait à Alexis Zouboff, mais les dernières recherches de M. Rowinsky prouvent que les deux planches sont d'Adrien Schoonebeck. „Dans les épreuves anciennes", dit-il (p. 350), l'encadrement du coin gauche supérieur est gravée à un trait, tandis que dans les épreuves modernes il est gravé à deux traits en losange... les deux feuilles sont gravées avec un grand soin et finement achevées au burin."

463. Planche grandissime in-folio en biais, gravée à l'eau-forte, représentant la prise de Nœtebourg, nommé par Pierre-le-Grand Schlüsselbourg le $^{11}/_{22}$ octobre 1702. L'assaut est représenté à vol d'oiseau. On voit au haut de la planche, sur des nuages, trois petits gé-

nies, tenant une trompette, des foudres et une épée, et portant une draperie formant cartouche. On y lit;

Ноте Бѵрга

инѣ же

Слютель Бѵрга

счастіемъ всерсоска̑ Імператора

пꙋшечнымъ стреліаніе̑ сокрꙋшеннаго

............*исти́нное и по́длинное изъображеніе*

.... *На меди изграв. Андрїі Шхонбекъ*

вмоск вроку ,а́ѱѓ

Au bas de la planche, à droite, on voit un cartouche en hauteur, des deux côtés duquel on aperçoit Mars et Minerve sur des piédestaux. Sur celui du premier on lit:

Marte

et sur celui de Minerve:

Arte.

Les deux figures soutiennent un médaillon ovale, avec un sujet allégorique, dans un cadre formé de lauriers et de feuilles de chêne, placé au-dessus du cartouche. Mars place sur l'ovale un modèle de forteresse, reposant sur des bateaux. Au-dessous de l'ovale sur un ruban déployé, on lit:

Feritque transitque.

Dans le cartouche il y a un texte explicatif de seize lignes commençant par:

Числъ толкованіе

Plus bas, dans le même cartouche, il y a une dédicace de sept lignes à Menchikoff par Adrien Schoonebeck.

Les exemplaires anciens sont rarissimes.

464. Même planche in-folio, en biais, gravée au burin. Copie en petit de la planche précédente. On lit au haut:

№ 1

et au bas:

Слюсельбургъ.

Dans l'exemplaire de la Bibliothèque impériale publique de la **Книга Марсова.**

465. Planche très grand in-folio impériale, gravée au burin représentant le plan du siége de Schlüsselbourg. Au haut de la planche un pan de mur en ruine, forme cartouche. Sur le mur on voit l'aigle de Russie. Au bas du mur un fleuve, à droite Mars portant une branche d'olivier, Thémis et quatre autres figures, ainsi que des trophées guerriers. À gauche un satyre offrant des fruits et une figure agenouillée, tenant dans ses mains la forteresse, en petit. Derrière ces deux figures, un guerrier perdant son bouclier, dont l'épée est brisée et sur la tête duquel on voit un rat. Le cartouche porte un texte explicatif de seize lignes. Au bas de la planche à droite, se trouve un autre cartouche plus petit, surmonté d'un écusson, entouré de palmes avec la couronne impériale et l'aigle de Russie, portant au milieu la croix de St-André. Des deux côtés du cartouche, deux figures allégoriques de femmes, assises, et représentant l'une la vérité et l'autre le silence. On lit dans le cartouche:

> *Таковымъ ѡбразомъ чрезъ помощь Бж҃їю ѿтчественная сия крѣпость возвращенна· которая была, внеправдивыхъ неприятельскихъ Рукахъ 90 лѣтъ.*

Anonyme. Les exemplaires anciens sont rarissimes.

466. Planche très grand in-folio, gravée à l'aqua-tinta et coloriée. On yvoit Pierre-le-Grand sous un arbre, devant une tente, recevant du gouverneur de Nœtebourg les clefs de la ville. Autour du tsar des cosaques, des officiers, dont l'un, se tenant près du gouverneur, doit probablement représenter le prince Galitsine, des chevaux, au fond la forteresse, et sur le premier plan un immense chien. Pierre et les autres personnages qu'on voit sur la planche portent des costumes grotesquement fantastiques. On lit au bas, d'un côté:

Kimpfel del

de l'autre:

A. Claar sc.

et plus bas:

Peter der Grosse und der Fürst von Galizin nach der Eroberung von Schlüsselburg. Seiner Majestät dem Kaiser von Russland Alexander I Selbstherrscher aller Reussen etc. etc. allerunterthänigst gewidmet von M. Levy.

Tout au bas on lit encore:

Zu finden bei M. Levy Kloster Str. № 2.

467. Planche grandissime in-folio, gravée à l'eau-forte, représentant le triomphe de Pierre-le-Grand après la prise d'Azoff et de Nœtebourg. On y voit Pierre-le-Grand dans un costume antique, couronné de lauriers, tenant dans la main droite une branche d'oliviers et dans la gauche un bâton de commandement, dans un char traîné par l'aigle de Russie, des foudres dans ses becs, et le sceptre et le globe dans ses griffes; une gloire tient une couronne de lauriers au-dessus de la tête de l'empereur. Un ange destructeur plane devant le char, à ses pieds sont des cadavres. Deux figures de femmes représentant Azoff et Nœtebourg sont agenouillées devant le char, offrant à Pierre I[er] des couronnes crénelées; on voit tout autour une quantité de figures allégoriques. Sur le second plan se tient le tsaréwitch Alexis soutenu par Mentor et entouré de figures allégoriques. Dans le fond on aperçoit le Parnasse, Pan, Bacchus, etc., etc. A gauche une porte triomphale et au haut de la planche à droite, dans des nuages, la Religion entourée de figures symboliques. Au bas de la planche se trouve un grand cartouche vide, probablement pour une inscription en langue étrangère. D'un côté du cartouche il y a une figure de l'Abondance dansant, de l'autre une figure de femme représentant, au dire du texte explicatif, Darsème (?). Au bas du cartouche, un piédestal sur lequel on lit:

Потданнымъ оуниженіемъ подалъ Великомѹ Госѹдарю Пресвѣтлѣйшемѹ Царевичю и Великому Князю

Алеѯию Петровичю всеа Россіи: оунижденный и послушный Его Пресвѣтлаго Величества слуга Адріанъ Шхонбекъ.

Puis viennent 12 lignes de texte explicatif sous le titre:

Расположеніе семѹ листѹ.

Au bas de la planche, à gauche, on lit:

Caes. Majes. Rutheni
bib. et scul. prim.
Adr. Schoonebeck
del. et fecit
Mosco.

Rarissime.

268. Planche in-folio, en biais, gravée au burin et représentant un avantage remporté par les Suédois à Birsen en Lithuanie sur les troupes polonaises et russes. Au haut de la planche se trouve un cartouche rocaille dans lequel on lit:

Delineation
Der berühmten Victorie welche d/19 Mart
A. 1700 in Littauen unweit Birsen bey Sallaten etc....

en tout 11 lignes de texte. Au bas de la planche il y a un grand cartouche occupant toute la largeur. Au milieu, dans un encadrement rocaille, on voit une vignette représentant le lion de Suède entouré de trophées. Des deux côtés de la vignette, dans le cartouche, on voit un texte explicatif.

Rare.

269. Vignette gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand posant la première pierre de St-Pétersbourg. Médaillon rond au bas duquel on lit:

D. Chodowiecki sc.

Sur la feuille de titre du 1er vol. de Storch: Gemälde von St. Petersburg. Riga 1794. 2 vol. in-8°.

470. Planche in-12 gravée sur acier, représentant la fondation de St-Pétersbourg. On lit au bas:

Pierre le Grand dirigeant lui-même le plan de St Pétersbourg.

Dans: Prieur de Sombreuil: Les beautés et merveilles des Russies d'Europe et d'Asie. Limoges et Paris 1800. in-12°.

471. Planche in-folio gravée au burin, représentant un bateau suédois pris par les Russes, avec l'inscription:

Шведской галліотъ оружіемъ его державнѣйшаго царскаго величества взятъ.... 1703. Повелѣніемъ царскаго величества рисовалъ подъ Шлотбургомъ и грыдоровалъ на Москвѣ Пітеръ Пикартъ.

(Rowinsky, 266). Rarissime.

472. Planche in-folio gravée au burin, représentant un autre bateau pris par les Russes avec l'inscription:

Шведской Шнау....

le reste comme sur la planche précédente.

Ibidem. Rarissime.

473. Planche in-folio en biais gravée au burin. On y voit le plan de la prise de Nyenschantze. On lit au bas:

Новые Канцы.

Dans l'exemplaire de l'Académie des Sciences de la: Книга Марсова (v. Pekarsky, II. 292).

474. Même planche, en plus grand. On lit au bas:

P. Thamesz fec.

(Collection de l'Hermitage. Galerie de Pierre Ier).

475. Planche grandissime in-folio en biais, gravée à l'eau-forte, avec le plan de la victoire gagnée sur la flotte à rames suédoise sur l'Embach près du lac Peipus. Au haut de la planche à droite on voit

un cartouche entouré de figures allégoriques, portant un texte explicatif de 29 lignes commençant par:

Изображеніе побѣды надъ влотомъ швецком на реке Амовже....

et finissant ainsi:

грыдоровалъ на мѣди Адріанъ Шхонбекъ ,АѰД° *(1704).*

Au bas de la planche on voit de petits génies couronnant de lauriers un écusson vide, dans une croix de Malte. L'écusson était probablement destiné aux armes des Schérémetieff.

L'inscription a été composée par Pierre-le-Grand lui-même (v. Pekarsky, II. 245).

476. Plan de la même victoire avec l'inscription:

„Викторія, бывшая на Чюцкомъ озерѣ".

Марсова Книга: Exempl. (№ B) Académie des Sciences (№ 13).

Ibidem 293.

477. Plan de la prise de Dorpat. On lit au bas:

Дерптъ.

Dans l'exemplaire (№ B) de la Книга Марсова de l'Acad. des Sc. (№ 13) ce plan se trouve sur le revers de la planche précédente; dans celui de la Bibl. imp. publ. ils sont sur des feuilles séparées.

Ibidem.

478. Même plan en grand. On lit au bas:

J. Keyser fecit.

Coll. de l'Hermitage (ibidem).

479. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant le bombardement de la ville de Narwa, que l'on voit dans le fond. On lit au haut de la planche, sur une bandelette:

Нарва.

480. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant le bombardement de Narwa à vol d'oiseau. On voit au haut de la planche une grande bandelette déroulée formant cartouche. On y lit:

Delinéation der Stadt und Vestung Narva samt des Schlosses Ivanogorod welche der Gross Fürst von Moscou Peter Alexowitz A⁰ 1704 d. 27 April bloquiret den 29 May formel belagert, etc.....

en tout cinq lignes.

Anonyme.

481. Planche in-4⁰ gravée au burin représentant l'entrée de Pierre-le-Grand à l'hôtel de ville de Riga, gravée par David d'après les dessins de Monnet.

Dans; L'histoire de Russie en figures, etc. Paris 1813. in-4⁰.

482. Plan de Narwa avec le *№ 5* et l'inscription:

Нарва.

Книга Марсова, exempl. de la Bibliothèque imp. publ. (Pekarsky II. 293).

483. Vue de Narwa avec la même inscription, mais sans le №.

Ibidem. Ibidem.

484. Plan de la prise de Mitau avec l'inscription:

Замокъ Митавъ

et le:

№ 7.

Ibidem. Ibidem.

485. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant les Russes obligés de se raser la barbe et de raccourcir leurs longs habits. Dans le fond on voit une vue de Moscou. A droite une des portes de la ville avec un habit à l'européenne exposé comme modèle et suspendu à un clou. A côté un corps de garde. Au milieu un personnage

à genoux auquel deux soldats coupent la barbe et taillent l'habit. A gauche un autre personnage payant la taxe introduite par Pierre-le-Grand pour le port de la barbe. On lit au bas de la planche:

J. C. Philips inv. et fecit 1742.

et plus bas:

Byzondere manier om 't dragen van lange Rokken by de Russen te behelten, door Czaer Peter den I in 't werk gesteld.

Dans: Reitz, Oude en nieuwe Staat van 't Russische of Moscowische Keyzerryk, etc. t' Utrecht 1744. 2 vol. in-4°.

486. Planche in-8° gravée au burin, représentant le même sujet. On lit au bas:

The shaving of their beards and changing of
their dress is forced by severe law on the Russians.

Dans: Dilworth, The father of his country, etc. London 1758. in-8°. Bien que Pierre-le-Grand ait commencé à couper les barbes des boyards aussitôt qu'il fut de retour de son premier voyage à l'étranger, ce n'est qu'en 1705 que parût l'oukase défendant formellement le port de la barbe.

487. Plan de la bataille de Kalish. On y voit le:

№ 7

et l'inscription:

Калишская баталія.

Dans: Книга Марсова, exemplaire (№ B) de l'Académie des Sciences (Pekarsky, II. 294).

488. Même plan in-folio en biais, gravé au burin. Au bas à gauche on voit une vignette représentant la bataille, et sur le premier

plan deux généraux, dont l'un est Menchikoff, l'épée nue à la main. On lit au bas au milieu:

Калишская баталія

et de côté:

Томъ I, стр. 305.

489. Plan de la bataille de Dobro avec le:

№ 7.

et l'inscription:

Акція подъ Добрымъ.

480. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au burin, représentant la victoire remportée par les Russes sur les Suédois commandés par Loewenhaupt à Lesnoé (28 septembre 1708). On y voit sur le devant Pierre-le-Grand à cheval suivi de ses généraux. On lit au bas de la planche:

Изображеніе Баталіи между частію войскъ Російскихъ которыя были тогда въ прїсудствіи команды Его Царскаго Величества ї свѣйскіхъ по̑ командою Генерала Графа Левенгаупта прі дерѐвні Лесной которая отъ пропойска въ двухъ міляхъ. Сентября въ 28 день 1708.

Peint et dessiné pour S. M. cz. par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi et gravé par de l'Armessin, écrit par de Berey.

Rarissime. Bibliothèque imp. publ. et galerie de Pierre Ier. Épreuve tirée à l'étranger, premier état de la gravure. — Au second état l'inscription française manque; elle fut effacée en Russie. Pierre-le-Grand commanda cette gravure, ainsi que trois autres (v. plus bas №№ 494, 501 et 538), formant une suite de quatre planches, à Paris par l'entremise de son ministre le prince Basile Loukitch Dolgorouky. Elles furent commandées en 1722. La planche que nous venons de décrire fut payée 3000 francs à l'Ar-

messin — celle de Hanhöd (№ 538) 1800 francs. „Je n'ai pas pu trouver ici de meilleurs graveurs pour graver ces planches", écrivait Dolgorouky à Pierre-le-Grand en date du 26 mars 1722, en lui envoyant deux épreuves d'essai. Les planches furent expédiées pour St-Pétersbourg en 1724 par le prince Kourakine. — „Оныя прикажите беречь" — écrivait le secrétaire d'état Makaroff, „ибо онѣ французской самой лучшей работы, Купорштихи" (Pekarsky, II. 661). Les planches sont conservées à l'état-major général. Il y a eu deux graveurs du nom de l'Armessin, tous deux du nom de Nicolas. C'est probablement de Nicolas de l'Armessin le fils qu'est la gravure que nous venons de décrire. „Martin, M. T.", dit Nagler, „der jüngere genannt, wurde um 1720 (?) gebohren (il avait donc deux ans au plus, lorsqu'il peignit l'original de la planche!?)... Buquoy, de l'Armessin und Simmoneau stachen nach ihm grosse Blätter, welche Schlachten Peter des Grossen darstellen."

491. Même planche in-folio en biais gravée au burin. Copie en petit de la planche précédente. On voit au haut de la planche une draperie déployée formant cartouche avec la même inscription que sur la planche précédente. On lit au bas de la planche:

Грыдорова^а Алеѯпъ. ростовец^е 1726.

Très rare. M. Rowinsky cite une autre planche de Rastowzeff: „Сраженіе у Пропойска, гридоровалъ Алексѣй Ростовцевъ 1826 г." Также копія въ уменшенномъ размѣрѣ", dit-il (p. 275) „съ другого эстампа Лармессена." Or il n'y a que quatre planches dans la suite l'Armessin: Lesnoé, Poltawa, Perewolotchna et Hanhöd, de plus Propoisk et Lesnoé sont synonymes. Peut-être est-ce un second état de la planche précédente.

492. Plan de la bataille de Lesnoé avec le *№ 6* et l'inscription:

бои съ генераломъ Левенгауптомъ.

Книга Марсова, exempl. de l'Académie (№ B) et de Karataeff act. Bibl. imp. publ. v. chez Pekarsky, II. 294.

493. Même plan: *№ 9*, inscription:

Батолія съ генераломъ Левенгауптомъ.

Ibidem, exempl. de la Bibl. impér. publique.

494. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au burin, représentant la bataille de Poltawa (27 juin 1709). On voit sur le devant Pierre-le-Grand à cheval, l'épée nue à la main, suivi de ses généraux. Cette planche représente le moment de l'action où l'artillerie russe se trouve encore derrière les retranchements. On lit au bas:

Изображеніе преславной Баталіи между войскъ Російскихъ і свѣйскіхъ вприсутствіи высокой команды надъ Російскими войсками его Царскаго Величества Всеросійскаго Петра Перваго инадсвѣйскіми его кролевскаю Величества Карола XII учінівшейся неподалеку ō Полтавы Іюнія въ 27 день 1709.

Peint et dessiné pour S. M. Czarienne par Martin le jeune, peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi, gravé par Simmoneau, écrit par de Berey.

Premier état de la planche, rarissime. Dans le second l'inscription française manque. „Vier Seeschlachten 1708 und 1709 (sic) unter Peter dem Grossen (dit Nagler en parlant de Simmoneau) von den Russen erfochten, nach M. T Martin jun. mit Buquoy und mit N. de l'Armessin ausgeführt. Die Platten wurden auf Kosten des russischen Hofes gestochen, und daher sind die Abdrücke selten, gr. qu. fol." — Les tableaux originaux de Martin le jeune se trouvent à l'Hermitage.

495. Même planche in-4° gravée à l'eau-forte. On lit au bas:

Bataille de Poltava gagnée par Sa Majesté Czarienne contre le Roy de Suede, dont l'Armée fut entièrement défaite, excepté 300 hommes qui se sauvêrent avcc le Roy à Bender, en l'année 1709

plus bas d'un côté:

Dessiné et gravé par M. Martin fils.

et de l'autre:

Se vend ches Martin le Jeune peintre ordinaire et Pensionnaire du Roy en l'hôtel Royal des Goblins (sic).

Très rare.

496. Planche grandissime in-folio en biais formée de deux feuilles gravées à l'eau-forte, représentant le même sujet. Au premier plan Pierre-le-Grand, sur un coursier fougeux, se dirige de droite à gauche; il est suivi par des guerriers à pied. Au haut de la planche on voit dans des nuages des figures allégoriques et au-dessus une bandelette déployée sur laquelle on lit:

Баталія Полтавская
1709 Іюня 27.

Au-dessous de la bandelette deux figures allégoriques soutiennent deux écussons, dont l'un aux armes de Russie et l'autre au chiffre de Pierre-le-Grand entrelacé.

Cette rarissime planche a été gravée par Pierre Picard, au dire de Nagler et de Staehlin, „das Hauptblatt des Künstlers", dit Nagler. „C'est encore de cet artiste (Picard)", dit Staehlin (anecdotes, etc. 86), „qu'est la représentation de la bataille de Poltawa, estampe de 2 pieds 4 pouces de long sur 1 pied 8 pouces de hauteur, et qui est un vrai chef-d'œuvre." La gravure néanmoins est bien loin d'être un chef-d'œuvre. M. Rowinsky attribue cette planche à Schoonebeck, se basant sur Staehlin (?). (Rowinsky 351).

497. Même planche in-8° en biais, gravée à l'eau-forte, reproduisant une partie de la planche précédente, copie que le prince Lobonoff attribue à Alexis Zouboff. On lit sur une bandelette déployée au haut de la planche:

Баталія Полтавская 1709.

Mr. Rowinsky attribue également cette planche à Schoonebeck, (Rowinsky 352).

498. Planche in-4⁰ représentant Pierre-le-Grand, dînant dans son camp avec les généraux suédois prisonniers, après la bataille de Poltawa. Gravée par David, d'après les dessins de Monnet.

Dans „l'Histoire de Russie en figures" etc.

499. Plan de la bataille de Poltawa avec le № 9 et l'inscription:

Полтавская баталія.

Dans la Книга Марсова, etc.

500. Planche petit in-folio en biais, gravée sur bois (Лубочная картинка), représentant la bataille de Poltawa. On lit au bas:

Петръ Великій построя стоявшую подъ Пблтавою армію свою въ боевой порядокъ..... обратился къ ней лицемъ.... и произнесъ слѣдующія достопам. слова, etc.....

On lit tout au bas:

Печатать позволяется Москва 1850. Ноября 24 дня. Цензоръ В. Лешковъ. Оригиналъ Белянкина. Печат. въ металл. Г. Чуксина.

501. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au burin, représentant la bataille de Perewolotchna. Sur le devant Pierre-le-Grand galopant à cheval, un sabre nu à la main, suivi de ses généraux. On lit au bas:

Ізображеніе конечнаго разрѹшенія Шведкой армѣи отъ Россійскаго войска после главной Полтавской баталіи случившагося неда леко (sic) *ѿпереволичны. Гдѣ оная безвсякаго супротивленія ружье свое положила состоящая в'18000 нрен̃ашими 9600 болше. Іюня 6'30 де̑ 1709*

Peint et dessiné pour S. M. czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi et gravé par de L'Armessin, écrit par de Berey.

Premier état de la gravure; rarissime. Au second l'inscription française manque.

M. Stassoff suppose l'inscription erronée et pense que la planche représente la seconde partie de la bataille de Poltawa, après que l'artillerie a quitté ses retranchements et que toute l'armée s'est portée sur les Suédois.

502. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant l'entrée triomphale de Pierre-le-Grand à Moscou, après la bataille de Poltawa; on voit toute la procession traversant différentes portes triomphales; on remarque dans le cortége la litière de Charles XII et Pierre-le-Grand lui-même à cheval, l'épée nue à la main. Au bas de la planche il y a un mur, peu élevé, avec une niche au milieu. La niche est ornée de plans de batailles. Au centre se trouvent des esclaves captifs et au-dessus deux petits génies soutenant un médaillon ovale avec le portrait de Pierre-le-Grand (très faible imitation d'après Kneller). Dans les coins en bas, des figures allégoriques. On lit au bas de la planche, au milieu:

P. Picard del et fecit.

Les esclaves au bas de la planche, ainsi que les personnages allégoriques dans les coins, sont copiés d'après Romain de Hooghe. Ils figurent sur la gravure de cet artiste représentant les fêtes de Bruxelles à l'occasion de la prise d'Ofen par l'empereur Léopold I[er]. Les épreuves anciennes en sont très rares. La planche est conservée à l'état-major.

503. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant le même sujet. Les personnages y sont différemment disposés, mais on y voit aussi la litière de Charles XII et Pierre-le-Grand à cheval, l'épée nue à la main, en tête du régiment Préobrajensky. Au bas de la planche se trouve un grand cartouche, avec des trophées d'armes et des esclaves enchaînés sur les côtés. On y lit:

Изявленіе тріумфальнаго входа его Царскаго Величества въ Москву 1709 декабря въ 21 день.

Plus bas une inscription de trois lignes et au-dessous quatre colonnes de texte explicatif. On lit au bas de la planche:

В Санктъпетерзбурхе

рисовалъ і Грідорооалъ Намљді Алеѯій Зубовъ 1711.

Très rare.

504. Même planche in-folio en biais, gravée au burin. Copie en petit de la planche précédente. Avec la même inscription dans le cartouche que sur le № précédent, seulement les colonnes pour le texte explicatif sont laissées en blanc.

Rare.

505. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant une des portes triomphales érigées à l'occasion de la victoire de Poltawa. On lit sur une bandelette au haut de la planche:

Тріумфальныя ворота по полученной Полтавской Баталіц.

Au bas on lit encore:

А. Ростовцев

Dans: Марсова Книга, exemp. de la Bibliothèque impériale publique, v. Пекарскій II, 294.

506. Plan d'Elbing avec l'inscription:

Ельбингъ

Ibidem, ibidem, p. 295.

507. Plan du bombardement de Wybourg, avec l'inscription:

Выборгъ

Ibidem, ibidem.

508. Même plan. On lit au bas:

Paulus Tamesz fecit

Coll. de l'Hermitage. Ibidem.

509. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant le bombardement de Wybourg. Dans le fond la ville en flammes. On lit au bas de la planche:

Рисовалъ j грыдорова
Алеѯѣй Ростовцовъ 1715.

Dans: **Книга Марсова**, exemplaire de la Bibl. imp. publique.

510. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant à vol d'oiseau la flotte russe quittant Cronstadt pour se diriger sur Wybourg. Au haut de la planche une bandelette déployée, porte au milieu un écusson aux armes de Russie. L'écusson est entouré de figures allégoriques. On lit sur la bandelette des deux côtés de l'écusson, d'un côté en russe:

Опредѣленный порядокъ чрезъ
Црское Величество
Каковы образомъ флотъ и Транспор и Сакт Питеръ
Бурха и и Кроншлота ѿ правленъ Маія в пе во чи ло
1710. го и прибыли се ма числа, тогω мца, и Выборху

et de l'autre en hollandais:

Ordre beraamd door Syn
Czaarse Mayesteit
op wat manier do Vloot en het Transport van St Pietersburg
en Kroonslot is afgevaren den Eersten Mey 1710
un den 7den dito alle voor Wyburg aangekomen

511. Plan de la prise de Kexholm, avec le №

16

et l'inscription:

Кексхолмъ

(Pekarsky II, 295). Dans la **Книга Марсова**, exemp. de la Bibl. impériale publique.

512. Plan du siége de Riga avec le

№ 13

et l'inscription:

Рига

513. Planche in-folio en biais, gravée au burin, partagée en deux. Dans la partie supérieure on voit le bombardement de Riga et dans la partie inférieure celui de Dünamünde. On lit entre les deux sujets:

ВСантъ Питербурхе грыдоровалъ Гендрікъ Девитъ

et sur une bandelette au haut de la planche:

Рига

Dans: Книга Марсова, exemp. de la Bibl. impériale publique. (Pekarsky II, 296).

514. Même planche en plus grand. On lit au bas:

Jacop Keyser fecit

Coll. de l'Hermitage. Ibidem.

515. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant Pernau vu à vol d'oiseau. Au haut de la planche il y a une bandelette sur laquelle on lit:

Перновъ

et au bas de la planche on lit encore:

Грыдоровалъ пітер
пикардъ.

Dans: Книга Марсова, exemp. de la Bibl. imp. Ibidem 297.

516. Plan de la ville de Pernau avec le № 13 et l'inscription:

Перновъ

Ibidem ex. de l'Acad. des sciences (№ B). Ibidem 296.

517. Plan de la ville de Dünamünde avec le № 14 et l'inscription:

Динаментъ.

Ibidem, ex. de la Bibl. imp. Ibidem.

518. Plan d'Arensbourg avec le № 15 et l'inscription:

Аренсъбургъ.

Ibidem, ex. de l'Acad. (№ B) ibidem 297.

519. Plan de la ville de Reval avec le № 18 et l'inscription:

Ревель

Ibidem, Ibidem.

520. Même plan avec une vue de Reval.
Ibidem, ex. de la Bibl. imp. publique ibidem.

521. Planche in-8° représentant Pierre-le-Grand à t'hôtel de ville de Riga. On lit au bas:

B. aus Dresden sc. in Leipzig

Dans: Claudius—Peter der Grosse. 1798—1805. in-8°.

522. Planche in-8°, représentant la première entrevue de Pierre-le-Grand avec Catherine Ire. On lit au bas:

B. aus Dresden sc. in Leipzig

Ibidem.

523. Planche grand in-4° gravée au burin, représentant un grand banquet donné dans une grande salle, tapisée d'étoffes et garnie de tableaux et de glaces. La table du festin fait tout le tour de la salle. Au milieu on voit de petites tables, auxquelles sont assis des nains et des naines. Au bas de la planche, deux colonnes de texte. D'un côté on lit:

Бракъ и Веселіе
Его
Црскаго Величества
Карлы
бывшее въ Санктъ пітербурхе накоторое собрано было

множество карлъ въ домѣ его свѣтлости Кн҃зь Алеѯандра Даниловича Меншикова. Ноября въ 11 день 1710.

Грыдорѡвалъ въ санктъ питеръ Бѹрхе Алеѯiй Зубов 1711.

La seconde colonne contient le texte explicatif.

Les épreuves anciennes sont rarissimes.

524. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant la même fête, mais tout autrement disposée que sur la planche précédente. On voit à droite, sous un dais, Pierre Ier et Catherine Ire. On lit au bas de la planche:

J. C. Philips inv. et fecit 1742

et plus bas:

Vermakelyke Bruiloft van Dwergen aengesteld door Czaer Peter den eersten.

Dans: Reitz. Oude en nieuwe Staat van t'Russische of Moscowische Keizerryk. etc. t'Utrecht 1744. 2 vol. in-4°.

525. Planche grand in-folio, intitulée:

Warhaffter
Grund-Riss und eigentliche Abbildung
Des von denen Türcken und Tartarn eingeschlossenen Moscowischen Lagers etc. etc.

Cette planche contient trois colonnes de texte et au milieu le plan du camp russe sur le Pruth, gravé au burin. Au bas on voit d'un côté une vignette représentant des arbres et des guerriers, dont un à cheval; de l'autre un cartouche avec un texte explicatif, surmonté de trophées guerriers. Au haut du plan on lit dans un cartouche:

Warhafftige vorstellung des durch
den König von Schweden kluges Coman-
do umringtes Moskowitisches Lagers
welches sich den 23 July per Acord mit
den Türkischen Gross Vezier in einen
Friedens Tractatat eingelassen.

Et au bas de la feuille:

Gedruckt im Jahre 1711.

526. Planche in-8° gravée sur acier, représentant Pierre Ier et Catherine Ire sur le Pruth. On lit au bas, d'un côté:

Vernier del

au milieu:

Lemaitre direxit

de l'autre côté:

Chaillot sc.

et plus bas:

Catherine propose à Pierre de capituler avec les Turcs.

Au-dessus de la planche on lit encore:

Russie—50.

Dans: La Russie par Chopin, Paris 1838.

527. Même planche in-8° complètement pareille à la précédente. On lit au bas:

Catalina propose a Pedro que capitule con los Turcos.

Dans la traduction espagnole du précédent. Barcelona. 1839. in-8°.

528. Même planche in-8° complètement pareille aux précédentes. On lit au bas:

Catharina propone a Pietro di capitolare coi Turchi

Dans la traduction italienne du précédent. Venezia. 1842. in-8°.

529. Planche in-8°, représentant le même sujet. On lit au bas:

Suivez les conseils de votre épouse et Vous sortirez de ce grand peril.

Dans: Beautés de l'histoire de Russie par Nogaret. Paris 1813. in-8°.

530. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin. Huit compartiments représentent les principaux événements de l'année 1711. On voit au bas, dans le compartiment du milieu, la cérémonie des fiançailles du tsarewitch Alexis avec la princesse de Brunswick. La cérémonie se passe au milieu de la grande place de Torgau, en Saxe, sous un baldaquin. On lit au bas sur deux colonnes:

Den 25 Octob. 1711. is d'Czaarse Prins Petrowitz
met de Princes Charlotta Christina Sophia
van Wolfenbuttel (te Torgau in Saxen) getraut.
Nuptiæ Moschorum Principis et Carolæ
Christinæ Sophiæ filiæ Ducis Wolf-
fenbuttelii, celebratæ 25 Octobris 1711

et plus bas encore:

P. Schenk. exc. Amst. C. Pr.

Rare.

531. Planche grandissime in-folio gravée au burin, représentant le festin de noces de Pierre-le-Grand et de Catherine Ire. Dans une salle tendue de gobelins et ornée de glaces, avec un riche plafond et un buste, est dressée une table circulaire; dans le fond sont assis les hommes et on aperçoit au milieu Pierre-le-Grand, sur le devant les dames en cornettes, en robes à traîne, le dos tourné au spectateur On voit au milieu Catherine Ire se retournant pour parler à une dame qui se tient derrière sa chaise; les dames les plus rapprochées de Catherine sont intitulées dans le texte explicatif: „Фамилія ихъ Величествъ". Derrière Pierre-le-Grand, et un peu à gauche, le prince Menchikoff debout, en face du spectateur, tenant un grand bâton, en office de maréchal de la cérémonie. On lit au bas:

Игображеніе Брака его Царскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всероссійскаго h про̄чаіа інрочаіа h про̄чая, которой о̄правленъ всанктъ питер Бѹрхе Февраля (en blanc) *дня 1712.*

Puis suivent deux lignes de textè explicatif.

Les épreuves anciennes sont rarissimes. M. Rowinsky attribue cette planche à Alexis Zouboff.

532. Plan de la prise de Tönningen avec l'inscription:

Тонингъ.

Dans: Книга Марсова ex. de la Bibl. imp. v. Pekarsky II 298.

533. Plan du bombardement d'Helsingfors. Ibidem, ibidem.

534. Planche in-folio en biais, gravée au burin, portant l'inscription:

Акція которая была междо войскъ его Царскаго Величества россійскихъ подъ командою генерала адмирала графа Апраксина съ шведскимъ войскомъ подъ командою генерала маеора Армфельта въ 1713 октября въ 6 д.

Au bas de la planche on lit:

грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ.

Dans: Книга Марсова ex. de la Bibl. impériale v. Pekarsky II, 298-299.

535. Plan de la prise de Stettin avec l'inscription:

Изъявленіе о фортеціи Стетинской въ Помераніи, которая россійскими взята на окордъ мѣсяца дня 1713.

Ibidem, ibidem.

536. Plan de bataille avec l'inscription:

Баталія которая была между войскъ россійскихъ подъ командою генералъ-лейтенанта кн. Голицына со шведскимъ войск. подъ командою генерала маеора Армфельта въ Финляндіи близъ города Вазы у дер. Лапола въ нынѣйшнемъ 1714 году февраля въ 14 день.

Plus bas on lit:

А.: Зу.

Ibidem exemp. Karataéff. Ibidem 299.

537. Planche grand in-folio en biais, gravée au burin, représentant l'entrée solennelle de l'ambassade persane à St-Pétersbourg en avril 1714; on y voit des carrosses de gala et un éléphant, le premier qu'on ait jamais vu en Russie.

Anonyme. Très rare.

Dans l'exemplaire que nous possédons on a collé au bas un texte portant le titre: Переводъ съ Латинскаго о слонахъ гдѣ родятся, какъ ихъ ловятъ и прочая.

538. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au burin, représentant la bataille navale de Hanhöd (1714). On lit au bas de la planche:

Изображеніе морской баталіи между Россіискою
Галерною аванъ гардіею которою командовалъ
Карабелной шаутъ бейнахтъ: Iшвецкою эскадрою
подкомандою шаутъ бейнахта Эрнъ шилта
случившейся У ганіута въ 27 день (sic) *1714 году*
peint et dessiné pour S. M. Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roy et gravé par Maurice Baquoy, écrit par de Bercy

Rarissime. Premier état de la planche. Au second l'inscription française manque (v. plus haut №№ 400, 494 et 501).

539. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant le même fait d'armes. On lit au bas de la planche, à gauche:

Грыдоровалъ Алеѯѣй Зубовъ 1715.

et plus bas au milieu:

баталіа близъ Ãнгута при ŷрочищѣ
рилãсъ Θіелъ 1714 Іюня 25.

540. Planche grandissime in-folio, gravée au burin, formée de trois feuilles, représentant la même bataille avec l'inscription:

Планъ съ прешпектомъ бывшей акціи между россійскимъ

адмираломъ генераломъ Графомъ Апраксинымъ и швецкимъ адмираломъ Ватрангомъ, гдѣ россійскій галерный флотъ сквозь такъ сильной непріятелской въ такихъ великихъ корабляхъ состоящей и въ такихъ узкихъ посажахъ стоящей флотъ мужественно пробився, непріятельскую шкадру подъ командою шаутбенахта Эрншилда взялъ, что все здѣсь литерами и нумерами изъяснено.

Au bas de la planche on lit:

грыдоровалъ иноземецъ Питеръ Пикартъ.

Dans: Книга Марсова ex. de la Bibl. imp. v. Pekarsky II, 300.

541. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant le bombardement de Nyschlott en 1714. On voit dans le fond le château en flammes. On lit au haut de la planche:

Нешлотъ

Anonyme.

542. Planche grandissime in-folio en biais, représentant l'entrée triomphale de la flotte à St-Pétersbourg en septembre 1714. On voit dans le fond la forteresse, d'où on tire du canon et une partie de St-Pétersbourg (Петербургская сторона) avec un arc de triomphe. En haut sur une bandelette on lit:

Санктъ Питербурхъ.

Au bas de la planche un cartouche entouré de figures allégoriques; à droite on voit Pierre-le-Grand vêtu à l'antique drapé du manteau impérial et ceint de lauriers, tenant dans la main droite une épée nue et appuyant la main gauche sur la hanche. Il se tient dans une conque marine traînée par des Tritons. On lit dans le cartouche:

Торжественной
Въ водъ
въ Сантктъ питеръ Бурхъ

взiатой шведкой Эскадры съ ихъ Командiромъ Шаутбейнахтомъ Эрiншилто" въ 9 день Сентебря 1714

Suivent deux colonnes de texte explicatif.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

виделъ и рисовалъ Питеръ Пикард.

et de l'autre:

Грыдоровалъ Iноземецъ Гендри° девитъ

Rarissime.

543. Planche gravée au burin, représentant le même sujet avec l'inscription:

Торжественной въ водъ въ Санктъ пiтербурхъ взятыхъ Шведкихъ фрегатовъ.

Dans le fond on voit la forteresse et l'église de la Ste-Trinité. On lit au bas:

Грыдор. Але. Зубовъ.

V. Пекарскiй. II, 337.

544. Planche gravée au burin représentant l'entrée triomphale de Pierre-le-Grand à St-Pētersbourg. On voit dans le fond la maison du prince Menchikoff. On lit au haut de la planche sur une bandelette:

Васильевъской островъ при Санктъ питербурхъ

et au bas:

Входъ съ моря съ триумфомъ царскаго Величества Въ санктъ ПитеръБурхъ По Невъ рекъ къ прiстани

Suit un texte explicatif. Plus bas on lit encore:

Грыдоровалъ в санкт питер Бурхе Алеѯiи Зубов. Anno D° 1714 г. декабря въ 6 ден.

Ibidem.

Rarissime.

545. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant la flotte russe en vue de Cronstadt. On voit au haut de la planche une bandelette sur laquelle on lit:

Преишпектъ
Россiйскаго флота цри котлинъ wстрове
1715.

Au bas de la planche à gauche on lit:

Пет. Пикартъ
Грыдоровал.

Rarissime.

546. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin contenant 9 compartiments représentant les principaux événements de l'année 1715. Dans le second compartiment à droite est figurée la naissance de Pierre II. Dans le fond sous un grand baldaquin, la princesse Charlotte couchée; à gauche le jeune prince, porté par une femme; à droite, dans une autre chambre, Pierre-le-Grand assis sur un trône, recevant des félicitations. Au bas de la planche il y a deux colonnes de texte. On lit dans la première:

Den 23 October 1715 is de Kroon Princes van Gte Rusland, tot Slentelberg in de Kraam bevallen van een jonge Prins, die Pieter genaamd is; en den Princes tot grote droefhyt van het Hof op den 1 Novemb. 1715 overleden

et dans la seconde:

23 die Octobris Anni 1715. Princeps haeres magnae Russiæ enixa est filium cui nomen Petri inditum est

plus bas on lit encore:

Pet. Schenk ex. Amst. Cum Pr.

Très rare.

547. Planche in-4°, représentant la visite faite par Louis XV à Pierre-le-Grand à Paris en 1717. Gravée par David d'après les dessins de Monnet.

Dans: L'histoire de Russie représ. par des figures. Par. 1813. in-4°.

548. Planche in-8° gravée à l'eau-forte représentant, un simulacre du combat naval sur l'Y à Amsterdam en 1717. On lit au bas:

Spiegel-Gevecht op 't Y
ter eere van de Czaarin van Moscovien.

Anonyme. Très rare.

549. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant à vol d'oiseau les flottes russe, danoise et anglaise réunies en 1717 à Copenhague sous les ordres de Pierre-le-Grand. On voit au bas trois colonnes de texte explicatif. L'un porte:

Аглинскія

l'autre:

Дацкія

la troisième:

Россійскія.

Très rare.

550. Planche in-8° gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand et son fils Alexis. On lit au bas:

The Czar upbraids the Czarewitch his son with his undutiful and treasonable practicies.

Dans: Dilworth, The father of his country, etc. Lond. 1757, in-8°.

551. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant la victoire navale de Grönham. On lit sur une bandelette au haut de la page:

Баталіа
при Грейнаме. Іюля 27. 1720.

et au bas de la planche:

ВСанктъ Питеръ Бўрхе
Грыдороваł Алеѯѣй Зубовъ 1721.

Rarissime.

„L'un des meilleurs élèves de Picard", dit Staehlin, „était Alexis Zouboff, dont on eut plusieurs bonnes estampes, entre autres en 1721 la bataille navale de Grencham (sic), de 28 pouces de long sur 20 de hauteur, morceau excellent". (Anecdotes, etc. 87.)

552. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant l'entrée triomphale de la flotte à St-Pétersbourg en 1720. On aperçoit dans le fond la forteresse, l'église de la Trinité, etc. On lit sur une bandelette au haut de la planche:

Санктъ Питеръ Бурхъ.

Au bas de la planche à droite se trouve une draperie formant cartouche, tenue par une Renommée qui embouche la trompette, et un petit génie ailé. On y lit:

Торжественной
въ водъ
Въ Санкъ пітерБуХъ
взятыхъ Шведцкихъ фрегато

Suit un texte explicatif. Au bas du cartouche on lit encore:

Грыдо. Ал. Зубов.

Rarissime.

553. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant à vol d'oiseau une bataille navale au milieu de rochers (Grönham?). Sans inscription.

554. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant une bataille navale avec les Suédois. On voit au milieu de la planche un texte explicatif, mais sans nom ni date de la bataille.

555. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant une bataille navale à l'embouchure d'un fleuve. On lit au haut:

Томъ I. стр. 271.

556. Planche très longue, ayant peu de hauteur, gravée au burin, représentant l'assaut d'une ville. Peut-être Narwa. Sans inscription.

557. Planche in-8°, représentant l'entrevue de Catherine I[re] avec son frère Charles-Skawronsky, en présence de Pierre-le-Grand. On lit au bas:

Baise la main à l'Impératrice et embrasse ta sœur.

Dans: Beautés de l'hist. de Russie par Nogaret. Par. 1815. in-8°.

558. Planche très grand in-folio royal, gravée au burin, représentant Pierre-le-Grand, debout dans un petit bateau au milieu d'une tempête, tenant de la main droite le gouvernail et étendant la main gauche vers deux matelots éperdus, dont l'un tient les rames et l'autre se cramponne à un mât brisé. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Steuben pinx[t]

de l'autre:

A[ne] Migneret sculp[t]

et plus bas au milieu:

Pierre le Grand.

559. Vignette représentant Pierre-le-Grand travaillant dans une forge. On lit au bas:

B. aus Dresden sc. in Leipzig
(Böttger.)

Dans Claudius: Peter der Grosse, etc.

560. Planche in-8° représentant Pierre-le-Grand et son fou. Médaillon rond au bas duquel on lit:

Böttger sc. Lips.

Dans: Kratter, die Verschwörung gegen Peter d. Gr., etc.

561. Planche in-8°, représentant Pierre-le-Grand debout au milieu de sa chambre, ôtant une supplique du collier de sa chienne Lisette, qui se tient sur ses pattes de derrière; deux personnes assistent par une porte entre-bâillée à cette scène. La canne et le chapeau de l'empereur (conservés ainsi que le chien empaillé à l'Her-

mitage) sont posés sur une chaise, que l'on voit sur le premier plan. On lit au bas, d'un côté:

Г. И. Акимовъ

et de l'autre:

Грав. А. Есиповъ

et plus bas au milieu:

Его Императорскому Высочеству Государю Цесаревичу и Великому Князю Константину Павловичу.

Изображеніе Государя Петра Великаго пріемлющаго прозбу.

562. Planche grand in-folio, gravée au burin, représentant une porte triomphale richement ornée de devises, sujets allégoriques, etc. Une procession passe dessous. On lit au haut de la planche sur une bandelette:

Врата при дворѣ его свѣтлости кн҃зя меншикова.

(Poltawa?)

563. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant également une porte triomphale avec trois tours et très ornée. On lit sur une bandelette au haut de la planche:

Врата трıмфальные строены трудами школныхъ учителей.

(Poltawa?)

564. Planche grandissime in-folio gravée au burin, représentant le fameux bateau du boyard Romanoff, connu sous le nom de „grand-père de la flotte russe" (дѣдушка Русскаго флота), qui fut trouvé par Pierre-le-Grand à Ismaïlowo et qui le premier lui donna le goût de la navigation. On y voit le bateau avec deux grands drapeaux, dont l'un porte l'aigle de Russie tenant dans ses becs les cartes de la mer Baltique, de la mer Caspienne et de la mer Noire. Sur le piédestal est représenté un sujet allégorique et de côté on lit:

Дѣцкая Утѣха.

Au haut de la planche il y a une large bandelette avec l'histoire du bateau. Au bas de la planche on lit:

въ семъже 1722 году, Ботикъ сей перве народу выставленъ, etc.

Gravé
par Jean Zouboff.

565. Même planche in-4° gravée au burin. Copie en petit de la précédente, seulement sans la bandelette, avec le précis historique, au lieu duquel on voit sous le piédestal un cartouche entouré de figures allégoriques contenant dix lignes de texte commençant par:

Нарицается же судно сie Ботъ Аглинской....

et finissant par:

въ Англiи здѣлано и Ѿтуду
в Москву привезено

au haut de la page on lit:

Томъ II стр. 276.

Gravé par Jean Zouboff.

566. Planche grandissime in-folio gravée au burin, représentant l'autre côté du même bateau avec les mêmes drapeaux. Au haut on voit une large bandelette portant la continuation de l'histoire du bateau. Sur le piédestal on voit un autre sujet allégorique et de côté l'inscription:

принесла мужескi трiѵмфъ

On lit au bas de la planche:

Грыдоровалъ иван Зубовъ.

567. Même planche in 4° gravée au burin, sans la bandelette. Copie en petit de la précédente. Au bas du piédestal un cartouche avec des figures allégoriques, portant une inscription de sept lignes commençant par:

Въ семъ же 1722 году ботикъ etc.

et finissant par:

его неложно нарещисю (sic) *може*ᵐ

Au bas de la planche on lit:

Грыдоровалъ Иваⁿ Зѕ̈бовъ.

Les épreuves anciennes de ces quatre planches sont rarissimes.

568. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant des vaisseaux de différentes grandeurs et de petits bateaux. Sur le plus grand des vaisseaux on voit un personnage tenant en main un bâton de commandement (Pierre-le-Grand?), sur un autre un personnage s'appuyant sur une colonne, avec deux gardes à ses côtés.

Anonyme.

Dans: Korb—Diarium itineris in Moscoviam etc.

569. Planche in-folio en biais gravée au burin, représentant un vaisseau avec l'inscription:

Полтава

Au bas on lit:

Пикартъ

Dans: „Куншты корабельные." On y voit huit autres gravures de vaisseaux, dont l'une signée Picard et une autre Rostowtzeff.

570. „Description de l'admirable feu d'artifice que les seigneurs de la régence d'Amsterdam ont fait tirer à l'honneur de la grande ambassade de Moscovie, le 29 août 1697." Texte hollandais et français, sur deux colonnes in-folio. En haut se trouve la représentation du feu d'artifice, in-4°, à l'eau-forte au bas de laquelle on lit au milieu:

C. Allard cum Privil: Ord: Holl: et Westf:

Très rare.

571. Fête marime offerte par les magistrats d'Amsterdam à l'ambassade de Russie, le 1ᵉʳ septembre 1697. Description en hollan-

dais, imprimée sur une feuille, à deux colonnes, et surmontée d'un tableau in-4°, gravé à l'eau-forte, sur lequel on lit:

C. Allard excudit cum Privilegio.

Très rare.

572. Planche in-folio en biais gravée à l'eau-forte, représentant un édifice érigé sur la rivière l'Amstel à l'occasion du feu d'artifice que les magistrats d'Amsterdam firent tirer en l'honneur de l'ambassade de Russie, le 29 août 1697, avec la vue de la rivière et des maisons environnantes. On lit au bas de la planche, d'un côté:

J. Mouchron ad vivum delineavit

de l'autre:

P. V. de Berge excud cum Privil. Ord. Holl. et West Frisiæ.

et plus bas une inscription hollandaise commençant par:

Af beelding van't pragtig Konst...

et finissant par:

...by de Kolveniers doele den 29 Augustus 1696.

Très rare.

573. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant un feu d'artifice avec l'inscription:

Фейрверкъ по взятіи Нютебурха въ Москвѣ въ 1703.

V. Pekarsky II, 292.

Suite de huit planches in-folio en biais gravées au burin, représentant différents détails d'un feu d'artifice tiré à Moscou en 1704:

574. 1) *Совершенное описаніе огненной потѣхи, которая послѣ счастливаго похода державнѣйшаго государя е. ц. в. мудрено и изрядно зажжено и объявлено Генваря въ 1 д. 1704 г.*

Ibidem.

575. 2) *Первое показаніе великаго и хитрого огненнаго дѣла запаленія поизволенію е. ц. в. Генваря въ 1 день 1704. по взятіи Шонсъ Дерністъ (или Концовъ) учиненный въ Москвѣ въ 1704 г. генваря въ 1 день.*

Ibidem.

576. 3) *Образъ Юпитера вооруженнъ молнію, вкупѣ съ орломъ иже у безсильнаго льва глазъ клюетъ. На театрѣ около вышереченнаго фейерверка стоящія люминаціи*

Ibidem.

577. 4) *Палласова образъ*

Ibidem.

578. 5) *Марса образъ*

Ibidem.

579. 6) *Образъ викторіи наипобѣжденія*

Ibidem 293.

580. 7) *Три велицыи фонари съ толкованіемъ въ существи являетъ*

Ibidem.

581. 8) *Чувству зрѣнія предложены.*

Ibidem. Книга Марсова ex. de l'Hermitage.

582. Planche in-folio en biais, représentant le feu d'artifice tiré à l'occasion de la prise de Dorpat, de Narwa et de la victoire sur l'Embach sans inscription. Mr. Bytschkoff connaît des exemplaires de cette planche avec un texte.

Ibidem.

583. Planche grand in-folio en biais, gravée au burin, représentant un feu d'artifice. On lit au bas, dans un cartouche placé au milieu de quatre colonnes de texte explicatif:

Vue du feu d'artifice que S. Exc. M. André de Matveof, ministre d'état, ... ambassadeur Plénipotentiaire de S. M. Czarienne .... a fait représenter par ordre de son maitre, à la Haye le 8 Oct. 1709 .... en réjouissance de la fameuse victoire, remportée sur le Roy de Suède Charles XII aux environs de Poltawa ....

Rarissime.

584. Idem. On lit au bas:

Фейерверкъ по полтавской баталіи, бывшей въ Москвѣ въ 1710 г. въ 1 день Генваря.

Pekarsky, II. 295.

585. Idem. On lit sur un tableau allégorique au milieu de la planche:

При Греингаме Іюля 27 1720.

586. Idem. On lit au bas, d'un côté:

Грыдо Алеѯей ротовцевъ

et au milieu:

1720 году Іюня въ 29 день.

Toutes ces planches très rares.

587. Planche grandissime in-folio en biais gravée au burin, représentant un feu d'artifice. On voit au bas un grand cartouche avec une bataille navale et au bas un autre petit cartouche dans lequel on lit:

Russischer See-Triumph
und
Feuerwerk
welchen Ihro Gros. Zaar. Majst. über die Eroberung 4 Schwedischen Fregaten in S. Petersburg gehalten anno 1720 d. 20 Sept.

Très rare.

588. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant un

feu d'artifice. On voit au milieu un temple de Janus. On lit au haut de la planche:

Феерверкъ которой учиненъ для славнаго мира скороною Шведскаго всанктъ Питеᵖ Бурхе 22 Октября 1721.

Rare.

589. Idem. On lit au bas de côté:

Г. А. Ростовцевъ

et au milieu:

1721 годѫ Июня въ 27 деⁿ.

Rare.

590. Planche in-folio en biais, gravée à l'eau-forte, représentant le feu d'artifice tiré en l'honneur de Pierre-le-Grand lors de son second voyage en Hollande (à Amsterdam?) en 1717. Le milieu de la planche est occupé par un arc reposant sur deux colonnes et portant cette inscription: *Vivat Caesar Petrus Alexis.* Au-dessous, entre les deux colonnes, se trouve le chiffre de Pierre Iᵉʳ surmonté d'une couronne. Sur le devant de la planche se trouve la figure de Neptune montant un monstre marin. Le papier autour de la gravure étant rogné, on ne peut savoir s'il y a eu des inscriptions.

Bibl. imp. publ. Très rare.

591. Planche in-folio, gravée à l'eau-forte, reproduisant le temple de Janus figuré dans l'un des feux d'artifice tirés à Amsterdam en 1721, à l'occasion de la paix de Nystadt. On lit au bas:

De Tempel van Janus, ter gedagtenis van de eeuwige Vrede gesloten tuszen den Keizer van Groot Rusland, en den Koning van Zweden, etc., etc.

et au-dessous de la planche, 12 vers hollandais de *G. Tysens*, sur 2 colonnes.

Plus bas, au milieu on lit encore:

te Amsterdam by Hendrik Bosch.

592. Planche grand in-folio en biais gravée à l'eau-forte, représentant le feu d'artifice que Chr. van Brandts, résident de Pierre Ier à Amsterdam, fit tirer le 9 novembre 1721 en honneur de la paix de Nystadt. Au milieu, sous un arc de triomphe, rempli de personnages allégoriques, on voit un médaillon rond avec le portrait de Pierre Ier, de profil à gauche, la tête ceinte de lauriers et soutenu dans les airs par la Renommée. Au-dessous de la planche on lit 26 vers latins sur six colonnes; au-dessus de la planche trois lignes en hollandais, et tout-à-fait au bas d'un côté:

S. Schynvoet inventor

et de l'autre:

J. Schmith delineavit ad vivum et fecit.

Rarissime.

593. Planche in-folio en biais gravée à l'eau-forte, représentant le même sujet, en plus petit et avec des changements. Ainsi le portrait de Pierre Ier sous l'arc est remplacé par deux mains unies; les figures de Minerve et d'Hercule que l'on voit sur la planche précédente sont remplacées par Mercure et Neptune, etc. Il y a au-dessous de la planche 3 lignes d'inscription en hollandais, commençant par:

Afbeelding van het vreugde Vuur ....

et terminant par:

tot Amsterdam, den 9 Decemb. 1721.

L'exemplaire de la Bibliothèque imp. publ. est coupé aux marges.

Rarissime.

594. Planche petit in-folio gravée à l'eau-forte, représentant le même sujet, mais avec de nouveaux changements et encore en plus petit. Sans inscription.

595. Planche grand in-folio en biais gravée au burin, représentant la décoration centrale du feu d'artifice tiré à Amsterdam par *Brandts* (v. les précédents), avec trois lignes d'inscription en hollandais au-dessus, commençant par:

Tweede afbeelding van het ....

et finissant par:

divisen en Ciraaden heeft vertoont.

Au-dessous de la planche on lit, d'un côté:

S. Schynvoet inv.

et de l'autre:

J. Smit fecit

Plus bas on voit encore trois lignes en hollandais, sur deux colonnes.

Rarissime.

596. Planche petit in-folio gravée au burin, représentant l'un des feux d'artifice tirés à Amsterdam à l'occasion de la paix de Nystadt, en 1721. Cette planche est probablement extraite d'un livre, car on lit à droite, en haut:

Pag. 282,

Au-dessus se trouve une inscription de 3 lignes en hollandais, commençant par:

Afbeelding van het prachtige -werk....

et finissant par:

den 30 August O. S 1721.

Au bas on lit, sur trois lignes:

Door ordere van den Ed. Heer Christoffel van Brants....
op den 9 December desselven Jaars.

Sur le socle d'un l'édifice, au milieu de la planche, on lit:

S. Schynvoet in. J. Goore sculp. direx.

Très rare.

597. Planche in-folio en biais, gravée en manière noire, représentant un feu d'artifice. On lit au bas:

Eigentliche abbildung dess (sic) *sehr Prächtigen Friedens-Festins welches den 2. Nov. A° 1721 allhier in Dresden*

durch Sr Czaarischen Majestæt Hochansehnlichen Gesandten an den König Polnischen u. Churf. Sächs. Hof Dess Herrn Printzen Dolgorouky Durchlaucht Höchstfeyerl. celebriret worden.

Plus bas on lit 4 vers allemands en 2 colonnes et de côté:

Zu finden
in Dresden bey
M. Bodenehr.

Très rare.

598. Planche in-folio en biais, gravée au burin. On voit d'un côté une partie d'une illumination au bas de laquelle on lit:

Fritzsch sculpsit

et de l'autre une page de texte intitulée:

Eigentliche... Vorstellung derer... Herrn... von Bassewitz... und Hrn.... Grafen zu Reventlau... wegen... Ihro Königl. Hoch glücklichen Verlobung mit .... Anna Petrowna am 16 u. 18 Januarii 1725 in Kiel gehaltenen Festins praesentirten kostbaren Illuminationen.

Très rare.

599. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant le même sujet. On lit au bas d'un côté:

D. Kruse pinxit a Kiel 1725.

et de l'autre:

C. Fritzsch sculpsit Hamburgi.

Très rare.

600. Planche grand in-folio gravée au burin, représentant une décoration d'illumination. Sans inscription.

601. Planche très grand in-folio gravée au burin. On y voit deux bandelettes formant un ovale. On lit sur celle d'en haut:

Σлава въ Вышнихъ Бг҃у

et sur celle d'en bas:

Про̂лави про̂лавшаго на̂

Au milieu on voit une main sortant d'un nuage et tenant une épée nue. Au fond un combat naval.

602. Planche très grand in-folio, gravée au burin, représentant une table splendidement ornée, aux chiffres de Pierre Ier et de Catherine Ire entrelacés et avec des étoiles de l'ordre de St-André. Sans inscription.

603—614. Suite de 12 petites planches in-16° gravées au burin, représentant différents sujets de la vie de Pierre-le-Grand que nous indiquons ici d'après leurs inscriptions:

1) *Anecdoten*
Peters des Grossen
CXVI. Anecd. eniner Weissagung seiner Geburth
p. 36.
D. Chodowiecki del. et sc.

2) *V. Anecdote.*
Peter des Grossen Beherztheit in Augen scheinlicher Gefahr bey Verschwörung der Strelitzen
p. 22.

3) *XXXIII Anecdote.*
Peters des Grossen Aufmunterung zur Beobachtung der Polizeyordnung
p. 96.

4) *XLI. Anecdote.*
Peter der Grosse zu Wittenberg im Hause wo Dr Luther gelebt und gestorben
p. 121.

5) *LXXI. Anecdote.*
Peter des Grossen chirurgische Operationen
p. 208.

6) *LXXV. Anecdote.*
Peter des Grossen Thränen über Karl XII Tod
p. 220.

7) *LXXXVIII. Anecdote.*
Peter des Grossen Strenge in Criminal-Gesetzen
p. 250.

8) *XC. Anecdote.*
Peter der Grosse erklährt sich zum Haupt der Kirche in seinem Reiche (sic)
p. 255.

9) *XCIV. Anecdote.*
Peter des Grossen Aufmunterung seiner Princessinnen Töchter zum Lernen
p. 269.

10) *XCIX. Anecdote.*
Peter des Grossen Favoriten
p. 286.

11) *CVI. Anecdote.*
Peter des Grosse Mittleidige Gesinnung über leichte fleischliche Sünden
p. 307.

12) *CXII. Anecdote.*
Peter des Grossen Lebens Ende oder Veranlassung dazu
p. 333.

615—624. Suite de dix planches in-8° gravées sur acier, au bas desquelles on lit:

Stallstich und Druck der Kunstanstalt von Serg u. Korn in Nürnberg.

et représentant les sujets suivants:

1) *Pierre Ier au milieu d'une tempête sur le lac Ladoga* (d'après le tableau de Steuben).

2) *Retour d'Azoff.*

3) *Vue intérieure et extérieure de la maisonnette de Saardam.*

4) *Pierre Ier travaillant dans une forge.*

5) „ *accompagne une fiancée à l'église.*

6) „ *au Prouth.*

7) „ *à Wittenberg.*

8) „ *recevant la nouvelle de la mort de Charles XII.*

9) „ *traitant les malades.*

10) „ *arrachant des dents.*

Dans: Piotr wielki i wiek jego. Rogalskiego. Warszawa. 1851. in-8°.

625—628. Suite de quatre planches in-8° gravées par A. Varin, représentant:

1) „*Maitre Pierre à Saardam,*

2) „*Rien n'est perdu Sire pourvu que le courage nous reste*“ (Scène du Prouth).

3) „*Baise le bas de sa robe en qualité d'Impératrice, puis* „*embrasse-la comme ta sœur.*“

4) „*O Richelieu! si tu vivais encore, je te donnerais la moi-* „*tié de mon empire pour apprendre à gouverner l'autre.*“

Dans: Histoire de Pierre-le-Grand par Mme Céline Fallet. Rouen. s. a. (1852) in-8°.

629. Vignette in-16°, représentant Pierre-le-Grand à table avec ses courtisans, parmi lesquels on voit son fou. On lit au haut de la planche:

Анекдоты о Балакиреѣ

et au bas:

Рис. и грав. П. Ѳеодоровъ
Москва 1836.

Cette vignette sert de frontispice aux: Полные анекдоты о Балакиревѣ. Москва 1836. in-16°, et à la 2de édition de ce même ouvrage—Москва 1837. in-16°.

630—634. Suite de quatre planches in-16° gravées au burin et représentant différents sujets ayant rapport à Pierre-le-Grand et à son fou Balakireff avec les titres:

1) *„Приди завтра“*
2) *„Земля для умершаго“.*
3) *„Наказаніе“.*
4) *„Жена вмѣсто лошади“.*

Dans: Полное собраніе анекдотовъ Балакирева. Москва. 1844. in-16°. Изд. 6.

Id. Москва. 1845. in-16°. Изд. 7.

654—636. Trois vignettes in-8°, représentant des sujets tirés de la vie de Pierre-le-Grand, gravées à St-Pétersbourg.

Dans: Бабушкины уроки или Русская Исторія въ разговорахъ для маленькихъ дѣтей. Соч. Ишимовой. С.-Петербургъ. 1852-56. 3 vol. in-8°.

637—641. Suite de cinq planches in-12°, gravées sur bois (лубочное изданіе), représentant:

1) *„Балакиревъ спасаетъ Плещеева“.*
2) *„Приди завтра“.*
3) *„Лукошко съ яицами“.*
4) *„Балакиревъ наказываетъ свою жену“.*
5) *„Полюби ее Алексѣичъ“.*

Dans: Новое и полное собраніе анекдотовъ о Балакиревѣ, изданія М. Бурцова. Москва. 1847. in-12°.

642—648. Suite de sept planches gravées sur bois (лубочное изданіе).

Au bas de chaque planche on lit un texte russe, représentant:

1) *„Примѣрный поступокъ солдата, который спасъ жизнь Петра Великаго. Петръ Великій на охотѣ“.*
2) *„Петръ Великій встрѣчается ночью съ солдатомъ въ лѣсу“.*
3) *„Петръ Великій влезъ на сосну разсматривать нѣтли* (sic) *гдѣ по близости дороги или жилья“.*
4) *„Петръ Великій съ солдатомъ подъѣзжаетъ къ дому разбойниковъ, солдатъ перелѣзаетъ черезъ ворота“.*
5) *„Солдатъ отрубаетъ тесакомъ своимъ всѣмъ разбойникамъ головы“.*
6) *„Солдату честь отдаютъ съ гаубтвахты у Питерской заставы“.*
7) *„Солдатъ представляется предъ Петромъ Великимъ въ Питерѣ во дворецъ“.*

Извлечено изъ сочиненія о семъ происшествіи, изд. И. З. Крыловымъ 1849. Печат. позвол. 1850. Авг. 30 дня. Печат. въ металлогр. Е. Чуксина.

649. Planche in-folio en biais, gravée à l'eau-forte, représentant le château de Kolomenskoé près Moscou, que l'on a longtemps considéré comme le lieu de naissance de Pierre Ier. M. Oustrialoff a prouvé que Pierre-le-Grand était né à Moscou. On lit au bas:

Рис. и Рѣз. Фридрихъ Гильфердингъ.

et plus bas les vers de Soumarokoff:

Къ Россійской области въ семъ домѣ рокъ былъ щедръ:
Природа извела сокровище изъ нѣдръ:
Дыхнулъ отъ небеси къ нему небесный вѣтръ:
Въ семъ домѣ родился великій Россамъ Петръ.

А. С.

La gravure de Hilferding a probablement été faite en 1767, ou bientôt après, car ce fut dans cette année que l'impératrice Catherine II ordonna de démolir l'ancien palais de Kolomenskoé, bâti en

bois, pour le remplacer par un nouveau palais en pierre. Mais pour en conserver le souvenir elle en fit faire un petit modèle en bois, très exact, d'après lequel Hilferding grava son estampe. Ce modèle fut détruit dans l'incendie de Moscou en 1812.

650. Même planche in-4° gravée au burin. Réduction de la planche précédente. Le nom du graveur est effacé à dessein et illisible. Au bas de la planche on voit les mêmes vers que sur la planche précédente.

Dans: Филиповскій. Краткое и истор. и хронол. описаніе жизни и дѣяній Великихъ Кн. Росс., Царей, Императоровъ etc. Москва. 1805-1810. in-4°.

651. Planche petit in-folio en biais, gravée à l'eau-forte et coloriée, représentant le même sujet. On lit au bas:

Kolomenskoe, ein Kaiserlicher alter Sommer Palast bei Moscou

Anonyme.

652. Planche in-folio gravée à l'eau-forte, représentant un chêne du jardin de Kolomenskoé sous lequel Pierre-le-Grand enfant prit ses premières leçons avec son menin Zotoff. On voit sur la même planche un cèdre du même jardin sous lequel en 1787 étudia, l'empereur Alexandre I[er]. On lit au bas de la planche:

Сей Дубъ присутствіемъ Петровымъ украшался,
Отецъ Отечества подъ онымъ просвѣщался.

Dans: Историческія свѣдѣнія изъ лѣтописей отечественныхъ и преданій изустныхъ извлеченныя о селѣ Коломенскомъ. Москва 1809. in-folio.

Le texte cite un vieux jardinier, Semenoff, mort en 1801 à l'âge de 124 ans, qui dans sa jeunesse avait été lui-même témoin des leçons de lecture prises par Pierre-le-Grand sous ce chêne.

653—656. Quatre planches in-folio en biais, gravées au trait

à l'eau-forte, représentant les quatre faces de l'ancien palais de Kolomensk, d'après le modèle en bois fait en 1767.

Sans nom de graveur.

Dans: Историческія свѣдѣнія изъ лѣтописей отечественныхъ и преданій изустныхъ о селѣ Коломенскомъ. Москва. 1809. in-folio.

657. Grandissime gravure en biais, au burin, formée de seize planches, ayant une longueur de plus de 3 archines, sur une archine 10 werchoks de hauteur, représentant une vue panoramique de Moscou, prise du côté droit de la Moskwa. Au haut dans des nuages on voit un cartouche entouré d'anges et surmonté de l'aigle de Russie. On y lit:

Россиск. столица Москва
Cæsarea Moscoviæ Metropolis Moscoa.

D'un côté du cartouche on voit Pierre-le-Grand jeune s'appuyant sur un globe terrestre, tenant un sceptre et un rouleau de papier, couronné par des anges et entouré de Minerve, Cybèle, Clio et autres figures allégoriques. A ses pieds on voit un aigle, derrière deux anges portant des écussons aux armes de Kieff et de Nowgorod. De l'autre côté du cartouche on voit le St-Esprit planant au-dessus d'un évêque latin, entouré d'anges, de chérubins et de figures allégoriques, dont l'une porte un écusson sur lequel on lit: „Moska". Au bas de la planche on voit huit grands compartiments avec des vues de différents couvents de Moscou.

Planche rarissime d'un haut intérêt archéologique. M. Rowinsky (p. 157) a trouvé dans les papiers de l'académicien Hamel l'indication que cette planche était signée:

Johannes Van Blicklant del. et fecit
Іоаннъ фонъ Бликландтъ грыдоровалъ.

Rares.

Cette signature n'existe plus sur les rares épreuves qui sont parvenues jusqu'à nous. Une partie des planches (celles du milieu) existent encore à l'état-major général.

658. Grandissime gravure formée de plusieurs planches gravées à l'eau-forte et au burin, représentant la vue du palais Golowine à Moscou et de ses environs. Au haut de la planche on lit:

Perspectiva domus prope Moscoviam sitæ domini comitis S. S. J. Golowini

Sur un des maisons on voit une enseigne, portant l'inscription:

H. De Witt

„Excellente planche, dit M. Rowinsky (p. 32) exécutée avec beaucoup de force et de brillant par une main hardie."

Rarissime.

659. Même planche in-4°. Réduction en petit de la planche précédente.

Anonyme. Rarissime.

660. Planche in-folio en biais, gravée au burin. On voit dans le fond le palais d'Izmaïlowo près Moscou, et sur le devant une voiture traînée par six chevaux, entourée de coureurs, cavaliers, etc. On lit au haut de la planche, sur une bandelette:

Izmaïlowo

et au bas de la planche:

Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ

Unique à la Bibliothèque imp. publ. De la collection de Franck von Franckenberg et Staehlin.

661. Planche in-8° gravée au burin, représentant la maisonnette habitée par Pierre-le-Grand à Saardam. On lit au bas:

Het huisje van Czaar Peter te Saardam

et plus bas:

J. E. Marens sculp. 1814

Dans: Scheltema — Peter de Groote... in Holland en te Zaardam 1814. Amsterdam. 2 vol. in-8°".

662. Planche in-8° gravée au burin, représentant l'intérieur de la même maisonnette. On lit au bas:

J. E. Marcus advivum del. et sc. 1814.

Dans Scheltema: Alexander, Keizer von Russland. Te Amsterdam 1814. in-8°.

663. Planche grand in-4° gravée à l'eau-forte, représentant la même maisonnette de Zaardam. On lit au bas de la planche, d'un côté:

T. Monsieur M. Z. ad viv. del. 1823

et de l'autre:

C. van Baarsel et Zoon sculp.

Plus bas se trouve un texte hollandais et français; ce dernier porte:

La chaumière habitée par Czar Pierre le Grand a Zaardam en 1697.

Plus bas encore on lit:

Te Zaardam by T. Monsieur M. Z.

664. Planche grand in-4° gravée à l'eau-forte, représentant l'intérieur de la même maisonnette. On lit au bas de la planche:

D. Sluyter sculp.

Plus bas on voit une inscription en hollandais et une autre en français. Cette dernière porte:

Le dedans de la maison habitée du Czar Pierre le Grand à Zaardam 1697

plus bas encore on lit:

te Zaardam by G. de Vryer.

665. Planche in-8° en biais, gravée en aqua-tinta. On lit au bas de la planche:

G. J. Michaelis del.

et plus bas:

La cabane du Czaar Pierre le Grand
à Amsterdam chez E. Maaskanp, Kalverstraat et Dam № 1.

666. Planche in-4° gravée au burin, représentant la maisonnette de Pierre-le-Grand à St-Pétersbourg. On lit au-dessous, d'un côté:

P. Sivignine pinxit.
Домикъ Петра Великаго.

et de l'autre:

Gravée par Galaktionoff.
Maisonette de Pierre le Grand.

Dans: Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей, сочиненiе Павла Свиньина. 1816. С.-Петербургъ. 4 vol. in-4°.

667. Planche grand in-8° en biais gravée en manière noire, représentant la maisonnette de Pierre-le-Grand à St-Pétersbourg. On lit au bas:

Haus und Boot von Czaar Peter dem Grossen gebaut

et plus bas de côté:

A. L. Z. 1806. 1 Bd.

668. Planche in-folio gravée au burin, représentant Mars, Bellone, Vulcain, etc., et une vue du Kremlin. Au bas de la planche on lit:

Пикартъ въ Москвѣ.

Feuille de titre de: Ученiе i практика артилерiи, etc. Moscou 1711. in-fol.

v. Пекарскiй, II. 262-63.

669. Planche très-grand in-folio en biais, composée de plusieurs feuilles et représentant le panorama de Moscou. On lit au haut:

Moskau.

Dans: Cornelis de Bruins Reizen over Moskovie, etc. t' Amster-

dam 1714. in-folio. Le même ouvrage contient des vues de différentes autres villes, d'Archangel, de Woronège (Veronis) ainsi qu'une vignette du Kremlin.

670. Même planche très-grand in-folio, composée de plusieurs planches, gravées au burin, copie de la précédente.

Dans la traduction anglaise de Bruyn. Londres 1737. in-fol.

671. Planche in-8° en biais gravée au burin, représentant le Kremlin. On lit sur une bandelette, au haut de la planche:

Des Czaars Residents

et au bas de la planche:

Das russische Schloss Cremmelin
in der Stadt Moscou.

Dans: Weber, Veränderte Russland, etc. T. II.

672. Planche grandissime in-folio composée de 3 feuilles collées ensemble et portant pour titre:

Новый способъ ариѳметики ѳеорики или зрительныя сочиненъ вопросами роди удобнѣйшаго понятія.

On y voit l'anagramme de Dieu en hébreu, l'aigle de Russie, des vers, un fronton supporté par 12 colonnes, les attributs des sciences mathématiques, etc., etc., et deux vues dont l'une représente Moscou et l'autre une forteresse entourée d'eau avec l'inscription:

С. Петрополисъ 1703 г.

Au bas de la planche on lit:

Сочинился въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ, лѣта Господня 1705 чрезъ труды Василья Кипріанова. Штыховалъ Ѳедоръ Никитинъ съ ученикомъ съ Маркомъ Петровомъ.

Coll. de l'Hermitage. Unique. (v. Пекарскій, I. 272—274). Mr. Pekarsky suppose que c'est la première vue existante de St-Pétersbourg.

673. Planche in-4° gravée au burin, représentant la forteresse et une partie de la ville de St-Pétersbourg. Au-dessus on voit Mercure planant dans les airs. On lit au bas:

Санктъпітербурхъ.

Dans: Изъявленіе Фейерверка.... Генваря I... 1713.

v. Пекарскій, II. 279.

674. Même planche avec la même inscription. Vignette, au haut de la Gazette (Вѣдомости) de l'année 1711.

Ibidem.

675. Planche in-folio gravée au burin, servant de titre à l'exemplaire de la Книга Марсова de l'Académie des Sciences et représentant une vue de St-Pétersbourg (la Néwa, la cathédrale de St-Paul et St-Pierre, l'église de la Trinité) sans inscription. Sur le quai du côté du spectateur on voit 3 cavaliers, 3 piétons et 2 chiens.

Ibidem, II. 291.

676. Même planche, parfaitement semblable à la précédente, seulement avec l'inscription:

Санктъпитерсъбурхъ.

Feuille de titre de l'exemp. Karataeff du même livre.

Ibidem.

677. Planche in-folio gravée au burin. On voit au milieu une vue de St-Pétersbourg semblable aux précédentes, mais avec des changements. On lit au haut de la vue:

Санктъпитербурхъ

et au bas:

Пикаръ.

Feuille de titre de l'exemplaire de la Bibl. imp. publ. du même livre.

Ibidem. Toutes ces planches sont fort rares.

678. Grandissime gravure en biais, formée de 8 planches gravées au burin, ayant 3¼ archines de long sur 1¼ de haut. On y aperçoit une vue de St-Pétersbourg; la forteresse, Wassili-Ostroff, et le côté de St-Pétersbourg (Петербургская Сторона). La Néwa est couverte de vaisseaux et de bateaux, sur l'un desquels on voit Pierre-le-Grand et Catherine Ire, faisant une promenade sur la rivière. Au haut de la gravure se trouve une bandelette déployée soutenue par des Amours. On y lit:

Санктъ Питеръ Бурхъ. St Petersbürgh.

et au bas de la planche:

Въ Санктпитербурхѣ гридоровалъ Алеѯѣй Зубовъ.

Rarissime.

Cette planche fait pendant à la vue de Moscou gravée par Blickland (v. 657); elle est fort curieuse, car c'est une reproduction exacte de St-Pétersbourg au premier temps de son existence; on y reconnaît les maisons des principaux personnages de l'époque. M. Pekarsky pense que cette gravure a été faite vers 1717, époque du retour de Pierre-le-Grand de France et de Hollande. (Pekarsky, I. 397.)

679. Vues gravées au burin du couvent de Newsky et de la forteresse sur la feuille de titre de: „Ѳеатронъ или позоръ историческій изъявляющій невыгодную Історію", etc.

Ibidem, II. 614.

680. Vue de St-Pétersbourg. La Néwa est couverte de vaisseaux sur lesquels on tire du canon. Gravée par Picard, avec l'inscription:

Санктъ Питербургъ.

(Rowinsky, 266.)

681. Vue de Cronstadt. On lit au bas:

Кронъ Шлотъ
gravée par Picard.

Ibidem. Toutes ces planches sont très rare.

M. Pekarsky cite encore plusieurs vignettes dans différents №№

des Gazettes ou Вѣдомости depuis 1711 jusqu'à 1725, avec des vues de St-Pétersbourg.

682. Planche in-8° gravée au burin, représentant une vue de Narwa. Au haut de la planche on lit sur une bandelette:

Narva

Au bas de la planche on lit encore:

A. die Vestung Ivanogrod.

Dans: „Des veränderten Russlandes zweyter Theil."

683. Planche in-8° en biais gravée au burin, représentant une vue générale de Moscou. On lit sur une bandelette au haut de la planche:

Moscou.

Ibidem.

684. Planche in-8° gravée au burin, représentant des roubles du temps de Pierre-le-Grand.

Ibidem.

685. Vignette au burin représentant Pierre-le-Grand à Zaardam.

Dans: Штелинъ, подлинные анекдоты о Петрѣ Великомъ. Москва 1800. 2 vol. in-8°.

686. Recueil de six cent dessins gravés sur bois, d'après Яцценъ, et représentant différentes scènes de la vie de Pierre-le-Grand.

Ces gravures sont intercalées dans le texte de l'ouvrage: Исторія Петра Великаго. Н. Ламбина. 1843. С.-Петербургъ. in-8°.

687. Planche in-folio gravée à l'eau-forte, dans un ovale, ayant 20 pouces de hauteur sur 16 de largeur, représentant un ange placé sur un croissant et tenant une croix dans la main droite. Au bas du croissant on voit des trophées turcs. Cette planche fut gravée par Pierre-le-Grand lui-même; on n'en connaît qu'un seul exemplaire, qui se trouve au Musée d'estampes à Amsterdam, et au-dessous duquel se trouve le certificat suivant du temps:

Peter Alexèwitz, de groote Czàr der Russen heeft dit met de naald op koper geëtst onder de directie van Hadriaan Schoonebeeck tot Amsteldam den ...... 1698, in syn logie, en slaapkamer op de werf de ost-indisse Maatschappy.

On voit sur l'estampe diverses corrections de Schoonebeck.

687. Planche représentant le catafalque sur lequel fut exposé le corps de Pierre I[er], avec l'inscription:

Каструмъ долористри
gravé par Rostowzeff et Korowine.

(Pekarsky, I. 242)

688. Planche représentant le mariage de Pierre-le-Grand avec Catherine I[re]. On y voit Pierre-le-Grand tenant par la main la tsésaréwna Anna Petrowna et Catherine I[re] tenant par la main la tsésarewna Élisabeth Petrowna et devant eux Job, archevêque de Nowgorod, avec une croix et Étienne Jaworsky, archevêque de Riasan, avec de l'eau bénite. On lit au bas:

Изображеніе брака его царскаго величества Петра перваго самодержца всероссійскаго, которой отправленъ въ Санктъпетербургъ февраля „ „ дня 1712 года.

Nous avons souvent entendu parler de cette planche, sans jamais pouvoir la découvrir. Dans le dernier № (Juin 1870) de la: „Русская Старина“, revue de M. Semewsky, nous trouvons la description de cette planche, dont un exemplaire très bien conservé se trouve dans la bibliothèque du rédacteur. Il doit être presque unique.

280. Pierre II (Alexéewitch), empereur de Russie, fils du tsaréwitch Alexis Pétrowitch et de la princesse Charlotte-Christine-Sophie de Brunswick-Wolfenbüttel, né en 1725. Proclamé empereur en 1727 sous la tutelle de Menchikoff, à la fille duquel il fut fiancé. Il exila Menchikoff en Sibérie et confia la direction des affaires aux Dolgorouky. Fiancé ensuite à la princesse Catherine Dolgorouky il mourut en 1730.

„Il est très grand de taille et très carré d'épaules pour son âge, dit lady Rondeau (Letters from a lady who resided in Russia etc. etc. London 1777, petit in-8°, 2de édition p. 26), car c'est à peine s'il a 14 ans; il est blond, mais à teint hâlé à cause de ses chasses continuelles; il a de jolis traits, mais un regard qui n'est pas franc, et quoiqu'il fût jeune et beau garçon, il n'a rien en lui ni d'attrayant, ni d'agréable." „Pierre II," dit le duc de Lhiria (Записки Дюка Лирійскаго. Спб. 1845. Переводъ Языкова p. 113), „était grand de taille, bien bâti et fort beau de figure; sa physionomie est pensive, sa démarche est noble, sa force extraordinaire".

1. Portrait très grand in-folio gravé en manière noire. Pierre II est représenté en pied, debout, en face, en habit brodé, avec la chaîne de St-André et le manteau impérial, en perruque longue. Sa main gauche est appuyée sur la couronne, que l'on voit avec le sceptre et le globe sur un carreau, placé sur un tabouret richement sculpté. Sa main droite, qui relève le manteau, est appuyée sur la hanche. Dans le fond on aperçoit un trône au chiffre de l'empereur, et des colonnes. On lit au bas de la planche:

Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій
Великій Государь, Петръ Вторый
Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскіи (sic)

et plus bas:

Тушевалъ на мѣди Алеѯій Зубо' 1729 го.

Rarissime. L'original en pied, de grandeur naturelle, se trouve chez le prince Joussoupoff à Arkhangelskoé près Moscou.

2. Même portrait in-4° grossièrement gravé au burin, avec de légers changements dans le fond. La planche est entourée d'arabesques. On lit au bas de la planche:

Грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯіи Зубовъ 1734

et plus bas:

Петръ И (sic) *Імператоръ И самодержецъ Всероссійскій.*

Très rare.

3. Même portrait in-4° gravé au burin, avec de légers changements. On voit au bas un cartouche rond portant les armes de Russie. Des deux côtés du cartouche on lit:

Der jetzt Regierende Kayser von Russland
Peter Alexiewitz II
gebohren 12 Octobr. St. V. 1715.

Plus bas, d'un côté:

G. Leygeb delineavit

au milieu:

XXI Entrevue

et de l'autre:

G. P. Busch sculp. a Berlin.

4. Même portrait in-folio gravé au pointillé, à l'eau-forte et au burin, à mi-corps. Autour se trouvent les armes des différentes provinces de l'empire ainsi que des vues du Kremlin et de la forteresse de St-Pétersbourg. Avec l'inscription:

Славою и честію вѣнчалъ еси его....
Грыдеровалъ въ Москвѣ Іванъ Зубовъ.

Au bas de la dédicace:

..... *раба библіотекаря Василія Кипріянова Іуніа в 29 1728.*

Galerie de Pierre-le-Grand à l'Hermitage.

Rarissime.

5. Portrait très grand in-folio gravé au burin. Pierre II est représenté en pied, debout, le corps de ¾ à gauche, la figure en face,

en armure, ayant par-dessous un habit brodé. Il est drapé du manteau impérial, et a de grandes bottes. Sa main droite est appuyée sur la hanche, de la main gauche il tient un bâton de commandement, qu'il appuie contre une table sculptée sur laquelle on voit un carreau avec le sceptre, le globe et la couronne. Le fond représente un péristyle orné de colonnes, avec une draperie de côté. Le péristyle est ouvert sur un balcon avec un escalier et une balustrade ornée d'une statue; derrière l'escalier on voit la proue d'un vaisseau. On lit au bas de la planche:

Пѣтръ II Імператоръ и Самодержецъ
Всероссійскій
Petrus II Imperator
totius Russiae

Plus bas on lit, d'un côté:

J. P. Lüdden pinxit

et de l'autre:

C. A. Wortmann Acad. Sc. sculp[r] sculpsit Petropoli 1729.

L'original de ce portrait, de grandeur naturelle, se trouve à l'Hermitage, galerie Romanoff. Les anciennes épreuves en sont rares.

6. Même portrait grand in-folio, formé de deux planches grossièrement gravées à l'eau-forte et au burin, avec l'inscription:

Ê̆ю И. В. Всеп. Петръ Алексѣевичъ.

Au bas de la planche on lit:

Персону рисовалъ Людовикъ Караваккъ — в санктпитербурхе грыдеровалъ на меди Алеѯій Зубовъ. 1727. Декабря.

Galerie de Pierre-le-Grand. Rarissime.

7. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. En buste. On lit autour de l'ovale:

Петръ Вторый Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій

Au bas de l'ovale on voit un écusson rocaille aux armes de Russie, entouré de la chaîne de St-André et surmonté de la couronne impériale. Plus bas dans un cartouche, on lit l'inscription:

Petrus II Imperator
totius Russiae.

Anonyme. Gravé probablement par Sabline.

8. Même portrait in-4° gravé au burin. En contre-partie. Copie grossière du précédent avec les mêmes inscriptions.

Anonyme. (Sabline?)

9. Même portrait in-4° gravé au trait. On lit au bas:

Грав. Корнилій Тремлинъ

et plus bas:

Петръ II Императоръ Всероссійскій.

10. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, avec des changements. On lit au bas, dans un cartouche:

Petrus II
Czaar von Russland.

Anonyme. (Bernigeroth?)

11. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre II est représenté à mi-corps, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en armure, cordon de St-André, avec le manteau impérial sur l'épaule droite. Il tient la main gauche appuyée sur la hanche. Derrière l'ovale on voit un pilastre, au bas, sur un petit carreau, la couronne, le sceptre et le globe. Plus bas encore un grand cartouche rocaille, dans lequel on lit:

Петръ Вторый
Императоръ и Самодержецъ всероссійской
Petrus II
Russorum Imperator

Ce portrait fait partie de la suite des Stenglin. Il fut gravé par Stenglin pour la seconde édition de la suite.

12. Portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré gravé au burin. Pierre II est gravé à mi-corps de ³/₄ à droite, la tête légèrement tournée à gauche, en cuirasse et grand-cordon, avec le manteau impérial sur l'épaule droite. La main gauche est appuyée sur la hanche. Au bas du médaillon on voit un écusson, aux armes de Russie, entouré de lauriers, de palmes, etc. On lit plus bas, dans un cartouche:

Петръ Вторый
Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій

Anonyme.

13. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'une draperie et d'un encadrement carré. Pierre II est représenté à mi-corps de ³/₄ à gauche, la cuirasse sous son l'habit, avec le cordon de St-André et drapé d'un manteau. On lit, dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Petrus der II
ein Sohn des Czaarawitzen (sic)
Alexii Petrowitz
heütiger Kayser in Russland
gebohren den 21 October 1715

Au bas de la planche on lit encore:

Jacob Petrus sculpsit.

14. Portrait in-4° gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. Pierre II est représenté en buste, la figure en face, le corps de ³/₄ à gauche, en armure et grand-cordon, avec le manteau impérial sur l'épaule gauche. On lit au bas, d'un côté:

H. Benner pinxit

de l'autre côté:

Сюрé sculpt

et plus bas, au milieu:

Его Величество Императоръ Петръ II
S. M. l'Empereur Pierre II.

Dans: Collection de 24 portraits de la famille impériale, peints par Benner, etc.

15. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé, à mi-corps, dans le même costume que le précédent, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure tournée à gauche. On lit au bas:

Петръ II Алексѣе-
вичъ
Императоръ Всероссійскій

16. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'une couronne de laurier, de guirlandes de chêne, et de rubans, et entouré d'un encadrement carré. Pierre II est représenté en buste, de profil à gauche, vêtu à l'antique, avec une couronne de lauriers. On lit dans un cartouche ouvragé, orné de draperies, de trophées d'armes, etc.:

Pierre II Alexiévits
Monte sur le trone en 1727.
Meurt le 19 Janvier 1730.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Dessiné par Chevalier

au milieu:

Dirigé par Née

et de l'autre côté:

Gravé par Chenu

Dans: Leclerc. Histoire.... de la Russie moderne.

17. Vignette gravée au burin, représentant les deux côtés de la médaille frappée à l'occasion du couronnement de Pierre II. D'un côté on voit l'empereur, en buste, de profil à gauche, avec le cordon de St-André, de longs cheveux et une couronne de lauriers. La légende porte:

Петръ II Імператоръ и Самодержецъ Всеросіски.

Sur le revers se trouve un autel avec la couronne, le sceptre et le globe, et au-dessus, dans un triangle entouré de rayons, le nom de Dieu, en hébreu. La légende porte:

И къ славѣ твоей ѡтъ тебя стѡбѡю.

et l'exergue:

Коронован. вМоскве 25
Февраля
1728 года.

Plus bas est figuré un des jetons du couronnement; d'un côté on voit le même sujet que sur le revers de la médaille avec la légende:

Всенародной радости

et l'exergue:

1828.

et de l'autre, sous la couronne impériale, l'inscription:

Петръ II
Імператоръ
Всероссійскій
Коронованъ
вМосквѣ.

Dans Ricaud de Tiregale: Médailles, etc.

18. Planche in-folio portant deux colonnes de vers dédiés à Pierre II par les ouvriers imprimeurs de St-Pétersbourg, à l'occasion de son avénement au trône. Cette planche est surmontée de l'aigle de

Russie et entourée de symboles, d'allégories, etc., etc., gravés au burin. Au bas on aperçoit une vue de St-Pétersbourg.

19. Planche grandissime in-folio en biais, gravée au burin, représentant un feu d'artifice tiré le jour de nom de l'empereur, en 1727. Au bas se trouvent cinq colonnes de texte explicatif.

281. Pierre III (Féodorowitch) empereur de Russie. Fils du duc Charles-Frédéric de Holstein-Gottorp et de la tsésaréwna Anne Pétrowna. Né le $^{10}/_{21}$ février 1728 à Kiel. Reçoit à son baptême les noms de Charles-Pierre-Ulrich. Succède à son père comme duc régnant de Holstein en 1739. Arrive en 1742 à St-Pétersbourg, embrasse la religion orthodoxe et est proclamé grand-duc héritier de Russie sous le nom de Pierre Fédorowitch. Epouse en 1745 sa cousine Catherine Alexéewna (v. Catherine II). Succède à sa tante Élisabeth Ire le 25 décembre 1761. Déposé le 28 juillet 1762, après un règne de 7 mois, il abdique le 29 juin, et meurt à Ropcha le 6 juillet 1762.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre III tout jeune (avant son arrivée en Russie) est représenté en buste de $^{3}/_{4}$ à droite, avec une cuirasse sous l'habit. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Carolus Petrus Ulricus
Princeps Holsatiæ.

Rare.

2 Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, dans un cadre rocaille, orné de lauriers, de fleurs, etc., et entouré d'un encadrement carré. Pierre III est représenté à mi-corps de $^{3}/_{4}$ à gauche, en armure, avec le cordon de St-André et la croix de Ste-Anne en sautoir, drapé d'un manteau doublé d'hermine. Il appuie la main gauche sur un casque orné de plumes et de lauriers. Au bas de l'ovale on voit

l'aigle à deux têtes tenant dans ses becs et dans ses griffes une bandelette sur laquelle on lit:

Петръ Θеодоровичъ Великой Князь Всероссійской
Внукъ Императора Петра Великаго

Petrus Feodorowicz Magnus Dux Russiæ
Imperatoris Petri Magni Nepos.

C'est le premier état de la planche, au bas de laquelle on lit d'un côté:

S. Imp. Maj. pictor C. O. Grooth pinxit

et de l'autre:

Гридировалъ Мастеръ Іоанъ Соколовъ при Академіи Наукъ и Худож. въ С. П. бургъ 1748.

Ce portrait fait pendant de celui de l'impératrice Élisabeth. № 2. Dans les premières épreuves le fond de l'encadrement est gravé à une taille, et dans les épreuves postérieures à deux tailles croisées.

3. Même portrait in-folio gravé au burin. Second état de la planche précédente, faisant pendant au portrait de Catherine II № 3. Au bas de l'ovale, au lieu de l'aigle, on voit un grand cartouche rocaille semblable au cadre de l'ovale, dans lequel on lit:

Его Императорское Высочество
Государь Наслѣдникъ благовѣрный Великій Князь
Петръ Θеодоровичъ
Внукъ Государя Императора Петра Великаго
Se Kayserliche Hoheit der Grossfürst
Peter Feodorowitch
Kaysers Peter des Grossen Enckel

Au bas de la planche on lit d'un côté:

S. Imp. Maj. pictor G. C. Groth pinxit

et de l'autre:

Грид. Мастеръ Іоаннъ Соколовъ при Акад. Наукъ и Художе. въ С. П. буръ 1748.

4. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit un cartouche portant l'aigle de Russie. On lit des deux côtés de l'aigle:

Петръ III Императоръ всероссійския (sic)
Petre III (sic) *lmperator* (sic) *totius Russia* (sic)

Anonyme. Très rare.

5. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Pierre III est représenté à mi-jambes, debout, le corps de 3/4 à droite, la figure presqu'en face. Par-dessus son habit richement brodé, il porte une cuirasse avec le cordon et la plaque de St-André ainsi que la croix de Ste-Anne en sautoir. L'empereur qui a une perruque longue, est drapé d'un manteau doublé d'hermine et porte en ceinture une écharpe militaire à grandes houppes. Dans la main droite il tient un bâton de commandement, avec lequel il s'appuie sur un tabouret richement sculpté, posé devant lui; la main gauche est placée sur la garde de son épée. On voit dans le fond des colonnes et une draperie. On lit au bas de la planche:

Петръ Өеодоровичъ
Великій Князь Всероссійскій
Petrus Friderici filius
Magnus Dux Russorum

et plus bas, d'un côté:

G. C. Grooth pinx

et de l'autre:

J. Stenglin sculp.

Rarissime. L'original, tableau à l'huile, de grandeur naturelle, se

trouve au trésor (Оружейная Палата) de Moscou. Il porte la signature:

G. C. Grooth pinxit 1743.

6. Même portrait in-4° gravé au burin. On lit au bas, d'un côté:

*G. C. Grooth Pinx^t^*

de l'autre:

Ant^y^ Walker sculp. 1752

et plus bas, de côté:

The Great Duke of Russia 1749

Au-dessus de la planche on lit:

Vol II

7. Même portrait in-4° gravé au burin, exactement pareil au précédent. On lit au bas, d'un côté:

G. C. Grooth pinxit

de l'autre:

J. C. Philips sculpsit

et plus bas au milieu:

Peter de III Keizer von alle Russen.

8. Même portrait grand in-8° gravé sur acier. Pareil aux précédents. On voit au haut de la planche le №

2566.

Au bas on lit, de côté:

Tableau du temps

et plus bas au milieu:

Pierre III
Empereur de Russie † 1762.

Ce portrait se trouve dans le palais de Versailles: galerie des portraits.

9. Même portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré du manteau impérial orné de cordons et d'un encadrement carré. En buste. Au bas de l'ovale sur un cartouche vide formant piédestal, on voit un carreau avec le sceptre et la couronne. On lit au bas de la planche:

Peter the third, Emperor of all the Russias
Printed for J. Hinton at the King'sarms in Newgate Street

et au-dessus de la planche:

Engraved for the universal Magazine.

10. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Également en buste. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Peter the Third
Emperor of Russia etc.

11. Portrait grand in-folio gravé au burin. Dans un encadrement carré. Pierre III est représenté à mi-jambes, debout, presqu'en face, en l'uniforme de sa garde holsteinoise, avec des broderies, ceint d'une écharpe militaire à laquelle est attachée une épée. Il porte le cordon et la plaque de St-André, un jabot et des manchettes en dentelles et un ruban noir autour du cou. La main gauche est sur la hanche, dans la main droite il tient un bâton de commandement qu'il appuie devant lui sur un tertre recouvert de son manteau et de son chapeau. Dans le fond on voit des arbres et une forteresse. Au bas du portrait il y a un cartouche avec les armes de Russie, des deux côtés desquelles on lit:

Petrus III Imperator
Omnium Rossiarum

L'original de cette planche, qui se trouve à Gatchina (№ 261 du catalogue de l'exposition), a été peint en avril 1762 par Rokotoff. J. C. Teucher, graveur saxon, appelé en Russie vers 1759, commença la gravure de ce portrait. Il n'eut pas le temps de l'achever. Per-

sonne, après la révolution de 1762, ne se souciait d'un portrait de Pierre III. Teucher quitta la Russie, et la planche resta inachevée et inédite. Dans tous les catalogues des objets qui se trouvaient à l'Académie, faits sous le règne de Catherine II cette planche figure *sous trois étoiles.* A l'avénement de Paul I[er], quand tout ce qui avait rapport à Pierre III était bien vu, la planche fut achevée, imprimée et livrée au public sans le nom du graveur.

12. Même portrait gravée au burin. Ovale. En buste. On lit au bas:

Peter III

Dans: Biographie Peters des Dritten. Tübingen. 1808. in-8°.

13. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre III est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en cordon et plaque de St-André, avec la croix de Ste-Anne en sautoir et le manteau impérial tombant des épaules. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Petrus III
Russorum Imperator

et au bas de la planche d'un côté:

Schütze pinxit

et de l'autre:

J. F. Bause sculps. et excud. Halæ

enfin au haut de la planche à gauche on voit:

№ VI.

Ce portrait fait pendant de celui de Catherine II. № 32.

14. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent, avec la même inscription dans le cartouche, mais sans nom de peintre ni de graveur. Au haut de la planche on lit:

III Theil.

15. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre III est représenté en face, le corps légèrement tourné à droite, en chapeau, avec cuirasse par-dessus l'habit, le cordon et la plaque de St-André et le manteau impérial sur l'épaule droite. On lit au bas de l'ovale, orné de palmes:

Pierre III

Plus bas on voit une vignette représentant un agneau dechiré par des bêtes féroces et des deux côtés un bouc avec des ailes, une crosse et une mitre d'évêque latin, ainsi qu'un renard tenant des épis.

16. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pareil au précédent. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Pierre III
de Holstein, Empereur
de Russie

Dans: Mémoires pour servir à l'histoire de Pierre III, empereur de Russie, avec un détail des différends de la maison de Holstein avec la cour de Dannemarc, publié par M. D. G***. Francfort et Leipzig 1763. in-8°. Sur la feuille de titre on voit la même vignette que sur le numéro précédent, seulement sans le bouc.

17. Portrait in-folio gravé en manière noire. Pierre III est représenté à mi-jambes, debout, la figure de $^3/_4$ à droite, le corps presque de profil à droite. Il est en armure ornée, perruque longue, avec le cordon de St-André et un manteau doublé d'hermine jeté sur l'épaule droite. Il tient dans la main droite un bâton de commandement et a la main gauche sur la garde de son épée. On voit près de lui un casque orné de plumes sur un carreau et dans le fond une colonne et une draperie. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Collection des portraits

de l'autre côté:

Q. 21

et plus bas au milieu:

Петръ Θеодоровичъ
Великiй Князъ (sic) *Всецuocccïйскiй* (sic)
Petrus Friderici Filius
Magnus Dux Russorum

Plus bas encore on lit d'un côté:

Gabriel Bodenehr sculps.

au milieu:

Cum Gratia et Privilegio Sac. Cæs. Majestatis

et de l'autre:

Negotium Academiæ Cæs. Franciscecæ et Joh. Daniel Hers excud. Aug. Vind

18. Portrait petit in-folio gravé au burin, représentant Pierre III à cheval de $^3/_4$ à droite, en tricorne, avec une cuirasse par-dessus l'habit. On voit derrière des personnages à cheval et sur le devant un coureur avec une canne à la main. Dans le fond un paysage et une chasse. La figure a l'air d'être copiée d'après le portrait de Grooth gravé par Stenglin. On lit au bas de la planche, de côté:

J. E. Rindinger inv. fec. et excud.

et plus bas au milieu:

Петръ Θеодоровичъ
Великiй Князъ (sic) *Всероссiйскiй*
Petrus Friderici Filius
Magnus Dux Russorum.

Fait partie de la suite des Ridinger: „Fürstliche personen etc." Voyez Elisabeth. № 17.

19. Portrait in-8⁰ gravé au burin, dans un cadre rocaille, entouré d'un encadrement carré. Pierre III est représenté à mi-corps

en face, la main droite dans le gousset de son habit, un manteau tombant des épaules. On lit au bas, dans un cartouche:

Petrus Fedorowiz
Grossfürst von Rusland Herzog
von Holst. Gottorp.

et au bas de la planche:

G. C. S. sc.

Rare.

20. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et de guirlandes de chêne et entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. Pierre III est représenté en buste et en face, en uniforme, avec une plaque. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Pierre (sic) *III Emperor of Russia*

Anonyme.
Rare.

21. Portrait petit in-folio, gravé au burin et au pointillé. Médaillon ovale. Pierre III est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, ayant par-dessus sa cuirasse un habit brodé et le cordon de St-André. Le médaillon est incrusté dans une espèce de monument cintré, derrière lequel on voit un soleil levant, et au-dessus duquel on aperçoit une étoile entourée de rayons, au milieu de nuages, et une colombe avec une branche d'olivier. On lit sur le monument au-dessus du portrait:

Pacis Spes fulget ab Areto

Au bas du portrait on voit un cartouche, portant les armes de Russie et formant piédestal, qui supporte un carreau avec la couronne, le sceptre, le globe et le manteau impérial retombant sur les côtés du cartouche. Des deux côtés on voit deux figures allégoriques: l'une (l'espérance) montrant de la main le portrait et regardant une boussole; un petit génie soutient son ancre. L'autre figure tient un casque et casse un joug contre le piédestal. Sur le premier plan on voit un

paysan, entouré d'instruments aratoires et tenant une faucille, couché à l'ombre de plusieurs drapeaux. On lit au bas:

Petrus III
Russorum Imperator
nat d. 22 Febr. 1728

et plus bas encore:

J. E. Nilson inv. sculps et excud. Aug. V.

22. Même portrait in-8° gravée au burin. Copie assez faible, diminuée et simplifiée, du précédent, en contre-partie. On n'y voit pas les figures allégoriques, etc. On lit au bas:

Petrus III. Russorum Imperator.

23. Portrait in-8° gravé au pointillé. Pierre III est représenté en buste, de profil à gauche, en cuirasse, avec le cordon de St-André et une fourrure sur l'épaule gauche. On lit au bas:

Leney delt et sculpt

plus bas:

Peter III Fredorowitz (sic)
Emperor of Russia, who reigned six months

et encore plus bas:

London. Publish'd March 2 a. 1798, by G. Cawthorn British Library Strand.

24. Portrait in-4° gravé au lavis. Médaillon ovale, entouré de branches de cyprès et de longs voiles de crêpe. Au-dessus de l'ovale on voit une couronne de lauriers et un peu plus haut, dans une grande étoile lumineuse entourée de rayons, une petite couronne impériale avec sept étoiles autour. Pierre III est représenté en buste, de profil à gauche, en cuirasse et cordon, drapé du manteau impérial. Le médaillon est placé sur un piédestal, sur lequel on voit deux torches renversées et des lacrymatoires. On lit dans un cartouche sur le piédestal:

Petrus III.

Anonyme, probablement gravé par de Meys, au commencement du règne de Paul I[er].

Très rare.

25. Même portrait petit in-folio gravé au pointillé. Pareil au précédent, mais dans le fond on voit un paysage et dans le cartouche on lit:

Петру III Імператору Исамодер. Всероссійскому.

Anonyme. Très rare. Probablement gravé pendant le règne de Paul I[er].

26. Portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté d'un casque et entouré de guirlandes de lauriers, de trophées et d'un encadrement carré. Pierre III est représenté à mi-corps et en face. Le médaillon est attaché à une pyramide ayant un piédestal avec un cartouche, dans lequel on lit:

Петръ III Θеодоровичъ
Императоръ и Самодержецъ
Всероссійскій

Anonyme. Rare.

27. Portrait in-16 gravé au pointillé. Ovale. Pierre III est représenté en buste, de profil à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Meno Haas

et plus bas:

Peter III

28. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pierre III est représenté en buste, de profil à gauche, en cuirasse et cordon, avec une fourrure sur l'épaule gauche. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Pierre III Fédorowitz
Empereur de Russie

le 6 Janvier 1762, detrôné et etranglé en Juillet 1762.

et au bas de la planche:

Tardieu direxit.

Dans: Castera — 1) Histoire de Catherine II. Paris an VIII. 1er éd. 3 vol. in-8°, et 2) idem Paris 1809, 4 v. in-8°.

29. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Peter de III Fedorowitz
Keizer aller Russen

et au bas de la planche, d'un côté:

Meys pinxit

et de l'autre:

Reinr. Vinkeles sculp. 1798

Dans la traduction de Castera en hollandais. Amsterdam 1798. gr. in-8°.

30. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, placé au-dessus d'un portrait de Catherine II également ovale et entourés tous les deux d'un encadrement carré. On lit autour de l'ovale:

Peter III Feodorovitch Emperor of Russia reigned VI months

Au bas de la planche:

J. Chapman sc.

tplus bas:

London published Feby 20 1798 for T. N. Longman and J. Debrett.

Dans la traduction anglaise de Castera. London 1798. 2 vol. gr. in-8°.

31. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'une couronne de lauriers, de guirlandes de chêne et de rubans, et entouré d'un encadrement carré. On lit au bas de l'ovale dans un grand cartouche ouvragé, avec un trophée d'armes et une draperie qui retombe:

Pierre III Feodorowits
règne six mois
et meurt le 9 Juillet 1762

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Dessiné par Chevalier

au milieu:

Dirigé par Née

et de l'autre côté:

Gravé par Chenu

Dans: Leclerc, Histoire, etc., de la Russie moderne.

32. Portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Petrus III
Russorum Imperator

33. Portrait in-8° grossièrement gravé au pointillé. Pierre III est représenté en buste, en uniforme, avec la plaque de St-André. On lit au bas:

Петръ III Θеодо-
ровичъ
Императоръ Всероссійскій.

34. Portrait in-8° grossièrement gravé au pointillé et au burin. Pierre III est représenté à mi-corps, de ¾ à droite, appuyé contre une table, en uniforme, cordon et plaque. On lit au bas:

60.

Императоръ
Петръ III внукъ Петра I^{го}
род 1728 год. во Царил. (sic) *1762 скончал въ*
томъ же году. — 209.

35. Vignette gravée au burin, représentant les deux côtés d'une médaille frappée à l'occasion de la paix avec la Prusse. D'un côté on voit les bustes de Frédéric II et de Pierre III, l'un vis-à-vis de l'autre, ceints tous deux de lauriers. Pierre III est de profil à gauche. La légende porte:

Petrus III. Fridericus II

et l'exergue:

Sal. Gen. Hum.

Sur le revers on voit Minerve assise sur un sphinx tenant une lance sans fer. A côté d'elle se trouve un écusson aux armes de Russie, de Suède et de Prusse. La légende porte:

Minervæ Paciferæ

et l'exergue:

MDCCLXII.

Dans: Ricaud de Tiregale—Médailles etc.

36. Planche in-folio gravée au burin, représentant l'alliance de Pierre III avec la Prusse. On y voit l'intérieur du temple de Janus avec le buste du dieu sur un piédestal, et devant le buste un autel sur lequel brûle de l'encens. Devant l'autel Pierre III, en pied, debout, de profil à droite, en habit et manteau impérial, offre à Frédéric II, également en pied et de profil à gauche, une branche d'olivier. Il foule à ses pieds une massue entourée d'un serpent, un casque et des papiers. On aperçoit dans le fond des figures allégoriques. Au haut de la planche on voit les chiffres *F.* et *P.* que de petits génies ornent de fleurs. Tout le bas de la planche est occupé par quatre colonnes de vers allemands portant le titre:

Auf das so sehnlich gewünschte und nunmehro durch den

am $\frac{24\ April}{5\ May}$ 1762 zu Petersburg unterzeichneten Tractat glücklich wieder hergestellte gute Vernehmen zwischen dem Königl. Preussischen und Russisch Käyserlichen Hofe

Les vers portent la signature:

J. V. Krause.

Rare.

37. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant le feu d'artifice tiré à l'occasion de la paix avec la Prusse. On lit au bas, d'un côté:

J. Stehlin inv^t. Fr. Gradizzi delin.

au milieu:

Грыд. при Императорской Академіи Наукъ

et de l'autre côté:

F. d. Melissino excud.

Plus bas, deux colonnes de texte, dans l'une desquelles on lit:

Изображеніе Фейерверка
въ Мирное Торжество
въ Санктпетербургѣ предъ Императорскимъ Зимнимъ домомъ на Невѣ рѣкѣ
Іюня 10 дня 1762 года Представленнаго

et dans l'autre:

Vorstellung des Feuerwerkes
so an dem
Friedens-Feste
zu St Petersburg vor dem Kayserl. Winter Palais auf dem Newa Strohm den 10 Juni 1762 aufgeführt worden.

Rare.

38. Planche très-petit in-8° gravée au burin. On voit sur un piédestal élevé un écusson rocaille au chiffre de Pierre III (un double

P. entrelacé et au bas un III) entouré de trois figures allégoriques représentant la sculpture, l'architecture et la peinture. Au bas on lit:

1762

et au bas de la planche:

Г П. Балабинъ.

282. Platon (Lewchine — Métropolitain de Moscou), né près de Moscou en 1737. Entra dans les ordres en 1758. Maître de religion de Paul I[er], préconisé évêque de Twer en 1770, passa à la chaire de Moscou en 1775 et fut élevé au rang de métropolitain en 1787. Il mourut au couvent de Béthanie, qu'il avait fondé près de Moscou, en 1812. Un des prélats les plus éclairés et les plus remarquables de notre épiscopat. Nous avons de lui 20 volumes d'œuvres théologiques, parus successivement depuis 1779 jusqu'à 1808. Plusieurs de ses œuvres ont été traduites, entre autres son catéchisme de la foi orthodoxe, qui parut en langues française, anglaise, allemande, hollandaise, latine, grecque, arméniene et géorgienne.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prélat est représenté à mi-corps, assis dans un fauteuil; de $^3/_4$ à droite, en klobouk blanc avec une croix; il porte une croix en sautoir et la plaque de St-André. Au bas de l'ovale on voit un cartouche avec un écusson, portant le chiffre du prélat et entouré des attributs du sacerdoce. On lit dans le cartouche, d'un côté de l'écusson:

Платонъ Митрополитъ
Московскій
украшенный орденами С[то] Андрея Первозваннаго
и Св. Александра Невскаго
родился 1737 года

De l'autre côté de l'écusson se trouve la même inscription en français. Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint par L. Guttenbrun à Moscou

de l'autre:

Gravé à S. Pétersbourg par J. S. Klauber 1803.

et plus bas au milieu:

Dédié à Son Excellence Monsieur de Miatleff
Conseiller intime, Chambellan et Chevalier des Ordres de St Alexandre, de St Volodimir, de l'Aigle blanc et de St Stanislas
Par son très humble et très obéissant
Serviteur Ignace Seb. Klauber.

2. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas d'un côté:

Рис. Е. Эстеррейхъ

de l'autre:

Грав. И. Ческій

et plus bas au milieu:

Платонъ

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Exactement pareil au précédent, sauf qu'il est sans signature et qu'au bas on voit le fac-simile

Плато" Митрополитъ Московскій

4. Même portrait in-8° gravé au burin, mais avec deux plaques. On lit au bas:

Платонъ.

Anonyme.

5. Planche grand in-folio gravée au burin. On y voit un médaillon ovale avec le portrait de Platon. Il est représenté en buste

de $^3/_4$ à gauche, en klobouck blanc avec une croix, en manteau épiscopal, tenant sa crosse de la main gauche et bénissant de la main droite. L'ovale est soutenu par deux petits anges et une figure allégorique représentant la religion. Une autre figure, représentant la foi, est assise au bas de l'ovale, et tient dans ses mains un livre et un calice. Dans le fond on voit une draperie et un paysage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Gravé le portrait par Valperga à Turin

de l'autre:

Uhlemonn sculp.

et plus bas:

Платонъ митрополитъ московскій родился 1737 q. (sic).

Il est visible que ce portrait a été adapté à une ancienne planche.

6. Même planche grand in-folio, gravée au burin, exactement pareille à la précédente, seulement avec un autre portrait. Le prélat est représenté sur celui-ci dans ses habits sacerdotaux, avec une mitre sur la tête, une croix et une panaguïa en sautoir. On lit au bas de la planche:

Uhlemann sc.

et plus bas:

Платонъ Митрополитъ Московскій родился 1737 q (sic).

Le portrait, sur cette planche, est beaucoup moins bien gravé que sur la planche précédente. On voit clairement qu'il est postérieur au reste de la planche. Les épreuves anciennes de ces deux portraits sont très rares. Ils ont été gravés sur la commande du prince Alexandre Bélosselsky, ministre de Russie à Turin sous Catherine II.

7. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, au-dessus duquel on voit le St-Esprit et entouré d'un encadrement carré. Le prélat est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en mitre, croix et

panaguïa. Il tient de la main gauche sa crosse, et a la main droite étendue et ouverte. On lit autour de l'ovale:

Платонъ Архіепископъ Московскій родился 1737 года.

Au bas de l'ovale sur un piédestal, portant un cierge allumé, des livres, etc., se trouve un cartouche dans lequel on lit:

Любовь потщилась симъ изобразить Платона,
Любителя наукъ, отечества, закона.

Au bas de la planche on voit la signature:
вырѣзалъ С. Івановъ.

8. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. Le prélat est représenté à mi-corps de $^3/_4$ à gauche, en klobouk, manteau épiscopal et panaguïa, bénissant de la main droite et tenant sa crosse dans la main gauche. On lit au bas de l'ovale:

Гравир. И. Розановъ

et plus bas:

Платонъ Митрополитъ Московскій и Коломенскій
Родился 1737 года.

283. Plawiltchikoff (Pierre Alexéewitch), né à Moscou en 1760. Acteur dramatique distingué, écrivain et professeur de littérature russe et de rhétorique, mort en 1812. Ses œuvres furent publiées en 4 vol. in-8° à St-Pétersbourg en 1816.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Plawiltchikoff est représenté en buste de $^3/_4$ à droite. On lit au bas de l'ovale:

Гр. А. Осиповъ

et plus bas:

Петръ Алексѣевичъ
Плавилыщиковъ
Родился 1760 Марта 24 дня. Скончался 1812. Октября 18 дня.

Probablement préparé pour la suite Békétoff.

2. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Грав. А. Флеровъ

et plus bas la même inscription que sur le précédent.

284. Poloubotok (Paul Léontiéwitch). Cosaque. Colonel du régiment de Tchernigoff et plus tard hetman locum tenens. Un des hommes les plus remarquables de son temps, par son caractère ferme et décidé ainsi que son patriotisme ardent. Ses discours hardis excitèrent la colère de Pierre-le-Grand. Poloubotok fut enfermé dans la forteresse de St-Pétersbourg et y mourut en 1723.

Portrait in-4⁰ gravé au pointillé. Ovale. Poloubotok est représenté en buste de ³/₄ à gauche, en ancien costume cosaque. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Дм. Сплитетесеръ. Грав. Осиповъ

et plus bas:

Павелъ Леонтьевичъ
Полуботокъ
Наказной Гетманъ.

Suivent trois lignes de texte.

Dans: Бантышъ-Каменскій, Исторія Малой Россіи. Москва 1822, in-4⁰.

285. Posniakoff? Nous ne connaissons qu'un seul exemplaire du portrait que nous allons décrire, c'est celui de notre collection. Sous les vers il y a une ancienne inscription à l'encre: Posniakow; c'est ce qui nous décide à classer ce portrait sous ce nom, bien qu'il nous soit inconnu. N'est-ce pas une erreur? Ne serait-ce pas le portrait de Posdéeff, fameux mystique et maçon mort au commencement du siècle?

L'inscription que nous lisons sous la planche conviendrait parfaitement à Posdéeff.

Portrait grand in-8° gravé au burin. En buste de profil à droite. On lit au bas:

Премудрость вытняя лучемъ Его пронзила
А Сила красоту въ души его вселила
Въ немъ сердце бьется съ тьмъ, и въ жилахъ льется кровь
Чтобъ чувствовать, питать и приловить любовь.

286. Potemkine (Pierre Iwanowitch). Ambassadeur extraordinaire en Espagne et en France en 1668, puis en France, en Espagne et en Angleterre en 1680. Lorsqu'il revint de cette seconde ambassade, il trouva Pierre Ier sur le trône. Il mourut dans les premières années du règne de ce monarque.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale découpé par le haut, orné au sommet de petits génies tenant des peaux de panthère et entouré d'un encadrement carré. Potemkine est représenté en buste de ³/₄ à gauche, en ancien costume russe, de fourrure doublé avec une riche agrafe. Il porte un bonnet bordé de fourrure avec une grande aigrette en pierreries. Au bas de l'ovale on voit un petit médaillon, également ovale, représentant Potemkine en pied de ³/₄ à gauche, la main gauche sur la hanche, et tenant dans la main droite un grand bâton. Ce second portrait en petit a été évidemment fait pour donner une idée de l'ensemble du costume de l'ambassadeur. Des deux côtés de ce second ovale on voit des panthères et des lions. On lit au bas, d'un côté:

G. Kneller pinxit

de l'autre:

R. White sculp.

Et au bas de la planche:

His Excellency Peter John Potemhin Ambassr Extraordinary from the Czar of Moscovy to his Majesty

of Great-Brittaine (sic) *in the Yeare* (sic) *1682.*
Sold by R. White in Bloomsbury Market neare yᵉ Golden heart

Une copie contemporaine de ce portrait se trouve au palais de Gatchina (№ 31 du catalogue de l'exposition).

287. Potemkine (Prince Grégoire Alexandrowitch — Tawritcheskoy). Né en 1736. Gentilhomme de la chambre lors de l'avénement au trône de Catherine. Se distingue pendant les premières guerres contre les Turcs, en 1769-73. Devient favori de Catherine II en 1774, général en chef, chevalier de St-André, de St-Georges, général-gouverneur de la Nouvelle-Russie, comte de l'empire de Russie, prince du St-Empire avec le titre d'altesse sérénissime, chevalier des principaux ordres de l'Europe. En 1777 il partit pour le sud de la Russie, et s'empara de la Crimée en 1782. Premier créateur du fameux projet grec; feld-maréchal en 1784. Fait de grandes réformes dans l'armée, fonde des villes et fait voyager Catherine II dans ses nouvelles provinces (1787), reçoit le titre de prince de la Tauride, prend d'assaut Otchakoff (1788). Devient commandant en chef de l'armée russe lors de la nouvelle guerre avec la Turquie, prend Bender, occupe la Moldavie et la Bessarabie et meurt près de Jassy en 1791 au moment des pourparlers pour la paix avec la Turquie. On suppose qu'il fut morganatiquement marié à Catherine II.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire, dans un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, le corps en face, la figure de $^3/_4$ à gauche, les cheveux poudrés, en uniforme chamarré de décorations. On voit au bas les armes du prince, des deux côtés desquelles on lit:

General. Field Marshal Prince Potemkin Taurida etc. etc. etc.
Engraved from the original Picture in her Imperial Ma-

jesty's collection by James Walker Engraver to her Imperial Majesty and Member of the Academy of Arts St Petersburg

Au bas on lit encore:

Published Jany 1792 as the Act directs by Ja^s Walker St Petersburg, W. Hodges Queen Street, May-Fair and R. Balmire, Corner of Northumberland Street, Strand. London.

Rare.

Il existe une ébauche non achevée de ce portrait par Lampi au Musée de Moscou (galerie Prianichnikoff) „Le prince Potemkine", dit Nagler, „ayant vu des portraits de Lampi, le fit venir de Varsovie, où il se trouvait alors, à Jassy, pour peindre son portrait et pour l'envoyer ensuite à St-Pétersbourg faire celui de Catherine II, mais le peintre arriva à Jassy le jour de l'enterrement du prince". (Nagler VII, 256). Il y a évidemment erreur. Probablement Lampi eut plusieurs séances du prince, mais n'acheva pas le portrait. Il est fort probable que le portrait conservé au Musée de Moscou soit l'ébauche originale, d'après laquelle Lampi peignit plus tard le tableau gravé par Walker.

2. Même portrait in-folio gravé au pointillé. Ovalè. On lit au haut autour du portrait:

Генералъ Фельдмаршалъ Князь Григорій Александровичь Потемкинъ Таврическій.

Au bas de l'ovale on voit une vignette au burin, représentant la prise d'Otchakoff, et, des deux côtés, six vers russes.

Anonyme. Rare.

3. Même portrait in-8°, gravé au pointillé. On lit au bas du portrait:

Грав. Алек..... Осиповъ

et plus bas:

Князь Григорій Александровичь

Потемкинъ Таврическій
... отъ Злыхъ людей Богъ избавляетъ
Онъ былъ мнѣ всегда помошникъ

Слова изъ письма Кн. Потемкина къ Суворову.

4. Même portrait in-8° gravé sur bois. Ovale. On lit au bas:

Грав. Д. Степановъ

5. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Potemkin.

6. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré de lauriers, de feuilles de chêne, etc., et d'un encadrement carré gravé au burin. Au bas de l'ovale on voit un cartouche avec un écusson au milieu portant une figure allégorique. On lit des deux côtés de l'écusson, dans le cartouche:

Князь Григорій
Александровичъ Потемкинъ
Таврическій Генералъ
Фельдмаршалъ

et au bas de la planche:

Р. и Гра. А. Грачевъ

7. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Grégoire Alexandrowitz Potemkin
à l'âge de 38 ans (sic)

Au bas de la planche on lit:

Tardieu direxit

Dans les éditions de Castera—Vie de Catherine II^de, de l'an VIII et de 1809.

8. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, copie du précédent. On lit dans le cartouche au bas de l'ovale:

Gregoire Alexandrowitz
Potemkin
Begunstigde von Catharina II.

Dans la traduction hollandaise de Castéra. Amsterdam, 1799.

9. Même portrait. Planche in-8°, gravée au pointillé, sur laquelle on voit aussi les portraits de la princesse Dachkoff, de Paul Ier, du roi Stanislas et du prince Orloff. Ovale, autour duquel on lit:

Prince Grégorey Alexandrovitch Potemkin

Au bas de la planche on lit:

J. Chapman sc.

Dans la traduction anglaise de Castéra. London 1798.

10. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale, surmonté d'un couronne de lauriers et entouré de rayons. Au bas de l'ovale on voit un trophée turc et l'inscription suivante:

Gregory Alexandrowitz Potemkin
Favorite of Catherine II
London publish'd Oct 31 1798 by G. Cawthorn British Library № 132 Strand.

11. Même portrait gravé au burin, sur une planche in-8°, sur laquelle on voit aussi le portrait de Loudon. Médaillon rond surmonté du *№ 11*. Les deux portraits sont entourés d'un encadrement carré. On lit au bas:

D. Berger sc. 1795

et plus bas:

I. G. E. v. Loodon
II Gregor Potemkin der Taurier

12. Même portrait in-8° gravé sur acier.

Dans: Русскіе Полководцы—Н. Полеваго. С. Петербургъ 1845 grand in-8°.

13. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Le prince est représenté en pied, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure de $^3/_4$ à gauche, assis dans un fauteuil, contre une table sur laquelle on voit un papier. Dans le fond on aperçoit un paysage. La figure appartient au même type que les précédents. On lit au bas de la planche d'un côté:

G. B. Bosio disp.

de l'autre:

G. A. Sasso inc.

et plus bas au milieu:

Principe Potemkin.

14. Portrait in-folio gravé au burin. Le prince est représenté en pied, debout, le corps de $^3/_4$ à droite, la tête tournée à gauche, le bras droit étendu, s'appuyant de la main gauche sur une canne. Il est en chapeau à trois cornes avec une aigrette, en longue redingote, avec de grandes bottes, une écharpe militaire sur l'épaule droite, plaques, etc., mais sans cordon. Dans le fond on voit un canon, et plus loin la mer avec des vaisseaux. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рис. М. Ивановъ.

de l'autre:

Грав. И. Харитоновъ

plus bas on aperçoit les armes du prince, des deux côtés desquelles on lit:

Изображеніе покойнаго господина Генералъ-
Фельдмаршала Князя Григорья Александровича
Потемкина-Таврическаго начальствовавшаго Россій-

скою Императорскою арміею на приступѣ
и при взятіи Очакова Октября 6 дня 1788 года.

Très rare.

15. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de profil à gauche, avec une couronne de lauriers. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Рѣз. на камнѣ Г. Кенигомъ

de l'autre:

Грав. Я. Валькеромъ

et plus bas au milieu:

Генералъ Фельдмаршалъ
Князь Григорій Александровичь
Потемкинъ Таврическій

Rare.

16. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Copie grossière en contre-partie du précédent. Médaillon rond entouré de guirlandes et d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit des trophées d'armes et un petit génie, le casque sur la tête, tenant une épée et un écusson avec l'inscription:

Князь
Григорей
Александро-
вичъ
Потемкинъ
Таврической

Anonyme. Rare.

17. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté de palmes, d'une couronne de lauriers, d'une trompette et d'un drapeau et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste,

de profil à gauche, vêtu à l'antique, en couronne de lauriers, sur fond noir. On voit au bas du médaillon un piédestal avec un casque, une épée, un bâton de commandement et des lauriers, portant un cartouche dans lequel on lit:

Te duce
Irrita perpetua solvent formidine terras.
Virgil. Eclog. IV.

Au bas de la planche on lit:

Gravé par J. C. Mansfeld le Jeune

et plus bas:

Viennæ apud Artaria Societ.
C. P. S. C. M.

18. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de profil à droite, vêtu à l'antique. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

G. A. Potemkin Tavritshesky
à l'âge de 51 ans

Dans Castéra, Vie de Catherine II, etc.

19. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale, en contre-partie. On lit au bas:

Springsgoth sculp.

plus bas:

G. A. Potemkin Tavritschesky
at the age of 51 years

et tout au bas de la planche:

Published Feby 12th 1800 by J. Stockdale. Piccadilly.

Dans l'édition anglaise de Castéra.

20. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté de palmes, de lauriers, etc., et d'un trophée, et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté sur fond noir, en buste, de profil à

droite, en cordon et plaque. Au bas du médaillon on voit un arbre et une pierre, formant cartouche; un plan est posé sur la pierre et contre laquelle est placée une épée. On lit dans le cartouche:

Le Prince Potemkin
Maréchal de camp et
général d'armée

Et au bas de la planche:

F. A. Van Spyh F.

21. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un trophée d'armes et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. On voit au bas du médaillon un arbre et un cartouche portant une vignette représentant une revue. On lit autour du médaillon:

Le Prince Potenkin (sic) *Maréchal de camp et géneral d'armèe*

Anonyme.

22. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes entrelacées de rubans, et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de profil à droite, en uniforme, avec cordon et plaque. Au bas de l'ovale on voit un cartouche surmonté de lauriers, d'une épée, etc., dans lequel on lit:

Te duce
Irrita perpetua solvent formidine terras
Virgil. Eclog IV.

Plus bas se trouvent des boulets, une draperie, etc. On lit au bas de la planche:

Zu finden bei Johan Balzer in Pr.

et plus bas:

Princ (sic) *Potemkin Tauritscheskoi*
Kais: *Russischer Feld Marshall.*

23. Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte. Ovale. Le prince est représenté à cheval, de profil à droite, en chapeau, cordon, plaques, etc., tenant dans la main droite étendue une épée nue. Le fond représente une bataille. On voit au bas de l'ovale un cartouche, entouré de palmes et de lauriers, portant les armes Potemkine. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

le portrait dess. par Hoffert

de l'autre:

R. Brichet sculp. 1789 et inv.

et plus bas au milieu des deux côtés des armes:

A. S. A. Monseigneur le Prince Potemkin
tauwertscheskoï (sic) *Maréchal des armées de S. M. I. de toutes les Russies*

Suivent quatre vers français et plus bas encore l'inscription suivante:

par son très humble et très obeisant serviteur r. brichet
Se vend chez Lenzi, mar[d] *d'éstampes à S*[t] *Petersbourg*
№ 301 près le pallais (sic) *de M*[r] *le Comte Strogonoff (à droite).*

24. Portrait in-4° gravé au burin. Silhouette en buste, tournée à droite, dans un encadrement ovale formé de lauriers et tiré en sanguine. On voit au bas le chiffre: *39.*

Dans: Anthing, etc.

25. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un casque, de lauriers, etc. et entouré d'un encadrement carré. Le prince est représenté en buste, de profil à droite. Au bas du médaillon on voit des lauriers et un cartouche ouvragé dans lequel on lit:

Prince Potemkin Tauwritcheskoy
Maréchal de S. M. I. de toutes les Russies.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

J. Gleich sc.

et de l'autre:

Augsburg bey Jos. Carmine.

26. Planche grandissime in-folio impérial en biais, gravée au pointillé, représentant la mort du prince aux environs de Jassy. On le voit étendu par terre sur son manteau entouré de serviteurs en larmes, de cosaques, de Moldaves, etc., dont l'un lui offre une image. Il serre la main à une dame éplorée (sa nièce la comtesse Branicka) soutenue par une femme de chambre. Dans le fond on aperçoit des voitures, l'escorte du prince et des montagnes arides. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рис. Мих. Ивановъ

de l'autre:

Гравир. Гавр. Скородумовъ

et plus bas au milieu cinq colonnes de texte. Les trois colonnes du milieu portent douze vers russes. Dans la première à droite on lit:

> *Représentation de la mort du Prince Potimkine* (sic) *le Taurique Feldmaréchal des Armées de Sa Majesté l'Impératrice de toute* (sic) *les Russies, Grand Hetman des Cosaques etc. etc. etc. ainsi que le lieu pris d'après nature et les personnages qui se trouvaient à cet événement en Moldavie le 5 Octobre 1791.*

Dans la 5me colonne on lit le même texte en allemand.

Très rare.

27. Planche exactement pareille à la précédente, seulement au lieu du nom de Skorodoumoff, il y a:

Гра. Нико. Соколовъ

Très rare. Il existe des exemplaires de ces deux gravures tirés à l'encre brune.

288. Potemkine (comte Paul Sérguéewitch), cousin du précédent. Général qui se distingua au Caucase, en Turquie et en Pologne. Créé comte en 1795. Il encourut bientôt après la disgrâce de Catherine II et mourut subitement en 1796, à la suite d'une entrevue avec le chef de la police Schichkowsky.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. En buste de $^{3}/_{4}$ à droite. en uniforme avec plaques. On lit au bas:

Графъ Павелъ Сергѣевичъ
Потемкинъ
Генералъ-Аншѣфъ

De la suite Békétoff.

289. Potocki (Stanislas-Félix, en russe Stanislas ou Félix Franzowitch), fils du palatin de Kiovie et d'une Potocka. Joua un grand rôle pendant les dernières années de l'existence de la Pologne, devint sujet russe, général en chef et chevalier de St-André après le 3me partage de la Pologne, mort en 1805. Ni lui ni aucun de ses aïeux ne furent créés comtes, titre que lui et ses descendants ont cependant toujours porté. Une de ses femmes fut connue sous le nom de „la belle Fanariote".

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Potocki est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à gauche, drapé d'un manteau. On lit dans un cartouche, portant au milieu les armes Potocki (Pilawa) entourées de la chaîne de St-André:

Stanislas Felix—Comte Potocki

au bas de la planche, d'un côté:

peint par Lampi ch. de St Emp.

et de l'autre côté:

Gravé par J. S. Klauber 1807.

299. Protassoff (comtesse Anne Stépanowna), née en 1745 — demoiselle d'honneur favorite de Catherine II. Elle reçut le portrait en 1785, et le titre de comtesse de l'empéreur Alexandre en 1801. Mort en 1828. Les nièces de Mlle Protassoff que nous voyons sur le portrait décrit plus bas, filles de son frère, sont devenues l'une—comtesse Rostoptchine, la deuxième princesse Alexis Galitzine, la troisième comtesse Barthelemy Tolstoy, la 4me Mme Wassiltchikoff (1re femme du général—plus tard prince Hilarion Wassiliéwitch); la 5me est morte demoiselle.

Portrait grandissime in-folio royal en biais, gravé en manière noire. On voit à gauche la comtesse, alors Mlle Protassoff, assise, à mi-jambes, de $^3/_4$ à droite, les cheveux relevés, en robe décolletée, un châle jeté sur les épaules et le portrait (en camée) de Catherine II enrichi de diamants attaché sur un nœud à l'épaule gauche. De la main gauche elle s'appuie sur une de ses nièces; à sa droite on en voit quatre autres, dont l'une tient la main de la comtesse et les autres jouent avec des fleurs. Dans le fond on aperçoit un paysage. Au bas de la planche se trouvent les armes Protassoff d'un côté desquelles on lit:

> *Mademoiselle Protassoff avec ses Niéces.*
> *D'après le Tableau original peint par Angelica Kauffman et gravé par James Walker Graveur de Sa Majesté Impériale et membre de l'académie des beaux arts St Petersbourg.*

et de l'autre la même inscription en anglais. Tout au bas de la planche on lit encore:

> *Publish'd Jany 1792 as the act directs by Ja^s Walker St Petersburg and W. Hodges Queen Street May fair and R. Blamire Strand London.*

Rarissime. L'original, tableau à l'huile de grandeur naturelle, appartient au prince Serge Wassiltchikoff. № 443 du catalogue de l'exposition.

291. Pougatcheff (Eméliane), fameux rebelle, des bords du Don. Il prétendit en 1773 être Pierre III, souleva toutes les provinces orientales de l'empire depuis l'Oural jusqu'au-delà du Wolga et tint tête pendant deux ans aux armées de Catherine II. Pris enfin par Souworoff et remis par lui au comte Panine, envoyé pour réprimer l'émeute, il fut exécuté à Moscou le 10 janvier 1775.

1. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Pougatcheff est représenté en buste, de profil à droite, en grande pelisse. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Jémélian Pougatchew
Chef des rebelles en Russie
qui a eu la tête tranchée à Moscou en l'année 1775.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Dessiné par J. C. de Mailly Peintre en email de S. M. I. de toutes les Russies:

de l'autre:

Gravé par C. F. Letellier

et plus bas au milieu;

A Paris chez Bligny Lancier du Roy, cour du Manège aux Thuilleries.

Rarissime. L'unique exemplaire que nous connaissions de ce portrait se trouve à la Bibliothèque nationale à Paris. Il a un grand air d'authenticité.

2. Même portrait in-8° gravé au trait. Dans un encadrement carré. En contre-partie au précédent. On lit au bas:

Pugatschew

et plus bas d'un côté:

De Mailly pinx[t]

et de l'autre:

Loudon direx[t]

3. Même portrait in-8° gravé au trait, exactement pareil au précédent, seulement on lit au bas:

Zürcher sc.

4. Portrait in-8° gravé au burin. Pougatcheff est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en pelisse de mouton. Dans le fond on voit une chaîne rivée à un mur. On lit au bas du portrait:

Подлинное изображенiе бунтовщика и обманщика Емельки Пугачева
Wahre Abbildung des Rebellen und Betrügers Jemelka Pugatscew

Anonyme.

5. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. En contrepartie et avec des changements, ainsi Pougatcheff est représenté à mi-corps, tenant dans la main gauche (qui y est attachée) la chaîne rivée au mur, etc. On lit au bas de l'ovale:

G. Ruotte sculpsit

et plus bas:

Pugatchef.

6. Même portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Semblable au précédent. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche, au milieu duquel on voit une couronne passée sur un sceptre brisé. On lit dans le cartouche des deux côtés de cette vignette:

Pugatchef

et au bas de la planche:

Töpffer sculpsit

Dans: „Coxe — Voyages en Pologne, Russie, Suède, Danemarc, etc. Paris 1786. 2 v. in-4°.“

7. Même portrait grand in-8° gravé au pointillé. Avec quelques légers changements. On lit au bas:

Пугачевъ.

Ce portrait avait été gravé à Paris pour l'histoire de Pougatcheff par Pouchkine (Исторія Пугачевскаго бунта. 1834), mais elle fut suprimée par la censure.

Rare.

8. Portrait petit in-folio gravé au burin. Pougatcheff est représenté dans une cage, en pelisse et bonnet fourré, avec des fers aux mains et aux pieds, un genou à terre, la main droite reposant sur son genou et la main gauche relevée. On lit au bas de la planche:

Wolff sculps.

et plus bas:

Jemelja Pugatschew

puis suivent quatre lignes de texte allemand.

9. Même portrait in-8° gravé au burin. En contre-partie. On lit au bas:

Jemelja or Emelka Pugatschew

et six lignes de texte anglais.

Anonyme.

10. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pougatcheff est représenté à mi-corps, en face, en costume cosaque, avec de fortes moustaches, un grand bonnet, etc. Ce portrait, tout de fantaisie, n'a rien de commun avec les précédents. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Wahre Abbildung des Rebellens
Jemelka Pugatshew

11. Portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon rond, entouré d'un encadrement carré. Pougatcheff est représenté en buste,

de $^3/_4$ à gauche, en pelisse et bonnet de fourrure. On lit autour du médaillon:

Бунтовщикъ Е. Пугачевъ

et dans un cartouche au bas:

Я къ ужасу привыкъ, злодѣйствомъ разъяренъ
Наполненъ варварствомъ и кровью обагренъ.

12. Même portrait in-8° gravé au burin. Pareil au précédent. On lit autour du médaillon:

Jemelian Pugatshew.

Dans: Le faux Pierre III ou la vie, etc. du rebelle Jemelyan Pugatschew, d'après l'original russe de M^r^. J. S. G. W. D. avec le portrait de l'imposteur, etc. Londres 1775. in-8°.

13. Planche grand in-8° en biais, gravée au burin. On y voit dans le fond Pougatcheff, enchaîné et entouré de grenadiers, livré à Souworoff par le commandant d'Ouralsk. Ces deux derniers sont sur le premier plan. On lit au bas, d'un côté:

Schubert del

de l'autre:

Geyser scp.

et plus bas au milieu:

Der Comendant von Vralsk überliefert den Bougachew (sic) *1775.*

Dans: Anthing — Kriegsgeschichte von Souworow. Gotha 1795 gr. in-8°.

14. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant l'exécution de Pougatcheff. On y voit son arrivée au supplice et les différentes phases de son exécution, ainsi que de celle de ses complices.

On voit que l'artiste n'avait aucune idée ni de la localité, ni des costumes. On lit au bas:

Vorstellung der Hinrichtung des bekannten Rebellen Bugatschewff (sic) *u. seine Mitgenosen* (sic) *welche in Mosgau* (sic) *den 21 Januarii 1775 vollzogen worden.*

Plus bas se trouve un texte explicatif commençant par:

Auf dem Platz Balotta war ein Gerüst erbaut....

et finissant par:

ein Andrer aber loss gelassen worden

Au bas de la planche on lit:

Joh. Martin Will excud Aug. Vind.

Unique. Chez le prince Michel Obolensky à Moscou.

292. Radichtcheff (Alexandre Nicolaéwitch). Né en 1750. Il fit ses études à l'université de Leipzig. Puis il entra au service et, tout en cultivant les lettres, était en train de faire une brillante carrière, lorsque parut son „Voyage de Pétersbourg à Moscou" plein des idées les plus libérales. Il fut arrêté et exilé en Sibérie. Gracié par Paul Ier, il rentra au service sous Alexandre Ier, mais il se suicida bientôt après dans un accès de misanthropie. Ses œuvres parurent en 1808, moins le fameux voyage (réimprimé en 1858 à Londres par Herzen). Dernièrement a été réimprimée dans le XVIIIe Siècle (revue de M. Barteneff) sa biographie d'Ouchakoff.

Portrait in-8^0 gravé au pointillé. Ovale. Radichtcheff est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas:

А. Н. Радищевъ.

293. Razoumowsky (Comte Alexis Grigoriéwitch). Né en 1709. Simple cosaque. Il devint d'abord chantre de la cour, puis favori et ensuite époux morganatique d'Élisabeth Ire.

Grand veneur, chevalier de St-André, maréchal, comte de l'empire de Russie et du St-Empire. Mort en 1771.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le comte est représenté en buste de ³/₄ à droite, en uniforme, avec cuirasse par-dessus, cordon et plaques. On lit au bas:

Грав. Осиповъ

plus bas:

Графъ Алексѣй Григорьевичъ Разумовскій
Оберъ-Егермейстеръ, Камергеръ и Лейбъ Компаніи Капитанъ Порутчикъ потомъ Генералъ-Фельдмаршалъ.

Et encore plus bas:

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Rare.

294. Razoumowsky (Comte Alexis Kirilowitch). Né en 1747. Fils du comte Cyrille (v. ci-dessous) de son mariage avec mademoiselle Narychkine. Chambellan et sénateur sous Catherine II. Curateur de l'université de Moscou et ministre de l'instruction publique (1810-16) sous Alexandre Iᵉʳ. Conseiller privé actuel, chevalier de St-Alexandre et de St-Wladimir de la 1ʳᵉ classe. Mort en 1824.

Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Le comte est représenté à mi-corps, assis de ³/₄ à gauche, drapé d'un manteau doublé de fourrure, s'appuyant de la main droite sur le dossier de sa chaise. On lit au bas:

Comte Alexis Razoumofsky
Chambellan actuel, Conseiller privé. Président de la société des naturalistes de Moscou etc. etc.

Anonyme. Rare.

296. Razoumowsky (Comte Cyrille Grigoriéwitch), frère du comte Alexis Grigoriéwitch. Né en 1728. Il fut envoyé par son frère à l'étranger pour y faire ses études. Créé comte de l'empire de Russie en même temps que son frère. Revenu en 1745 en Russie il devint chambellan, chevalier de St-Alexandre, président de l'Académie des sciences, hetman de la Petite-Russie, ayant rang avec les maréchaux et chevalier de St-André. Il prit une part active à l'avénement au trône de Catherine. En 1764 il fut destitué de ses fonctions de hetman et nommé maréchal. Mort en 1803.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-jambes, debout, le corps légèrement tourné à gauche, la figure de $^3/_4$ à droite, en uniforme richement brodé, avec le cordon et la plaque de St-André et la croix de l'Aigle Blanc en sautoir. Il porte par-dessous l'habit et sur une longue veste également brodée une cuirasse et une écharpe militaire en ceinture. Il tient dans la main droite la boulawa ou bâton de commandement des hetmans. La main gauche est appuyée sur la hanche. On voit dans le fond un combat et quelques arbres. On lit au bas de la planche, d'un côté:

L. Tocqué pinx 1758

de l'autre:

G. F. Schmidt sculps. Petropol. 1762

et plus bas au milieu:

Cyrillus Comes Rasumowsky
S. J. Maj. Parvæ Russiæ ad utramquæ ripam Borysthenis Copiarumque trans. Cataractos
Dux, Camerarius, Milit. Prætorianor. Ismailoviensium Praefectus. Imp. Acad. Scient. Petropolit. Præses
Ordinum Ste Andreæ, Ste Alexandri, Aquilæ Albæ et S^tae^ Annæ Eques.

„Meisterhaft gestochenes Blatt", dit Nagler (XV. 315). „Vor der Schrift äussert selten. Mit der Schrift sehr selten. Bei Weigel ein

scharf beschnittener Abdruck 4 Thlr." L'original de cette planche, peint par Tocqué, de grandeur naturelle, appartient au comte Alexis Ouwaroff et se trouve dans sa terre de Porétchié, gouvernement de Moscou. Les bonnes épreuves de cette planche sont très rares; elle fut payée 1000 rbls. au graveur par le comte Razoumowsky.

2. Portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Le comte est représenté en buste, le corps tourné à droite, la figure de ³/₄ à gauche, en uniforme à revers, cordon et plaque de St-André, avec l'Aigle blanc en sautoir. On lit au bas de l'ovale:

Рис. Я. Аргуновъ Грав. А. Осиповъ 1820

et plus bas:

Графъ Кириллъ Григорьевичъ
Разумовскій
Гетманъ и Генералъ-Фельдмаршалъ.

3. Portrait in-4° gravé au pointillé, parfaitement semblable au précédent, sauf qu'on lit au haut de la planche, d'un côté:

Часть IV

et de l'autre:

Глава XLI.

Dans: Исторія Малой Россіи Бантыша-Каменскаго. Moscou 1822, in-4°.

4. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Графъ Кириллъ Григорьевичъ
Разумовскій
Гетманъ, Генералъ-Фельдмаршалъ и пр. и пр.

et plus bas encore:

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ

5. Planche in-8° gravée au pointillé. On y voit six médaillons ronds avec les portraits: de Skoropadsky, Poloubotok, Daniel Apostol,

Georges Konisky, du prince Besborodko et celui du comte Rasoumowsky, pareil aux précédents. On lit au bas du médaillon:

Графъ Кириллъ Разумовскій.

au bas de la planche:

Грав. А. Осиповъ

en haut, d'un côté:

Часть 3.

et de l'autre:

Глава XXXVII.

Dans: Бантышъ-Каменскій, Исторія Малой Россіи. Москва 1830. 3 vol. in-8°.

L'original de ces trois portraits se trouve à l'Académie des beaux-arts à St. Pétersbourg.

6. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté à mi-corps de ¾ à gauche, en armure, tenant dans la main droite un bâton de commandement. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Graf Kirila Grigorjewitsch Rasumowski
Russ. Kaiserl. Cammer Herr President der
Acad. der Wissenschaften Obrist Lieut. von
der Ismajlewischen Leib Garde Feld Herr
der Cosacken und Hettmann von Klein Russen

Au bas de la planche on lit:

F. C. G. Fritzsch sc.

7. Portrait in-4°, silhouette noire en buste, de profil à gauche, dans un cadre ovale, entouré d'un encadrement carré au burin, tiré en sanguine. Avec un cartouche vide. On voit au bas de la silhouette le № 42.

Dans: Anthing. Collection de silhouettes, etc.

296. Razoumowsky (Comtesse Élisabeth, née comtesse Thun). Née en 1764. Fille de François-Joseph comte de Thun-Hohenstein-Klösterle et de la comtesse Marie Wilhelmine, née comtesse d'Uhlefeld. Mariée en 1787 au comte André Razoumowsky, alors ministre de Russie en Suède, plus tard ambassadeur à Vienne, prince, altesse sérénissime, conseiller privé actuel de la 1re classe, etc. Morte en 1806.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. La comtesse est représentée à mi-corps, assise, le corps de ³/₄ à droite, la figure légèrement tournée à gauche, un voile roulé autour de la tête et une écharpe sur les épaules. Elle s'appuie du bras droit sur un coussin, dans la main gauche, qui repose sur ses genoux, elle a un médaillon avec le portrait de son mari. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Peint par L. Elisabeth le Brun

de l'autre:

gravé par F. V. Durmer

et plus bas au milieu, des deux côtés des doubles armes Razoumowsky et Thun:

Elisabeth Comtesse de Rasoumoffsky
née Comtesse de Thunn.

Plus bas encore, sous les armes, on lit:

dédié à S. E. Madame la Comtesse de Thunn
née Comtesse d'Ulefeld
par ses très humbles et très obéissants serviteurs
Artaria Comp.
à Vienne chez Artaria Compag.

297. Razoumowsky (Comte Pierre Kirilowitch). Né en 1751, fils du comte Cyrille (v. plus haut), brigadier, puis conseiller privé actuel et enfin grand chambellan de la cour de Russie. Mort en 1823.

Portrait grand in-folio gravé au burin. Le comte est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à droite, en grand uniforme, culotte courte, épée, etc., avec le cordon et la plaque de l'Aigle blanc. Sa main droite, dans laquelle il tient un médaillon, est appuyée sur une table recouverte d'un tapis, sur laquelle se trouve son chapeau et un vase. La main gauche est appuyée sur la hanche. Dans le fond on voit une fenêtre, un bas-relief et un paysage. On lit au bas du portrait:

Le Comte Pierre Razoumowski
Conseiller privé actuel de Sa Maj. l'Emp. de toutes les Russies et son Gd Chambellan, chevalier de plusieurs ordres etc. etc.

Plus bas on lit encore d'un côté:

Peint par Guttenbrunn

et de l'autre:

Gravé par S. Audouin de l'Académie des Arts de Vienne.

Très rare.

L'original de ce portrait tableau à l'huile, de la grandeur de la gravure, se trouve chez M. Pierre Wassiltchikoff à Moscou.

298. Recke (Charlotte-Élisabeth-Constance, von der, née comtesse de Medem). Fille de Jean-Frédéric, premier comte de Medem, de son premier mariage avec Louise de Korff. Née en 1754 en Courlande. Femme de lettres. Elle écrivit entre autres un livre: „Der entlarvte Cagliostro." Catherine II le fit traduire en russe et engagea madame de Recke de venir à St. Pétersbourg. Elle mourut à Dresde en 1833.

1. Portrait petit in-4°, gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de branches d'olivier et entouré d'un encadrement carré. Madame de Recke est représentée en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Charlotte Elisabeth Constantia

von der Recke
geb. Gräfin von Medem.
O quam te memorem!

Au bas de la planche d'un côté:

Joseph Darbès pinx. 1783

et de l'autre:

C. W. Boch sc. Nor.

2. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré de fleurs et d'un encadrement carré. Mme de Recke est représentée en buste, de ³/₄ à droite. On lit autour de l'ovale:

Charlotte Elisabeth Constantia von der Recke geb. Gräfin von Medem.

Au bas du médaillon, on voit un piédestal supportant un rouleau de papier. Ce piédestal, au pied duquel il y a une lyre et des livres, porte un cartouche dans lequel on lit:

Femina fronte patet
Vir pectore
Diva decore

Au bas de la planche on lit:

E. Henne sc.

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale, dans un cadre formé de guirlandes de chêne et de fleurs. Mme de Recke est représentée en buste, de profil à droite. On lit au bas de l'ovale:

F. Jügel sc. Berolini 94

et plus bas:

Charlotta Elisabeth Konstantia
von der Recke
geb. Græfinn von Medem
geb. d. 26 Mai 1756.

299. Reck (Jean de), général-major au service de Russie, chevalier de St-Wladimir de la 2de classe et de St-Georges de la 3me. Se distingua pendant les guerres de Catherine II contre les Turcs, sous les ordres de Souworoff.

Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré. Reck est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme, avec deux croix en sautoir et une plaque. Au bas de l'ovale on voit un piédestal formant cartouche, sur lequel est posée une épée enlacée de lauriers. On lit dans le cartouche:

Johann von Reck
Russisch Kayserlicher General Major des St
Wladimir Gross-Kreutzes und des St Georgen
Ordens Ritter

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

F. H. Barisieu pinx. 1791

et de l'autre:

J. F. Martin sculp. 1792.

300. Reifstein ou Reifenstein (Jean-Frédéric), natif de Lithuanie — conseiller d'état russe, grand connaisseur et amateur de beaux-arts, qu'il cultivait lui-même; ami de Winckelman et commissionnaire de Catherine II en Italie pour tout ce qui avait rapport aux arts. Mort en 1793 à Rome.

Portrait grand in-8° gravé au burin et tiré en sanguine. Ovale. Reifstein est représenté en buste, de profil à gauche. On lit au bas, d'un côté:

nach Möglich gezeichnet von Schenau

de l'autre:

gestochen von C. G. Schultze

et plus bas au milieu:

J. F. Reifstein.

301. Repnine (Prince Nicétas Iwanowitch), fils du boyard Jean Borissowitch et d'une Plestchéeff, né en 1668. Un des plus braves et des plus honnêtes compagnons d'armes de Pierre-le-Grand. Maréchal, chevalier de St-André, gouverneur des provinces baltiques, etc. Mort en 1726.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en grande perruque, en armure, avec un manteau doublé d'hermine sur l'épaule gauche. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Рис. Я. Аргуновъ

de l'autre:

Гра. А. Афанасьевъ.

plus bas au milieu:

Князь Аникита Иоановичь
Репнинъ

et plus bas encore quatre lignes de texte avec les différents titres du prince.

302. Repnine (Prince Nicolas Wassiliewitch), petit fils du précédent, fils du feldzeugmeistre prince Basile Nikititch et d'une comtesse Golowine, né en 1734. Général distingué (gagna la bataille de Matchine), diplomate habile (ambassadeur à Varsovie, au congrès de Teschen et plus tard à Berlin). La Russie lui est redevable du traité de Kaïnardji. Maréchal, chevalier de tous les ordres russes, etc. Mort en 1801.

1. Portrait in-8° gravé sur acier; le maréchal est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en uniforme, le chapeau sous le bras gauche, en cordon, plaques, etc. On lit au bas:

Münch impr.

plus bas:

T. S. Engleheart sc.

et plus bas encore:

Graf (sic) *Repnin*

Dans: Blum, ein rüssischer Staatsmann etc.

2. Planche représentant l'audience du prince chez le grand-visir à Constantinople en 1775. Sans nom de graveur. Gravé par Bougréeff et dessiné par une des personnes de la suite du prince. (Rowinsky 161). (v. Catherine II № 251.)

3. Audience du prince chez le sultan en 1775. Gravé à l'Académie des sciences. (Ibidem 102.) (V. Catherine II № 252.)

4. Entrée triomphale du prince à Chotin. Gravé par Poletnich. „Il n'en tira que cinq exemplaires", dit M. Rowinsky (p. 269) „que Domachneff (v. ce nom) dédia au prince Repnine."

303. Ribas (Anastasie Iwanowna, née Sokoloff). Fille adoptive de Betsky (v. ce nom); quelques-uns prétendent qu'elle était sa fille naturelle; d'autres disent qu'elle était d'origine circassienne. Élevée à Paris. Femme bel-esprit, connue par ses relations avec Mme Geoffrin et sa correspondance avec Jameray Duval. Elle fut femme de chambre de Catherine II et épousa l'amiral Joseph Ribas.

Portrait in-folio gravé au burin, entouré d'un encadrement cintré. Mme Ribas est représentée à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, les mains croisées, en mantille avec un capuchon.

Le seul exemplaire que nous connaissions de ce rarissime portrait se trouve à l'Hermitage, il est avant toute lettre.

2. Portrait in-12° gravé au burin. Médaillon rond. Mme Ribas est représentée en buste, de profil à droite, portant une coiffure élevée avec des boucles.

L'exemplaire que nous possédons de ce portrait, et qui est l'unique que nous connaissions, est complètement coupé aux marges, il n'en reste que le médaillon, qui probablement était entouré d'un encadrement carré. Le médaillon est collé sur une feuille de papier et au-dessous se trouve une ancienne inscription à l'encre:

Madame de Ribas.

Ce portrait fait pendant à celui de Betsky № 4.

304. Richmann (Georges-Guillaume). Né à Pernau en 1711. Professeur de mathématiques et de physique à l'Académie des sciences de St-Pétersbourg. Ayant voulu en 1753 répéter les expériences de Franklin sur l'éléctricité de l'air il s'approcha de trop près pendant un orage d'un instrument de son invention qu'il appelait l'indicateur éléctrique et fut tué par la foudre.

Portrait petit in-folio, gravé en manière noire. Richmann est représenté en buste, le corps légèrement tourné à droite, la figure de $^3/_4$ à gauche.

Unique. Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, ancienne collection Pogodine (ci-devant Staehlin). Avant toute lettre. Au bas de la planche on voit les vers suivants écrits de la main de Staehlin:

A Jupiter qui tonne il escamote la foudre
Lui souffle son éclair et lui pompe la foudre (sic)

Gravé par Stenglin, aidé par son élève Fédosséeff. Ce même Fédosséeff aida Sokoloff à graver le portrait de Leutman (v. ce nom).

305. Rediwanoff (Rodiwonoff?). Probablement un des grenadiers géants envoyés en cadeau par l'impératrice Anne au roi de Prusse Frédéric-Guillaume Ier.

Planche petit in-8° gravée au burin, représentant un soldat géant en ancien costume de grenadier prussien, en pied, debout, de $^3/_4$ à gauche, le fusil sur l'épaule. A côté de lui se trouve un personnage

qui le salue et qui est évidemment placé là pour faire ressortir la taille gigantesque du grenadier. On voit dans le fond une pièce d'eau et un pavillon Louis XV (Potsdam?). On lit au bas de la planche:

Der Grenadier Schwerid (sic) *Redivanoff aus Moskau.*

Rare.

306. Rogers, docteur en-chef de la flotte russe.

Portrait petit in-folio, gravé au pointillé. Rogers est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à droite, avec la croix de St-Wládimir. On lit au bas, d'un côté:

Писалъ Саксонъ

de l'autre côté:

Г. Григорій Яковъ

et plus bas au milieu:

Иванъ Христофоровичъ Рожерсъ
Покойный Флота Генералъ Штабъ Докторъ
Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ и Кавалеръ
въ память добродѣтели
отъ подчиненныхъ.

307. Romodanowsky (Prince Théodore Jouriéwitch), régent de l'empire pendant les absences de Pierre-le-Grand. Il portait les titres de prince-césar et de majesté césarienne. Gouverneur de Moscou et chef du terrible tribunal secret de Préobrajenskoé. Mort en 1717.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à gauche, en ancien costume russe. On lit au bas d'un côté:

Рис. Я. Аргуновъ

de l'autre:

Грав. И. Ивановъ

et plus bas au milieu:

Князь Кесарь
Өеодоръ Юрьевичь
Ромодановскій
Ближній Стольникъ
и Начальникъ Тайной Канцеляріи

308. Rönne (Charles Ewald de), natif de Mitau. Entra en 1702 au service de la Russie, après avoir servi en Suède, en Hollande et en Saxe. Il se distingua à Poltawa. Général-en-chef et chevalier de St-André. Mort en 1716.

Portrait in-8° gravé au burin. Rönne est représenté à mi-jambes, debout, le corps de profil et la figure de ³/₄ à gauche, en armure et grande perruque, appuyant sa main droite sur son casque placé en face de lui sur un rocher. On lit au bas du portrait:

Baron von Rönne
Sr. Czaar. Maj. General. Lieutenant v. d. Cavallerie.

309. Rostoptchine (Comte Théodore Wassiliéwitch), né en 1763, fils du major Basile Fédorowitch et d'une demoiselle Krukoff. Il était chambellan de Paul Ier à Gatchina, avant son avénement au trône. Sa carrière fut rapide depuis 1796. En 1799 nous le voyons comte, chevalier de St-André, dirigeant le collége des affaires étrangères. En 1801 il fut renvoyé du service. Sous Alexandre Ier il devint grand chambellan et gouverneur de Moscou, lors de la mémorable époque de 1812. Mort en 1826. Auteur distingué.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Dans un encadrement carré. Rostoptchine est représenté en buste, le corps de ³/₄ à gauche, la figure en face, en uniforme de Malte, avec le cordon et la plaque de St-André, le collier de l'Annonciade et la croix de commandeur de Malte. On voit au bas un cartouche portant au milieu les armes Rostoptchine dans une croix de Malte, avec la devise:

Честью и вѣрностью.

D'un côté des armes on lit en russe:

Графъ Ростопчинъ
Первой (sic) *присутствующій*
въ Коллегіи иностранныхъ дѣлъ,
Главной (sic) *директоръ почтъ*
въ Имперіи, Членъ обѣихъ совѣтовъ
и разныхъ орденовъ кавалеръ

de l'autre:

Comte de Rostopsin (sic)

et la même inscription que ci-dessus en français. Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par Tonci à S[t] Petersbourg 1800

de l'autre:

et gravé la même année par Ig. Seb. Klauber

plus bas, au milieu:

Dédié à Son Excellence Madame la Comtesse de Rostopsin

encore plus bas, à gauche:

Par son très humble et très obéissant
Serviteur Ignace Sebast. Klauber

et enfin à droite:

Se vend à S[t] Petersbourg chez l'auteur à l'académie
des beaux arts et à Augsbourg chez les frères Klauber.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Octogone. On lit au bas, d'un côté:

Tonci pinx[t] Petersburg

de l'autre:

Meno Haas sc. Berlin

et plus bas, au milieu:

le Cte Rostopschin
Genéral d'Infanterie
Gouverneur militaire de Moskow
Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc. etc.
Im Verlag bei Baptista Weiss und Gaspare Weiss u. Cie in Berlin.

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

C. Schule sc. 1815

plus bas:

Graf Rostopschin
K. R. General und ehemal. Gouverneur
von Moskwa

et tout en bas:

Zwickau bey Schumann.

4. Portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Rostoptchine est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme de général, avec cordon et plaque. On lit au bas, d'un côté:

After an original picture by Tonci

de l'autre:

Engraved by Facius

et plus bas, au milieu:

Count Rastoptchin
General of Infantry, and Governor General of Moscow
Knight of the Russian Orders etc. etc. etc.
Published March 5. 1813 for the proprietor by Messrs Colnaghi Coekspur Street and Mr Moltano Pall Mall.

5. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Rostoptchine est représenté en buste, la figure de $^3/_4$ à gauche, le corps tourné à droite,

en uniforme de général, avec cordon et plaque. On lit au bas, d'un côté:

Gem. v. L. de St Aubin in St Petersburg

de l'autre:

Gestochen von Claar

et plus bas, au milieu:

Graf Rostopschin
vormaliger General Gouverneur von Moskau
Berlin bey J. B. Schiavonetti.

6. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte et au burin et colorié. Rostoptchine est représenté en pied, debout, de 3/4 à droite, en uniforme de général, avec une ceinture, de grandes bottes, une épée, un cordon, des plaques, etc. Il tient sous le bras droit un immense tricorne. On lit au bas de la planche:

Count Rostopchin

plus bas, d'un côté:

Drawn and etched by Denis Dighton

et de l'autre:

Published Nov. 4 1814 by T. Palser, Surrey side. West bridge.

7. Portrait in-8° gravé au pointillé. Le comte est représenté en buste, de 3/4 à droite, en uniforme de général. On lit au bas:

Graf Rostopshin
vormaliger General Gouverneür von Moscau

et plus bas:

Mansfeld sc.
Wien bey Artaria Comp.

8. Portrait petit in-folio gravé sur acier. Le comte est représenté en pied, debout, de $^3/_4$ à droite, les bras croisés sur la poitrine, tenant dans la main droite un chapeau de général avec un plumet. On voit dans le fond l'incendie de Moscou. On lit au bas:

Rostopchine

et plus bas:

Moscrin-Langlois. publié par Houdaille.

9. Portrait in-8° gravé à l'eau-forte. Ovale. Le comte est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en costume de fantaisie bordé de fourrure, avec une plaque. Sans l'ombre de ressemblance. On lit au bas:

Nach einem original Gemälde von Simon in Petersburg

et plus bas:

Nicolaus (sic) *Graf*
v. Rostopschin.

10. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte et au burin. Ovale. Le comte est représenté en buste, le corps de $^3/_4$ à gauche, la figure légèrement tournée à droite, en pelisse, avec une agrafe, en moustaches, favoris, longues tresses pendant des deux côtés de la tête, avec une expression féroce et sans la moindre apparence de ressemblance. On lit au bas:

Gravé d'après le tableau original

et plus bas:

Rostopchin
Gouverneur de Moscou
Cette Ville etait une des plus belles et des plus Riches du monde; le feu y a été mis par 400 Brigands à 500 endroits à la fois (sic) *par l'ordre du Gouverneur; les Cinq sixièmes des maisons etaient en bois il y avait 1600 églises, plus de 1000 Palais. 30,000 malades et blessés*

on été Brûlés et plus de 200,000 habitans réduits à la mendicité etc. etc. etc.
Deposé à la Direction générale de la Librairie.

Ce même portrait avait d'abord paru sous le nom de Souworoff (v. ce nom) avec l'inscription: *Swarow.*

11. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte. Le comte est représenté en buste, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en uniforme, cordon et croix. Ce portrait a été évidemment inspiré par celui de Tonci auquel on a donné un air féroce. Au bas du portrait on voit une vignette représentant l'incendie de Moscou. Plus bas on lit:

Rostopschin
Gouverneur de Moscou

et plus bas encore, d'un côté:

Gravé à l'Eau-forte Par H. Reinhold

et de l'autre:

Déposé à la Direction de la Librairie.

310. Roumiantzeff (Comte Alexandre Iwanowitch), né en 1680, denstchik (aide-de-camp) de Pierre-le-Grand. Envoyé par lui pour arrêter le tsaréwitch Alexis. Plus tard ministre à Constantinople, exilé sous Anne Ire, puis rappelé et nommé général gouverneur de la Petite-Russie. Négocia la paix d'Abo avec les Suédois. Général en chef, chevalier de St-André et comte de l'empire de Russie (1744). Mort en 1749.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le comte est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en grande perruque et costume de chevalier de St-André, avec la chaîne et la plaque de l'ordre. On lit au bas, d'un côté:

Рис. Я. Аргуновъ

de l'autre:

Гра. А. Грачевъ

et plus bas au milieu:

Графъ Александръ Ивановичъ
Румянцевъ
Генералъ Аншефъ Гвардiи Пре-
ображенскаго полку Подполков-
никъ и Сенаторъ.

2. Même portrait in-8°, gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Comte Roumiansoff

311. Roumiantzeff (Comte Nicolas Pétrowitch), fils du maréchal Zadounaïsky (v. ci-dessous) et d'une princesse Galitsine, né en 1754. Ministre à Francfort sur Mein. Conseiller privé actuel et chevalier de St-André en 1798. Ministre du commerce et des voies de communication, ministre des affaires étrangères, ambassadeur extraordinaire à Paris, chancelier de l'empire et président du conseil de l'empire sous Alexandre Ier. Mort en 1826. Protecteur éclairé des arts et des sciences et archéologue distingué.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé et légèrement colorié. Ovale. Le comte, tout jeune, est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, un chapeau à trois cornes sur la tête, les bras croisés sur la poitrine. On lit au bas:

G. Scorodoumoff sculp. 1781.

Nous ne connaissons de ce rare portrait que des exemplaires avant la lettre. C'est une des meilleures productions de Scorodoumoff.

2. Portrait in-8° gravé au burin. Le comte est représenté en buste, de ³/₄ à droite. On lit au bas:

Гр. Е. Скотниковъ

et plus bas:

Государственный Канцлеръ Графъ Румянцевъ.

312. Roumiantzeff-Zadounaïsky (Comte Pierre Alexandrowitch), fils du comte Alexandre (v. plus haut) et d'une comtesse Matwéeff. Né en 1725. Se distingua pendant la guerre de sept ans. Général en chef et chevalier de St-André sous Pierre III, il se couvrit de gloire lors de la première guerre contre les Turcs sous Catherine II (Jourgea, Larga, Kagoul). Maréchal en 1770. Reçut en 1775 le nom de Zadounaïsky. Après avoir passé dix années dans la retraite, à la suite de désagréments avec Potemkine, il fut de nouveau appelé à commander les armées russes contre les Turcs en 1794. Mort en 1796.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Dans un encadrement carré. Le maréchal est représenté en buste, de 3/4 à droite, en armure, drapé d'un manteau doublé de fourrure, retenu par une agrafe sur l'épaule gauche. On lit au bas de la planche, d'un côté:

painted by Levitsky of the Imp. Academy of arts St Petersburg

et de l'autre:

Engraved by J. Walker Engr to his Imp. Maj. and member of the Imp. Academy of Arts.

Plus bas on voit deux colonnes de texte. On lit dans la première:

Генералъ Фельдмаршалъ
Графъ Петръ Александровичь
Румянцевъ Задунайскій
Родился 1725. г. Генваря 4го дня Скончался 1796 г. Декабря 8го д.
Сыну его Оберъ-Гофмейстеру
Всепокорнѣйшее приношеніе
отъ преданнѣйшаго слуги
Жамеса Валькера

Dans la seconde colonne la même inscription est reproduite en anglais. On lit encore au bas de la planche:

Published March 20th 1798 by J. Walker S. Petersburg and R. Wilkinson Cornhill London.

2. Portrait in-folio gravé au pointillé et tiré en sanguine. Ovale. Le maréchal est représenté en buste, de profil à droite, en armure, avec la chaîne de St-André et un cordon, drapé d'une peau de tigre, le front ceint de lauriers. On lit au bas de l'ovale:

Filiter Stephanoff sculp.

Plus bas on voit les armes Roumiantzeff avec la dévise:

non solum armis

et la chaîne de St-André. Des deux côtés on lit:

Count Roumiansov Zadounaiskoi
Field Marshal of the Russian armies,
Who conquered the Turcs and concluded a glorious Peace
in the year 1774 the 10th of July

Sous les armes on lit:

Quando ullum invenient parem Hor.

et plus bas:

This plate is humbly dedicated by his most obedient servant
T. Stephanoff
Published as the act directs 1778.

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. Le maréchal est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en armure, cordon et plaque, un manteau sur l'épaule gauche. On lit autour de l'ovale:

Графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ Задунайскій

Au bas de l'ovale on voit une vignette représentant une bataille, au-dessus de laquelle on lit:

Кагульская баталія

Au bas de la planche on lit encore:

Рисовалъ съ бюста Ф. Конелъ. Грав. А. Осиповъ

4. Même portrait in-8° gravé au burin. Au lieu de la vignette il y a un cartouche dans lequel on lit:

Графъ Петръ Александровичъ
Румянцевъ Задунайскій

Anonyme.

5. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond, entouré de lauriers et d'un encadrement carré, gravé au burin. Le maréchal est représenté en buste, de profil à gauche, le front ceint de lauriers. Au bas de l'ovale on voit un trophée d'armes et un petit génie couvert d'un casque, tenant d'une main une épée et de l'autre un écusson aux armes des Roumiantzeff. On lit au bas de la planche:

Графъ Петръ Ивановичъ Румянцевъ
Задунайскій.

Anonyme.

Dans: Глинка—Русскіе анекдоты.

6. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de couronnes de lauriers enlacées de rubans et d'un encadrement carré. Le maréchal est représenté en buste, de profil à droite, avec une très grande plaque. On lit dans un cartouche entouré de trophées d'armes, au bas de l'ovale:

Felt-Marchal Romanzow.

Anonyme.

7. Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte. Ovale. Le maréchal est représenté à cheval, de profil à gauche, en chapeau avec un plumet, tenant dans la main droite son bâton de maréchal. Dans le fond on voit un combat. Au bas de l'ovale se trouve un cartouche ovale avec les armes des Roumiantzeff. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

le portrait dessiné par Mr Mayr peintre

de l'autre:

r. Brichet invenit et sculpsit 1789

Plus bas on lit encore:

A S. E. Monsieur le Comte de Romanzoff
Zadounaïsky Maréchal Général des armées de S. M. Imp.
de toutes les Russies

Suivent quatre vers français. A gauche se trouve l'inscription:

par son très humble et très obeisant (sic)
serv. brichet

et à droite celle-ci:

Se vend chez Lenzi Mar[d] *d'estampes a S*[t] *Petersbourg*
près le pallais (sic) *de M*[r] *le Comte Strogonoff.*

8. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un casque et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Le maréchal est représenté en buste de profil à gauche. On voit au bas un cartouche orné de guirlandes de chêne dans lequel on lit:

Co[te] *Romanzow*
Feldt-Maresciallo

Au bas de la planche on lit encore:

Venezia presso Antonio Lotta e Figli.

9. Portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. Le maréchal est représenté à mi-corps, en face, en chapeau, tenant dans sa main droite une épée nue et dans la gauche le bâton de maréchal. On lît dans un cartouche de l'ovale:

Feld-Marschall Graf
von Roumanzoff.

Anonyme.

Dans: Beyträge zur Geschichte des gegenwärtigen Krieges etc.

10. Portrait in-8° gravé sur bois. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le maréchal est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à gauche, avec des moustaches, une barbe, un costume de fantaisie à brandebourgs, une pelisse, etc. Sans aucune analogie avec le type connu du maréchal. On lit au bas, dans un cartouche:

Romanzow.

Anonyme.

11. Planche in-8° gravée au burin. On y voit les deux côtés d'une médaille frappée à l'occasion de la paix de Kaïnardji. D'un côté on voit le maréchal en buste, de profil à gauche, en armure, drapé d'un manteau. La légende porte:

Графъ Петръ Александровичъ Румянцювъ (sic) *Генералъ Фельдмаршалъ.*

Sur le revers un trophée d'armes et un guerrier tenant une lance d'une main et une branche d'olivier de l'autre. La légende porte:

Побѣдителю и Примирителю

et l'exergue:

10 Іюля 1774 года.

Au bas de la planche on lit:

J. W. Schleuen fec.

12. Planche petit in-folio en biais, gravée au burin, représentant la victoire de Kagoul. On voit sur le premier plan Roumiantzeff à cheval, l'épée nue à la main, entouré de son état-major. On lit au bas de la planche, de côté:

Inv. et gravé par D. Chodowiecki

et plus bas au milieu:

Victoire remportée sur les Turcs le 1[er] Aout 1770
par l'armée Russe aux ordres du Général Feld-Maréchal
Comte de Romanzoff.

Rare.

13. Portrait in-8° gravé sur acier. Roumiantzeff est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en uniforme, cordon et plaque.

Dans: Русскіе полководцы de N. Polewoy.

313. Roumowsky (Étienne Jakowléwitch), né en 1732. Mathématicien distingué, membre des académies de St-Pétersbourg et de Stockholm, vice-président de l'Académie impériale des sciences, curateur de l'université de Cazan. Mort en 1812. Il publia plusieurs ouvrages sur l'optique, l'astronomie, etc.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Roumowsky est représenté en buste, de profil à gauche. On lit au bas de la planche, d'un côté:

de Mayer del

de l'autre:

J. C. Bock. sc.

et plus bas au milieu:

Stephan von Roumovski

Très rare.

314. Rytschkoff (Pierre Iwanowitch), membre de l'Académie des sciences de St-Pétersbourg, né en 1712. Auteur de beaucoup d'ouvrages sur la topographie de la Russie. Les plus connus de ces ouvrages sont: la topographie d'Orenbourg, l'histoire de Cazan et l'introduction à la topographie d'Astrakhan. Mort en 1777.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud de rubans et entouré d'un encadrement carré. Rytchkoff est représenté en buste, de ³/₄ à gauche. Au bas du médaillon on voit une guirlande de lauriers et plus bas un cartouche dans lequel on lit:

Peter Rietskow

Au bas de la planche on lit encore:

J. C. Krüger sc. 1767.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. En contre-partie. On lit au bas:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

П. И. Рычковъ.

315. Samborsky (André Afanassiéwitch), aumônier de la grande-duchesse archiduchesse palatine Alexandra Pawlowna. Archiprêtre.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Samborsky est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en habit laïque, avec une croix en sautoir et une plaque. On lit au bas de l'ovale:

Г. Афанасьевъ

et plus bas:

Андрей Аѳанасьевичъ
Самборскій
Протоіерей, Духовникъ Великой Княгини Эрцгерцогини Австрійской Александры Павловны.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Très rare.

316. Samoïloff (Comte Alexandre Nicolaéwitch), neveu du prince Potemkine. Il se distingua à la prise d'Otchakoff et reçut l'ordre de St-Georges de la 2ᵉ classe; plénipotentiaire à Jassy en 1792. Chevalier de St-André. Procureur général de l'empire et conseiller privé actuel. Mort en 1814.

Portrait in-folio gravé en manière noire. Le comte est représenté à mi-jambes, de ³/₄ à droite, assis dans un fauteuil contre une table

sculptée. Il est drapé d'une pelisse et porte le cordon et la plaque de St-André ainsi que la croix et la plaque de St-Georges. De la main gauche dans laquelle il tient une lettre déployée, il s'appuie contre la table, sur laquelle il pose la main droite avec l'index étendu. On voit sur la table un encrier, des livres et des papiers, sur l'un desquels on lit: *1791 г. Декабря 29 дня* (la paix de Jassy). Dans le fond se trouvent une draperie, une colonne et un paysage. On lit au bas de la planche:

Son Excellence le Comte Samoiloff
Gravé d'après le Tableau original peint par le Professeur Lampi et Dédié
à Madame la Comtesse son Epouse née Princesse Troubetzkoi

Plus bas on lit à gauche:

par son tres humble et dévoué serviteur
James Walker
Graveur de Sa Maj. Imp. et membre de l'Académie des beaux arts St Petersburg

et à droite:

published Augt 15th by J. Walker St Petersbury & R. Wilkinson Cornhill London.

Rare.

L'original, de grandeur naturelle, se trouve chez le comte Alexandre Bobrinsky à St-Pétersbourg. № 744 du Catalogue de l'exposition.

317. Samoïloff (Comtesse Catherine Serguéewna, née princesse Troubetskoï). Fille du prince Serge Alexéewitch et d'une princesse Neswitsky. Née en 1765. Femme du précédent. Morte en 1830.

Portrait grandissime in-folio impérial, gravé en manière noire. La comtesse est représentée en pied, assise sur un sofa, le corps de ¾ à gauche, la figure tournée à droite, embrassant son fils qui se tient debout à sa droite. Elle est en turban avec un diadème, une

aigrette et des plumes; ses cheveux noirs sont défaits et tombent sur ses épaules; ses pieds reposent sur un carreau en velours. Une broderie est jetée sur ses genoux. Le jeune comte qui se presse contre sa mère, a la tête tournée vers le spectateur. A gauche derrière le sofa on voit la jeune comtesse debout de $^3/_4$ à droite; elle s'appuie de la main droite sur le sofa et de la gauche elle relève un pan de sa robe, dans lequel se trouvent des fleurs. Dans le fond à gauche on aperçoit une balustrade et un jardin, et à droite sur le premier plan une table sur laquelle on voit un châle et un brûle-parfums. On lit au bas de la planche:

Son Excellence Madame la Comtesse Samoiloff née Princesse Troubetzkoï avec ses enfants
Gravé d'après le tableau original peint par L. E. Vigée Lebrun et dédié
à Son Excellence le Comte Samoïloff
par son très humble et devoué serviteur
James Walker
Graveur de Sa Maj. Imp. et membre de l'Académie des beaux arts St Petersbourg.

Plus bas on lit encore:

Published Decr 1st 1798 by Jas Walker S. Petersburg & R. Wilkinson Cornhill London.

Rarissime. L'original, de grandeur naturelle, appartient au comte Alexandre Bobrinsky. № 740 du catalogue de l'exposition.

318. **Samoïlowitch** (Daniel Samoïlowitch). Docteur en médecine et conseiller d'état actuel. Auteur de plusieurs ouvrages en russe et en français sur la médecine (entre autres des mémoires sur la peste de 1771). Mort en 1811.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Samoïlowitch est représenté en buste, de profil à gauche. On lit autour de l'ovale:

Danila Samoilowitz

et dans un grand cartouche, au bas de l'ovale :

Conseiller des Colleges (sic) *de S. M. I. de Toutes les Russies. Premier medesin* (sic) *dans les Gouvernemens de Catherinoslaw et de la Tauride. Associé de l'académie de Dijon, de Nimes, du collége Royal des medecine* (sic) *de Nancy, de l'académie de Marseille, de Lyon, de Mayence, de Manhein* (sic), *de Padoue, de Turin du Musée de Paris, de l'académie Royale de chirugie* (sic) *de Paris et de l'académie de Toulouse.*

On lit au bas de la planche, d'un côté:

Dedié par son ami F. Schedrin.

et de l'autre:

Gravé par M. Koschkine.

Rarissime.

319. Samoïlowitch (Jean Samoïlowitch). Hetman de la Petite Russie. Les malheureuses campagnes en Crimée du prince Basile Galitsine (v. ce nom) causèrent sa chute. La régente Sophie désirait faire rejaillir sur un autre la honte des défaites de son favori. Mazeppa dénonca Samoïlowitch comme traître. Il fut arrêté et exilé en Sibérie, où il mourut de chagrin dans les premières années du règne de Pierre-le-Grand.

Portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Samoïlowitch est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume cosaque, tenant dans la main gauche un bâton de commandement et appuyant la main droite sur la hanche. On lit au bas:

Рис. Я. Аргуновъ. Грав. Осиповъ

et plus bas:

Іоаннъ Самуловичь
Самойловичъ
Гетманъ.

Dans: Вантышъ-Каменскій. Исторія Малой Россіи. Москва 1822. in-4°.

320. Samuel (Mislawsky), métropolitain de Kieff. Né en 1731. Entra dans les ordres en 1754. Sacré évêque en 1768. Membre du St-Synode et métropolitain de Kieff en 1783. Mort en 1796. Auteur de plusieurs ouvrages théologiques.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prélat, qui est représenté à mi-corps de ³/₄ à droite, en klobouk blanc orné d'une croix, manteau épiscopal et panaguïa, bénit de la main droite et tient une crosse dans la main gauche. On lit au bas:

Самуилъ Миславскій
Митрополитъ Кіевскій и Галицкій
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

321. Sandounoff (Sila Nicolaéwitch). Fameux acteur de la fin du siècle dernier et du commencement de celui-ci.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Sandounoff est représenté en buste de ³/₄ à gauche, en pelisse, les bras croisés sur la poitrine. On lit au bas:

Рис. Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

Сила Николаевичъ
Сандуновъ
Придворнаго театра актеръ.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Très rare.

322. Schafiroff (Pierre Pawlowitch), d'origine israélite, découvert par Pierre-le-Grand dans un magasin de Moscou où il était commis. Il accompagna le tsar dans ses

voyages, devint translateur, puis adjoint à la direction des affaires étrangères. Baron en 1710. Ministre à Constantinople et conseiller privé actuel, chevalier de St-André et vice-chancelier de l'empire. A la suite d'une brouille avec Menchikoff il fut jugé en 1718 pour concussions, condamné à mort, gracié et relégué à Nowgorod après avoir été dépouillé de ses charges et de sa fortune. L'impératrice Catherine le rappela à St-Pétersbourg et lui rendit son titre de baron et une partie de sa fortune. En 1734 il redevint conseiller privé actuel et mourut en 1739.

1. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Schafiroff est représenté en buste, de profil à gauche, drapé d'un manteau. On lit dans un cartouche, au bas de l'ovale:

Michael (sic) *Schaphirow*
Sr Czaar. Maj. Staats
Minister.

Probablement gravé par Bernigeroth. Il y a évidemment une faute dans l'inscription. Michel Schafiroff, bien que président du collége de révision et plus tard de celui des mines, n'a jamais joué de rôle marquant et ne fut jamais: „Staatsminister".

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Schafiroff est représenté en buste, de 3/4 à droite, en cordon et plaque de St-André et en grande perruque. On lit au bas:

Рис. Я. Аргуновъ.
Гра. А. Грачевъ

et plus bas:

Баронъ Петръ Павловичь
Шафировъ
Подканцлеръ а потомъ Дѣй-
ствительный Тайный совѣт-

никъ, Сенаторъ и Коммерцъ-
Коллегіи Президентъ.

3. Même portrait in-8° grávé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Baron de Schafiroff. *Баронъ Шафировъ.*

323. Schakhofskoy (Prince Jacques Pétrowitch), né en 1705. Fils du conseiller privé prince Pierre Iwanowitch. Chef de la police, puis procureur du St-Synode, intendant général de l'armée et enfin procureur général de l'empire. chevalier de St-André, sénateur, etc. Mort en 1777. Il laissa de curieux mémoires publiés en 1810 à Moscou en 2 vol. in-8°.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste et en face, avec le cordon et la plaque de St-André et la croix de Ste-Anne en sautoir. On lit au bas:

Грав. съ Аричин. (sic) *Портр. А. Осиповъ*

et plus bas:

Князь Яковъ Петровичь
Шаховской.

L'original de ce portrait, à mi-jambes, de grandeur naturelle, se trouve chez la princesse Alexandrine Galitsine, née princesse Schakhofskoy, dans sa terre de Kniasewka, gouvernement de Saratoff. Une copie contemporaine se trouve à Gatchina. № 242 du Catalogue de l'exposition.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Dans le fond on voit une draperie et des rayons avec des livres. On lit au bas:

Князь
Яковъ Петровичь
Шаховской.
Грав. В. Храмцевъ.

Dans: Матушкинъ. Жизнь Князя Я. П. Шаховскаго. Москва 1810. in-8°.

324. Schélikhoff (Grégoire Iwanowitch), né en 1748. Bourgeois notable de Rylsk (gouvernement de Koursk), anobli par Catherine II. Fondateur de la compagnie Russo-Américaine; voyageur intrépide; le premier il fonda des colonies sur les îles Aléoutes et Curilles et explora en détail le Kamtchatka et l'Amérique russe. Mort en 1795.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud et de guirlandes de laurier et entouré d'un encadrement carré. Schélikhoff est représenté à mi-jambes, debout, de ¾ à gauche, en uniforme, avec une médaille au cou. La main gauche est étendue; du bras droit il s'appuie contre un rocher et tient dans la main une lunette d'approche. On voit dans le fond la mer avec un vaisseau. On lit autour de l'ovale:

Григорій Ивановичъ Шелиховъ, родился 1748 скончался 1795 года.

Au bas du médaillon on voit un petit cartouche avec les armes de Schélikhoff portant la devise: „Вѣрою и усердіемъ"; plus bas il y a un cartouche avec quatre vers russes signés И. Д. (Иванъ Дмитріевъ?). De chaque côté du cartouche se trouve une vignette, celle de droite représente la construction d'un vaisseau, celle de gauche les naturels des îles Aléoutes devant une église. On lit au bas de la planche:

Грав. В. Ивановъ.

Rare.

325. Scherbatoff (Prince Michel Michaïlowitch), fils du général prince Michel Iouriéwitch et de sa 3me femme, née princesse Sontzeff-Zassékine, né en 1733. Membre de l'Académie des sciences de St-Pétersbourg, sénateur, chevalier de St-Alexandre et conseiller privé. Historiographe distingué. Il édita plusieurs ouvrages historiques, tels que le journal de Pierre-le-Grand, etc., écrivit une histoire de

Russie (St-Pétersbourg 1770-1792. 5 vol. in-4°), beaucoup d'articles sur l'histoire et des mémoires excessivement curieux sur la décadence des mœurs en Russie. Mort en 1790.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en habit brodé, cordon et plaque, drapé d'un manteau doublé d'hermine.

L'exemplaire de ce rare portrait (qui a l'air d'avoir été préparé pour la suite Békétoff) que nous avons vu dans la collection Gennady était avant toute lettre.

326. **Schérémétieff** (Comtesse Anne Pétrowna), née Soltykoff, fille du boyard Pierre Pétrowitch Soltykoff et d'une princesse Prosorowsky, née en 1658, mariée en premières noces au boyard Léon Kirilowitch Narychkine, oncle de Pierre-le-Grand (elle fut sa deuxième femme et n'en eut que deux filles) et en secondes noces au maréchal comte Boris Pétrowitch Schérémétieff (v. ci-dessous) dont elle fut la deuxième femme. Morte en 1728.

Portrait grand in-folio gravé au burin. La comtesse est représentée à mi-jambes, en face, assise, drapée d'un manteau doublé d'hermine. Elle porte une coiffure très élevée, sans poudre, avec des perles dans les cheveux et un riche collier autour du cou. Elle s'appuie sur une table en marbre, dont le pied est richement sculpté, et tient dans la main un éventail; son bras gauche repose sur ses genoux. On voit dans le fond une draperie et des colonnes. Au bas de la planche se trouvent les armes Schérémétieff et Soltykoff des deux côtés desquelles on lit, d'une part en russe:

Графиня Анна Петровна, Супруга Его Сиятельства Генерала Фелтмаршала Графа Бориса Петровича Шереметева Урожденная Салтыкова

et de l'autre en français:

La Comtesse Anna Petrowna Epouxe (sic) *de Son Excel-*

lence le Feldmaréchal Comte Boriss Petrowitsch Schérémételf née Soltikoff.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Писалъ I. Аргуновъ

et de l'autre:

Грыд. П. Антипьевъ

Rarissime. L'original se trouve à Kouskowo près Moscou.

327. Schérémétieff (Comte Boris Pétrowitch), issu d'une illustre famille, né en 1652, fils du boyard Pierre Wassiliéwitch et d'une Wolynsky. Boyard. Un des premiers Russes qui voyagea à l'étranger. Général de cavalerie. Remporta la première victoire sur les Suédois. Maréchal. Premier comte russe. Commanda l'armée russe à Poltawa. Prit Riga et occupa la Livonie. Mort en 1719.

1. Portrait très grand in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-jambes, debout, le corps de $^3/_4$ à droite, la figure en face, en armure et grande perruque, avec la croix de commandeur de Malte, le cordon et la plaque de St-André, drapé d'un manteau doublé de fourrure. Il tient des deux mains un bâton de maréchal aux aigles de Russie qu'il appuie contre un rocher. Dans le fond on voit une bataille. Au bas de la planche se trouvent les armes des Schérémétieff. D'un côté de ces armes on lit:

Генералъ-Фельдмаршалъ, Тайный Совѣтникъ, Кавалеръ Малтiйскiй, Святаго Апостоли Андрея, Бѣлаго Орла и Прусскаго Ордена, Графъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ.

et de l'autre côté:

General-Feldmaréchal, Conseiller Intime, Chevalier de l'ordre de Malthe (sic) *et des ordres du Saint Apôtre André,*

de l'Aigle blanc de Pologne et de celui de Prusse Comte Borise (sic) *Petrowictz* (sic) *de Chérémétow.*

Plus bas on lit, d'un côté:

Писалъ Г. Аргуновъ

et de l'autre:

Грыд. П. Антипьевъ.

Rarissime. Pendant du précédent. L'original, criblé de balles françaises (1812), se trouve à Kouskowo près Moscou.

2. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. En buste. On lit autour de l'ovale:

Генералъ Фельдмаршалъ Тайный Советникъ Кавалеръ Мальтiйскiй, Святаго Апостола Андрея, Бѣлаго Орла и Прусскаго ордена Графъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ.

Au bas de l'ovale on voit un écusson aux armes des Schérémétieff avec la devise:

Deus conservat omnia.

On lit au bas de la planche, d'un côté:

Писалъ I. Аргуновъ

et de l'autre:

Грыд. П. Антипьевъ

Dans: Письма Петра Великаго писанныя къ.... Графу Б. П. Шереметеву.... Москва при Имп. Университетѣ 1774. in-folio.

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Pareil au précédent. Avec la même inscription autour de l'ovale. Au bas on voit les armes des Schérémêtieff.

Anonyme.

4. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Graf Boris Petrowitsch
Scheremeteff

Plus bas on voit les armes et des deux côtés, sur cinq lignes, les titres du maréchal.

Anonyme.

Dans: Lebensbeschreibung des.... Grafen B. P. Scheremetew etc.... von.... Gerhard Friedrich Müller, aus dem russischen ... von.... Bacmeister. St-Petersburg, Riga u. Leipzig. 1789. in-8⁰.

5. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Рис. И. Аргуновъ Гр. К. Анисимовъ

et plus bas:

Графъ Борисъ Петровичъ
Шереметевъ

plus quatre lignes de titres.
Suite Békétoff.

6. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, placé sur un socle et entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté en buste, de profil à gauche, en armure avec une grande perruque. On lit au bas dans un cartouche:

Der Moscowitische General
Feld-Marschall
Czérémetev

7. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au haut de l'ovale, sur une bandelette déployée:

Boris Petrowiz Scheremetow
S. C. M. sumus Campi Mareschallus.

Au bas de l'ovale on voit des palmes et une seconde bandelette sur laquelle on lit:

Consiliis Dux, miles manu.
Salust.

Anonyme. Dans: Des Grossen Herrens.... Petri Alexiewiz.... Leben und Thaten.... von S. N. von L. Franckfurt u. Leipzig. 1710. 2 vol. in-8°.

8. Portrait in-8° gravé sur acier. En buste, en armure avec une grande perruque.

Dans: Полевой—Русскіе полководцы.

9. Planche in-4° gravée au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On y voit un personnage en ancien costume russe avec quatre agrafes, en barbe, un bonnet bordé de fourrure et de perles, à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, tenant dans la main gauche un bâton. On lit au bas:

Szaramet Generale dei Moscoviti

et plus bas:

Cesare Laurentio fece

C'est probablement le portrait qui a été fait lors du voyage du maréchal en Italie et à Malte en 1697.

328. Schérémétieff (Comte Nicolas Pétrowitch), petit-fils du précédent, fils du grand-chambellan comte Pierre Borissowitch et d'une princesse Tcherkassky, né en 1751. Grand-chambellan, chevalier de St-André et de St-Wladimir de la 1re classe. Fondateur de l'hôpital Schérémétieff à Moscou. Mort en 1809.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Le comte est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme de chevalier de Malte, avec cordon, croix, etc., drapé d'un grand manteau et s'appuyant du

bras gauche sur un piédestal. Dans le fond on voit une draperie et un paysage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

peint par le chevalier Chateaubourg

de l'autre:

Gravé par Ja^s Walker Grav. de Sa Maj. Imp.

et plus bas, des deux côtés des armes des Schérémétieff:

Le Comte Nicolai de Schérémitoff (sic)
Conseiller privé actuel Chambellan de Sa Majeste Imperial (sic) *de toutes les Russies*
Bailli Grand Croix de l'ordre de St Jean de Jérusalem, Chevalier des ordres de St André, de St Alexandre Nevski
de St Lazare de France de l'Aigle blanc et de St Stanislas
dédié à Son Excellence
par son très humble et très obéissant serviteur
James Walker.

Rare.

2. Portrait in-folio gravé en manière noire. Le comte est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en uniforme, plaques, etc. On lit au bas, d'un côté:

N. Argunoff pinx.

de l'autre:

C. W. Seeliger sculp^t à St Petersbourg 1805.

et plus bas:

Monsieur le Comte Nicolas de Schérémetoff Grand Chambellan de la Cours (sic) *de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Sénateur et chevalier des ordres de St André, de St Alexandre Nevski, de la 1re classe de St Wolodomer* (sic), *Grand Croix de St Jean de Jerusalem, de l'aigle blanc, de St Stanislas et de St Lazare.*

Rare.

329. Schérémétieff (Comtesse Prascovie Iwanowna), femme du précédent, † en 1803.

Portrait in-folio en manière noire. La comtesse est représentée en buste, de ³/₄ à gauche, avec des perles dans les cheveux. On lit au bas de la planche:

Gravé par C. W. Seeliger

et plus bas:

Portrait de Madame la Comtesse Epouse de Son Excellence Monsieur le Comte Nicolas Scheremetoff etc.

Très rare.

330. Schlatter (Jean-Guillaume en russe Iwan Andréewitch) né à Berlin en 1708. Directeur de la monnaie et conseiller privé. Il écrivit plusieurs ouvrages en russe sur les mines et la métallurgie. Mort en 1768.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Schlatter est représenté en buste, de profil à gauche, en grande perruque. On lit au bas:

Генрихъ Шлаттеръ
Тайный Совѣтникъ
изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Il y a eu trois générations de Schlatter au service de Russie: Henri, son fils Jean-Guillaume et son petit-fils Henri-Guillaume mort en 1759. De ces trois il n'y a que Jean-Guillaume qui ait été conseiller privé. C'est par erreur qu'il est nommé Henri, sur la planche que nous venons de décrire.

331. Schlözer (Auguste-Louis), né en 1735, à Jagstadt dans le Hohenlohe. Arriva en 1761 à St-Pétersbourg, devint en 1762 adjoint à l'Académie des Sciences, et en 1765 membre de l'Académie et professeur d'histoire russe. Il quitta la Russie en 1770 et devint professeur à Göttingen. Mort en 1809. Un des savants les plus consciencieux et les plus remar-

quables de l'Allemagne. La Russie lui est redevable du premier travail critique et scientifique sur son ancienne histoire.

Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Schlözer est représenté en buste, de ³/₄ à droite. On lit au bas:

Съ естампа Рипенгаузена, грав. А. Флоровъ

plus bas:

Авг. Людв. фонъ Шлёцеръ

et plus bas encore le fac-simile:

Ученое общество для критическаго изданія Русских (sic) *Лѣтописей*

ALvSchlözer.

Dans: Труды и лѣтописи Общ. Ист. и Древ. Ч. IV. Кн. II. Москва 1828.

332. Schoumsky. Barbier natif de Jaroslaff, entra dans la compagnie d'acteurs de Wolkoff (v. ce nom) et fut placé avec lui au corps des cadets, sur l'ordre d'Elisabeth Ire. Il excellait dans les rôles comiques de laquais, de juifs, etc., et était un grand favori du public.

Portrait petit in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré. Schoumsky est représenté à mi-corps, le corps de ³/₄ à gauche, la figure tournée à droite, tenant des deux mains un livre. Il est en habit à revers avec une perruque mise de travers, qui laisse apercevoir les cheveux naturels. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Пис. К. Головачевской

de l'autre côté:

вырѣз. И. Лапинъ. 769

et plus bas:

Портретъ Г. Шумскаго
Придворнаго Актёра
Россійскаго Театра
въ ком. игрокъ дѣй. 4. яв. 10 читаетъ Сенеку.

333. Schouwaloff (Comtesse Catherine Petrowna, née comtesse Soltykoff), née en 1743. Fille du maréchal comte Pierre Sémenowitch Soltykoff (v. plus bas) et d'une princesse Troubetskoy, femme du comte André Schouwaloff, littérateur distingué, connu par son épître à Ninon. Dame d'honneur de Catherine II et dame de l'ordre de Ste-Catherine de la 1re classe. Morte en 1816.

Portrait in-folio gravé au burin. La comtesse est représentée en pied, assise dans un fauteuil, le corps de $^3/_4$ à gauche, la figure légèrement tournée à droite, coiffée d'un turban orné de perles avec une grande fraise autour du cou et une robe à traîne en velours doublée de fourrure et ouverte sur le devant, qui laisse apercevoir une autre robe blanche à laquelle sont attachés le cordon et la plaque de Ste-Catherine. Les pieds reposent sur un tabouret, la main droite sur le bras du fauteuil, la main gauche sur ses genoux. Elle tient des deux mains une lettre. A côté d'elle se trouve une table, recouverte d'un tapis, sur laquelle on voit le portrait de dame d'honneur, un rouleau de papier et un vase avec des fleurs. Dans le fond on aperçoit des colonnes et une draperie. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Vinc. Camuccini inv. et dip.

au milieu:

Gio Bat^a Barani dis

de l'autre côté:

Dom. Marchetti inc.

et plus bas:

Contessa Schouwalof.

Rarissime. Le tableau original par Camuccini de grandeur naturelle appartient au comte André Schouwaloff.

334. Schouwaloff (Jean Iwanowitch), né en 1727. Fils du capitaine Jean Maximowitch Schouwaloff et d'une

d[lle] Rostislawsky. Favori de l'impératrice Élisabeth. Fondateur de l'université de Moscou, dont il fut le premier curateur. Un des meilleurs hommes de son époque, des plus civilisés et des plus aimables. Grand-chambellan et chevalier de St-André et de St-Wladimir (sous Catherine II). Mort en 1797.

1. Portrait petit in-folio gravé à l'eau-forte, médaillon ovale, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Schouwaloff est représenté en buste, de profil à droite, avec le cordon et la plaque de l'aigle blanc. On lit autour de l'ovale:

> *J. de Schouwalow, Lieutenant-General, Chambellan de S. M. I[le] de toutes les Russies. Chef du noble corps des cadets, chevalier de plusieurs ordres etc. etc.*

Au bas de l'ovale on voit une draperie formant cartouche; on y lit:

> *De Schouwalow voici l'jmage*, (sic)
> *Oui, c'est l'illustre ami des vertus, des talents*
> *dont le coeur au dessus des Richesses, des rangs*
> *n'aspire qu'au titre de sage*
> *Gravé et présenté à son bienfaiteur J. J. Schouwalow*
> *par son très humble et très obéissant serviteur G. F. Schmidt*
> *en 1762.*

„Von diesem sehr seltenen Blatte finden sich, dit Nagler (XV. 317-318), „I, Abdrücke vor den Versen und vor der Inschrift des Ovals. Diess sind Probedrücke und sehr selten. Bei Weigel 3 Thlr. II, Abdrücke auf chinesisches Papier und auf gewöhnliches. Auch letztere sind in vorzüglicher Güte sehr selten".

2. Portrait in-12° gravé au burin et à l'eau-forte, dans un encadrement carré. Schouwaloff est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à droite, avec le grand cordon de l'aigle blanc. On lit au bas, d'un côté:

И. Г. Ротари

de l'autre côté:

В. Е. Чемесовъ

plus bas:

Іванъ Івановичъ Шуваловъ

et encore plus bas, de côté:

В. С. П. В. 1760 г. 1.

Très rare. Une des meilleures productions de Tchemèssoff selon M. Rowinsky.

3. Même portrait in-12° exactement pareil au précédent. On lit au bas:

Кураторъ Шуваловъ.

Encore plus rare que le précédent. Autre état de la même planche. L'original peint par Rotari, à l'huile, de grandeur naturelle, se trouve au château de Gatchina. № 285 du catalogue de l'exposition.

4. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Schouwaloff est représenté en buste, de profil à droite, sur fond noir, avec cordon, plaque, etc. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Giovanni Schovvalow Luogotenente Generale
Di S. M. Imperatrice (sic) *di tutte le Russie e suo ciamberlano Attuale*
Capo del nobil corpo di cadetti
Institutore dell academia delle belle arte in Pietroburgo
Protettore della universita di Mosca
Cavaliere dell Aquila Bianca, di S. Alessandro,
e di S. Anna.

On lit au bas de la planche, d'un côté:

Carolus Marsigli del

et de l'autre côté:

Alexius Giardoni sculp.

Très rare.

5. Même portrait petit in-folio gravé au burin, exactement pareil au précédent, seulement on lit dans le cartouche:

Johannes Schowvaloff (sic)

Eques Aquilæ Albæ, S^ti^ Alexandri, S^tae^ Annæ, Moschorum Imperatricis ab aurea clavi familiaris, nobilium collegii militaris Petroburgi præses, bonarum artium cultor eximius et patronus.

Rare. Second état de la même planche.

6. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Schouwaloff est représenté en buste, le corps en face, la figure de ³/₄ à gauche, en pelisse, avec le cordon de St-André. On lit au bas:

Г. А. Афанасьевъ

et plus bas:

Иванъ Ивановичъ

Шувaловъ

Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и Оберъ-Камергеръ

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

L'original de ce portrait, de grandeur naturelle, peint par Mme Vigée Lebrun, se trouve à Moscou, chez le prince Michel Galitsine, petit-neveu et héritier de Schouwaloff.

7. Portrait in-4° gravé au burin. Silhouette noire, en buste, de ³/₄ à gauche, dans un cadre ovale ouvragé. On voit au bas de la silhouette le № 47

Dans: Anthing.

M. Rowinsky parle (p. 353) d'un portrait de Schouwaloff gravé à l'eau-forte par lui-même. Ce portrait nous est inconnu.

335. Schouwaloff (Comte Pierre Iwanowitch), fils du général Jean Schouwaloff, cousin germain du précédent. Gentilhomme de la chambre d'Élisabeth avant son avénement au trône. Comte en 1746. Grand-maître de l'artillerie. Tout-puissant dans les dernières années du règne d'Élisabeth. Maréchal sous Pierre III. Mort en 1762.

1. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Le comte est représenté à mi-jambes, debout, et en face, en uniforme des gardes du corps, couvert de broderies, en cuirasse, avec une écharpe militaire pour ceinture, le cordon et la plaque de St-Alexandre et la croix de Ste-Anne en sautoir. Il tient la main droite sur la hanche et de la main gauche il s'appuie sur un casque ou toque de garde du corps aux armes de Russie avec un grand panache de plumes. Le casque est placé sur un carreau en velours sur lequel on voit encore un bâton de commandement, un hausse-col avec la date: „1741-22 No.“ et des livres. Dans le fond il y a une draperie et des rayons remplis de livres. Au bas de la planche se trouvent les armes des Schouwaloff avec la devise:

За вѣрность и ревность

D'un côté des armes on lit:

Pierre Comte de Schouwalow Lieutenant Général, Aide de Camp Général, Chambellan actuel, Sénateur, Lieutenant en second de la compagnie des gardes du corps de Sa Mai (sic) *Impériale de toutes les Russies etc. etc. etc. Chevalier de l'ordre de St Alexandre et de Ste Anne.*

de l'autre côté se trouve la même inscription en russe Au bas de la planche on lit, d'un côté:

G. C. Grooth pinxit

et de l'autre côté:

J. Stenglin sculp.

Très rare.

2. Portrait grand in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-corps, debout et en face, en habit richement brodé, sous lequel il porte une cuirasse. Il a le cordon et la plaque de St-André, l'aigle blanc en sautoir et une petite cravate noire. La main gauche est appuyée sur la hanche. Dans la main droite il tient un bâton de commandement, qu'il appuie sur un tertre sur lequel se trouve un casque orné de plumes. Dans le fond on voit une bataille. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par Casp. Prenner

de l'autre côté:

gravé par Wortmann

et plus bas, des deux côtés des armes des Schouwaloff:

Pierre Comte de Schouwalow
Grand Maitre de l'artillerie, Sénateur, Chambellan actuel, Aide de camp G^al^ de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Sous lieutenant de la Comp^ie^ des gardes du Corps, Chev^er^ des ordres de St André, de St Alexandre Newsky, de l'aigle blanc et de Ste Anne etc. etc. etc.

Très rare. Dernière production de Wortmann au dire de M. Rowinsky.

3. Portrait petit in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-corps, le corps de ³/₄ à droite, la figure tournée à gauche, en uniforme à revers et broderies, sous lequel il porte une cuirasse, avec cordon et plaque de St-André, et l'aigle blanc en sautoir. On lit au bas, des deux côtés des armes des Schouwaloff:

Pierre Comte de Schuwalow.

puis suivent quatre lignes de titres, et plus bas, encore:

G. F. Schmidt ad viv. fecie (sic) *Petrop. 1760.*

„Sehr selten", dit Nagler.

336. Séwerguine (Basile Michaïlowitch), Académicien.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Séverguine est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en uniforme. On lit au bas:

Василій Михайловичъ
Северинъ.

337. Siestrzencewicz de Bohusz (Stanislas). Né en 1731. Mort en 1826. Métropolitain de Mohileff et de toutes les églises latines en Russie. Prélat d'une grande intelligence et savant distingué, ennemi des jésuites. Il fut appelé par Catherine II au siège de Mohileff.

Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Le prélat est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en habit d'évêque romain, avec un camail. Il porte le cordon et la plaque de St-André, les croix de Malte, de St-Alexandre, etc. Dans la main droite, ornée de la bague épiscopale, il tient un livre. On lit au bas de la planche:

C. W. Seeliger, agregé de l'Acad. ad vivum pinx. et sculp.
a S. Peters 1806

Plus bas on voit les armes de Siestrzencewicz de Bohusz surmontées du chapeau épiscopal, et entourées de décorations. Des deux côtés on lit:

† *Stanislaus Siestrzencewicz de Bohusz Ecclesiarum Romano-Catholicarum in Russia Metropolitanus, ArchiEpiscopus Mohiliviensis, Præses Collegij Ecclesiastici Romano-Catholici 1ae Partitionis, Prælatus Decanus Cathedralis Vilnensis, Moscuensis et Vilnensis Universitatum Socius, Imperialis Liberæ Petropolitanæ Œconomicæ et Agriculturæ Londinensis Societatum Membrum, Commendator et Eques Ordinis S. Andreæ Apostoli Eques ordinum Di Alexandri Nevensis, Stae Annæ 1ae classis, Sti Joannis Hierosolymitani Magnæ Crucis, Aquilæ Albæ et Sti Stanislai. Natus in nigra Russia A. 1731.*

d. 3. Sept. n. s. A⁰ 1763. Clericus 18 Apr. Canonicus Samogitensis 2. Maj Presbyter 3 Julij Consecratus Episcopus A⁰ 1773. d. 1. Octobr. Archi-Episcopali Pallio indutus A⁰ 1784 d. 18 Jan. Fundator Ecclesiarum Ordinis Prædicatorum Kijeviensis et Malatijensis

Très rare.

338. Sievers (Comtesse Benoîte Élisabeth), née Kruse, femme du grand-maréchal comte Charles v. ci-dessous. Morte en 1777.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La comtesse est représentée en buste, de ³/₄ à droite, en robe décolletée, avec des perles au cou. On lit au bas de la planche, d'un côté:

peint par Stefano Torelli 1758

de l'autre:

Gravé par d. Guerassimoff

et plus bas, des deux côtés des armes Sievers:

Benedicte Elisabeth.
Comtesse de Sievers née de Kruse

Rare.

2 Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. En contre-partie. On lit au bas de la planche, d'un côté:

peint par Torelli

de l'autre:

Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'acad. Imp. des B. Arts de St Petersb. 1777

et plus bas, des deux côtés des armes:

Madame la Grand Maréchalle Comtesse
de Sievers née de Kruse.

Rare. M. Rowinsky considère cette planche comme la meilleure œuvre de Radigues.

339. Sievers (Comte Charles Efimowitch). Lieutenant-général, maréchal du palais, créé baron et ensuite comte de l'empire romain (1745). Grand-maréchal du palais sous Catherine II. Mort en 1774.

Portrait in-folio gravé à l'eau-forte et au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Sievers est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, avec cordon et plaque. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Писалъ. Ромари

de l'autre:

Вырѣз. Е. Чемесовъ

et plus bas au milieu:

Augustissimæ omnium Rossiarum Imperatricis
Supremus Aulæ Præfectus, vices summi belli ducis
Gerens, actualis sacri cubiculi Claviger, variorum
equestrium ordinum Eques, sacri Romani Imperii
Comes Carolus de Sievers.

Il existe deux états de cette gravure. Dans le premier, on ne voit pas de broderies sur les coutures de l'habit, tandis que dans le second elles existent. Les épreuves du premier état sont rarissimes, celles du second rares.

340. Sievers (Comte Jacques Efimowitch), né en 1731, neveu et gendre du précédent. Général gouverneur de Twer, Nowgorod et Pskoff. Il prit une grande part aux réformes

de l'impératrice Catherine II. Ambassadeur en Pologne. Chevalier de St-André et de St-Wladimir. Créé comte et nommé par l'empereur Paul Ier chef des maisons des enfants trouvés. Mort en 1808. Il fut l'un des hommes les plus éminents de son temps.

1. Portrait in-8° gravé sur acier. Sievers, tout jeune, est représenté en buste, de ³/₄ à gauche, en domino. On lit au bas:

F. S. Engleheart sculp^t.

et plus bas:

Jacob Johann von Sievers.

Ce portrait, gravé d'après un original du peintre Lüders, se trouve dans: Blum—ein Russischer Staatsmann.

2. Portrait in-folio gravé en manière noire. Sievers est représenté à mi-jambes, de ³/₄ à droite, assis dans un fauteuil contre une table; il est en uniforme de Malte, avec cordons, plaques et croix. La main gauche repose sur le bras du fauteuil; la main droite, qui tient une plume, s'appuie sur des papiers posés sur la table, sur laquelle on voit encore un encrier. Dans le fond se trouve un pilastre cannelé. On lit au bas de la planche, d'un côté:

peint par Gérard Kügelgen

de l'autre:

Gravé James Wolker (sic) *graveur de Sa Maj. Imperial* (sic)

et plus bas au milieu:

Jaques (sic) *Comte de Sievers*
Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des ordres de St André de St Alexandre Nefsky, de Ste Anne, Grand Croix de celui de St Jean de Jerusalem, de St Wolodimer de l'aigle noire et de l'aigle rouge de Prusse, de l'aigle blanc et de St Stanislas de Pologne et de St Lasare de France.

Rare.

3. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Ovale. Sievers est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, avec cordon, plaques, etc. Dans le fond on voit une colonne et une draperie. On lit au bas:

nach Grassi gest. v. C. Senff in Dorpat

Plus bas on voit les armes des Sievers. D'un côté on lit:

Graf
Jacob Johann
Sievers.

et de l'autre côté:

Графъ
Яковъ Ефимовичъ
Сиверсъ.

4. Même portrait in-8° gravé sur acier. On lit au bas, d'un côté:

Gest. v. W. Otto

de l'autre côté:

Gedr. v. E. Münch

et plus bas:

Graf J. J. von Sievers.

Dans: Blum: ein russischer Staatsmann, etc.

341. Sylvestre (Kouliabka), Archevêque de St-Pétersbourg. Prédicateur célèbre. Né en 1701. Mort en 1761.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prélat est représenté à mi-corps, en klobouk et manteau épiscopal. De la main droite il bénit et de la main gauche il tient la crosse. On lit au bas:

Сильвестръ Кулябка
Архіепископъ Санктпетербургскій
и Ревельскій
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

342. Skatchkoff (Gabriel Larionowitch), marchand. Sectaire du siècle dernier, fondateur de la „Мониинская молельная“ (temple des sectaires) à Moscou à la Pokrowka.

Portrait in-4° grossièrement gravé au pointillé. Skatchkoff est représenté à mi-corps, en face, en costume de marchand, les mains croisées sur la poitrine. On lit au bas:

Гавріилъ Ларіоновичъ

Anonyme. Rarissime. Collection Gennady.

343. Skawronsky (Comtesse Catherine Wassiliewna. née Engelhardt), née en 1761. Nièce du prince Potemkine. Elle épousa en premières noces le comte Skawronsky (v. ci-dessous) et en secondes noces le comte Litta (v. ce nom). Dame d'honneur de Catherine II (en 1787) et plus tard grande-maîtresse de la Cour de Russie (оберъ-гофмейстерина en 1824). Morte en 1829.

Portrait in-folio gravé au burin. La comtesse est représentée à mi-jambes, assise sur un sofa, de $^3/_4$ à droite, la tête légèrement inclinée et tournée à gauche. Elle a la tête couverte d'un turban; ses longs cheveux tombent de dessous le turban sur ses épaules. Elle a un collier de perles et de grands pendants d'oreilles également en perles. Elle s'appuie du bras gauche sur un coussin et tient dans la main un médaillon qu'elle contemple et dont le couvercle est au chiffre de son mari. La main droite repose sur les genoux. On lit au bas, d'un côté:

Mad^e le Brun pinxit

de l'autre côté:

G. Morghen del et sculp. 1791.

et plus bas, des deux côtés des armes des Skawronsky:

La Com^sse de Skaworonsky née d'Engelhard
Dame de Portrait (sic) *de S. M. Imp. de toutes les Russies*

Gravée d'après l'original de Madame le Brun
d'ordre (sic) *de S. E. Mad^e la Comtesse Douairière de Skawronsky née Baronne de Strogonow Dame de* (sic) *portrait de sa ditte* (sic) *M. Imp.*

Très rare.

L'original de ce portrait, peint à Naples par madame Lebrun, se trouve chez la comtesse Julie Samoïloff, à son château de Grousset près Paris.

344. Skawronsky (Comte Paul Martinowitch). Petit-fils du frère de Catherine Ire. Conseiller privé et ministre de Russie à Naples. Mort en 1794. Dernier de son nom.

Portrait in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-jambes, de $^3/_4$ à gauche, assis à côté d'une table sur laquelle on voit une carte et des livres. Il est en habit bordé de fourrure, tient un livre à la main et s'appuie du bras droit sur la table. La main gauche est passée dans le gousset de son gilet. Il porte des culottes courtes et a les jambes croisées. Dans le fond on aperçoit une draperie et une colonne. On lit au bas de la planche d'un côté:

Angelica Kauffmann pinx

de l'autre côté:

G. Morghen sculp.

et plus bas, des deux côtés des armes des Skowronsky:

Son Excellence Monsieur le Comte de Skawronsky
Chambellan de S. M. Imp. de toutes les Russies, Son Ministre Plénipotentiaire près S. M. le Roi des deux Siciles Chevalier Grand Croix de l'ordre de St Wladimir de la 2e classe
Gravée d'après l'original de Madame Kauffmann par ordre de S. Exc. Madame la Comtesse Douairière de Skaw-

ronsky née Baronne de Strogonow, Dame de Portrait de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies.

Très rare, pendant du précédent.

345. Skoropadsky (Jean Iliitch), avant-dernier hetman de l'Ukraine, successeur de Mazépa. C'est pendant sa gestion que le hetmanat perdit toute signification et que la fusion définitive de la Petite-Russie avec l'empire commença. Mort en 1722.

Portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Skoropadsky est représenté en buste de ³/₄ à gauche, en costume cosaque. On lit au bas:

Рис. Дм. Сплитстессеръ грав. Осиповъ

et plus bas:

Іоаннъ Ильичъ
Скоропадскій
Гетманъ.

Dans: Бантышъ-Каменскій, Исторія Малой Россіи. Москва 1822. in-4°.

346. Skoworoda (Grégoire Sawitch). Philosophe stoïque ukrainien, fils d'un prêtre d'après les uns, et d'un simple cosaque, selon d'autres. Mort en 1794. Il s'était formé une école de disciples.

1. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré. Skoworoda est représenté à mi-corps de ³/₄ à droite, debout, en costume cosaque, un livre à la main. On lit sur le livre: „*алфавит мира* (sic). Au bas de l'ovale, dans un cartouche, on lit:

Любитель простоты и истинной свободы;
Безъ лести, другъ прямой, довольный всьмъ, всегда;
Достигъ на верьхъ наукъ, познавши духъ природы
Достойный для сердецъ примъръ Сковороды

Rare. Anonyme.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré au burin. On lit dans le cartouche les mêmes vers que sur le précédent, plus les deux vers suivants au commencement.

Ревнитель истины, духовный Богочтецъ
И словомъ, и умомъ, и жизнею — мудрецъ.

Au bas de la planche on lit:

Грав. П. Мещеряковъ

Rare.

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. On lit au bas:

Григорій Саввичъ Сковорода
Украинскій Философъ.

347. Soltykoff (Comte Jean Pétrowitch), fils du comte Pierre (v. plus bas), et d'une princesse Troubetskoy. Né en 1730. Prend part à la guerre de sept ans, se distingue pendant les guerres contre les Turcs sous Catherine II, à Larga, Kagoul, etc. Chevalier de St-Georges de la 2de classe. Gouverneur-général de Wladimir. Chevalier de St-André. Se distingue à Chotin et plus tard en Finlande contre les Suédois. Quitte le service à cause de désagréments avec le maréchal Roumiantseff. Rentre au service sous Paul Ier. Gouverneur-général de Kieff. Maréchal (1796), gouverneur-général de Moscou. Se retire définitivement du service et meurt en 1805.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Dans un encadrement carré. Le comte est représenté la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite, en uniforme, avec cordons, plaques, etc., le chapeau sous le bras gauche. On lit au bas, des deux côtés des armes comtales des Soltykoff.

Le Comte Ivan Petrovitch Solticoff
Général en chef, Lieutenant Colonel du Régiment des Gardes à Cheval et chevalier de tous les ordres

de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies
Gravé d'après l'Original peint par le chevalier Roslin
par son très humble serviteur James Walker
Graveur de Sa Majesté Imple et memb. de l'Académie des beaux arts St Petersbourg

2. Planche in-4° gravée au burin. Médaillon ovale, surmonté de fleurs et de lauriers et entouré d'une colonne, d'un paysage, etc., formant un encadrement carré. Silhouette noire en buste, de profil à droite. On voit au bas de la silhouette le № 46.

Se trouve dans Anthing.

348. Soltykoff (Comtesse Nathalie Wladimirowna, née princesse Dolgorouky), fille du général prince Wladimir Pétrowitch et d'une princesse Chilkoff, née en 1737. Epousa le général plus tard prince Nicolas Soltykoff (v. ci-dessous). Dame d'honneur de Catherine II en 1793, et grand-cordon de St-Catherine. Morte en 1812.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de fleurs, de palmes, etc. et entouré d'un encadrement carré. La comtesse est représentée en buste, de profil à gauche, sur fond noir, décolletée avec une coiffure très élevée. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Natalia Soltykoff née
Princesse Dolgorouky

et au bas de la planche:

Löschenkohl fecit.

Très rare.

2. Portrait très grand in-folio, gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La comtesse est représentée en buste, de ³/₄ à droite, avec un bonnet, une fraise autour du cou, un châle lui tombant des épaules, un fichu blanc, le portrait de dame d'hon-

neur, la plaque et le grand-cordon de Ste-Catherine. Au bas de l'ovale on voit un grand cartouche portant au milieu les doubles armes des Soltykoff et des Dolgorouky. On lit, d'un côté des armes:

Графиня Наталья Володимеровна (sic) *Салтыкова*
урожденная Княжна Долгорукая
Ихъ Императорскихъ Величествъ
Штатсъ Дама и Ордена Святыя Екатерины
первой степени Ковалеръ (sic)

et de l'autre:

La Comtesse Natalie de Soltykoff
née Princesse Dolgorouky Dame d'houneur (sic)
de Leurs Majestés Impériales et Dame
Grand crois (sic) *de l'ordre de Ste Catherine*
de la première classe

au bas de la planche on lit d'un côté:

Грав. А. Ухтомскій 1808 года

et de l'autre:

Quadal pinxit.

Très rare.

349. Soltykoff (Prince Nicolas Iwanowitch), fils du général en chef Jean Aléxéewitch et d'une comtesse Tolstoy, né en 1736. Prend part à la guerre de sept ans, et se distingue pendant les guerres contre les Turcs. Nommé général en chef, il remplace en 1773 auprès du grand duc Paul le comte Panine et voyage avec lui à l'étranger. Nommé gouverneur des grands-ducs Alexandre et Constantin en 1783. Chevalier de St-André en 1782, aide-de-camp de l'impératrice et président du collége de la guerre en 1788. Comte en 1790. Paul I^r^ le nomma en 1798 maréchal. Président du conseil de l'empire et du comité des ministres en 1812.

Prince de l'empire de Russie avec le titre d'altesse sérénissime en 1814. Mort en 1816.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de fleurs, de palmes, etc., et entouré d'un encadrement carré. Soltykoff est représenté en buste, de profil à droite, sur fond noir. On lit au bas dans un cartouche:

Nicolas de Saltikow

et au bas de la planche:

Löschenkohl fecit.

Très rare. Pendant du portrait de la comtesse (v. plus haut № 1.)

2. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Soltykoff est représenté en buste, de 3/4 à gauche, en uniforme à aiguillettes, avec cordon, plaques, portrait, etc. On lit au bas dans un grand cartouche, portant au milieu les armes des Soltykoff avec des bâtons de maréchal, la chaîne de St-André, etc., d'un côté:

Графъ Николай Ивановичъ Салтыковъ
Генералъ Фельдмаршалъ и Сенаторъ Государственнаго Совѣта Членъ и Орденовъ Россійскихъ Польскихъ Св^го Іоанна Ерусалимскаго (sic) *большаго Крѣста* (sic) *и Св. Лазаря Ковалеръ* (sic)

et de l'autre:

Le Comte Nicolas Soltykoff
Maréchal-Général, Sénateur, Ministre du Conseil d'Etât et Chevalier des ordres de Russie et de Pologne, Grand-crois (sic) *de ceu* (sic) *de Saint Jean de Jérusalem et de St Lazare.*

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Quadal pinxit

et de l'autre:

A. Ouchtomsky sculpsit.

Très rare. Fait pendant du portrait de la comtesse (v. plus haut № 2).

3. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Князь Николай Ивановичъ
Салтыковъ
Генералъ-Фельдмаршалъ и Государственнаго Совѣта Предсѣдатель
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

4. Portrait petit in-folio gravé au burin. Médaillon rond. Le prince est représenté en buste, de profil à gauche, drapé d'une pelisse à laquelle est attaché le portrait d'Alexandre Ier. On lit autour:

Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Николай Ивановичъ Салтыковъ

Et au bas du médaillon:

Рис. и Грав. С. Галактіоновъ.

Plus bas on voit dans une couronne de lauriers l'aigle des Soltykoff et deux bâtons de maréchal, croisés. On lit d'un côté de l'aigle:

Родился
1736 года
Скончался
1816

de l'autre:

Жилъ
80
Служилъ
60 лѣтъ.

et plus bas:

Кто былъ наставникомъ такого изъ Царей
Которой славою своей
Живой какъ божество безсмертіемъ сіяетъ:
Тотъ въ памяти людей и самъ не умираетъ
Гнедичъ. (sic)

350. Soltykoff (Comte Pierre Sémenowitch), fils du comte Siméon Andréewitch, général en chef, et d'une Wolynsky. Né en 1700. Envoyé par Pierre-le-Grand à l'étranger pour étudier la navigation. Général en chef et chevalier de St-André en 1758 après la bataille de Zorndorf. Nommé en 1759 commandant en chef de l'armée dirigée contre les Prussiens, il les défait à Palzig et bat Frédéric-le-Grand à Kunersdorff. Ces faits d'armes lui valurent le rang de maréchal. Commandant en chef à Moscou sous Catherine II, il reçut son congé à la suite de son inértie pendant la peste qui ravagea cette ville en 1772. Mort dans la même année.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de lauriers et entouré d'un encadrement carré, en pierres de taille. Le maréchal est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en habit richement brodé, sous lequel il porte une cuirasse avec le cordon et la plaque de St-André et l'Aigle blanc en sautoir. On lit autour de l'ovale:

Petrus Simeonides Comes Salticovius Summus Cæsarei Rossiaci Exercitûs Præfectus.

Au bas de l'ovale on voit un cartouche rocaille avec les armes comtales des Soltykoff et des bâtons de maréchal, croisés. Plus bas se trouve un piédestal formant cartouche et portant les vers suivants:

Прехрабрыхъ Россиихъ войскъ прехрабрый предводитель,
Въ осмнадцать дней враговъ двукратно побѣдитель;

Въ томъ Франкфуртъ съ Палицигомъ свидътельствуютъ Намъ,
И слава возгласитъ позднъйшимъ временамъ.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Comes Rotari pinx

et de l'autre:

D. Gerassimoff sculps.

Les exemplaires sans les vers sont rarissimes, les épreuves anciennes avec les vers sont rares. C'est la meilleure production de Guérassimoff. M. Rowinsky suppose que Schmidt grava une grande partie de la planche.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. Н. Ивановъ.

351. Soltykoff (Serge Wassiliéwitch), fils du général en chef Basile Féodorowitch Soltykoff de son second mariage avec une Galitsine. Chambellan de Catherine II et plus tard ministre à Hambourg et à Paris. Né en 1726, mort à la fin du siècle.

Portrait in-4° gravé à l'eau-forte. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Soltykoff est représenté en buste, de profil à gauche. On lit autour du médaillon:

Сергеѡ Салтhиковъ (sic)

Au bas du médaillon on voit une palme et une branche d'olivier et plus bas un cartouche portant au milieu les armes des Soltykoff, des deux côtés desquelles on lit:

Расискои Імператорскои Чрезвычаиноu Послaникъ (sic)
j полномочнои министръ прц Короле Францускамъ (sic)

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Crescent del

et de l'autre:

Binet sc.

Rarissime.

352. Sophie Alexéewna (Tsaréwna de Russie), fille du tsar Alexis Michaïlowitch et de sa première femme la tsarine Marie Iliinichna, née Miloslawsky. Née en 1657. Sœur consanguine de Pierre-le-Grand. A la mort de son frère le tsar Théodore elle s'oppose à l'avénement au trône de son frère Pierre seul. Aidée par les streltsi elle fait déclarer ses deux frère Jean et Pierre tsars et se proclame corégente de l'empire. Fait la paix avec les Polonais et entreprend les malheureuses expéditions en Crimée. Dès l'année 1689 la discorde éclate entre elle et son frère Pierre, qui la prive de la régence et la fait enfermer au couvent de Nowodéwitchy à Moscou où elle est obligée de prendre le voile sous le nom de Suzanne. A la suite de la grande révolte des stréltsi tous ses adhérents sont pendus à ses fenêtres; elle subit elle-même la torture et meurt dans une étroite prison en 1704.

1. Planche in-folio gravée au burin. On y voit un médaillon ovale avec le portrait de Sophie. Elle est représentée à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en couronne, les cheveux épars, en costume de tsarine, tenant dans la main gauche le globe, et dans la main droite le sceptre. On lit autour de l'ovale, en caractères slavons:

Софія Алеѯѣевна Бжїею млтью Благочестивѣйшая і вседержавнѣйшая великая Грня Црвна и великая кнжна всея великія малыя и бѣлыя Росіи самодержица: московская киевская володимерская, новгородцкая, црвна Казанская, Црвна Астраханская црвна Сибирская, Гдрня псковская княжна Смоленская тверская югорская Пермская вятцкая болгарская и иныхъ, Гдрня і великая кнжна новогорода низовскихъ земель черниговв-

ская Резанская Ростовская Ярославская Белозерская удорская Обдорская кондинская і всея сѣверныя страны повелительница, и Гдрня иверскіе земли Карталинскихъ и Грузинскихъ црей и кабардинские земли черкаскихъ и горскихъ князей, и иныхъ многихъ государствъ и земель восточныхъ и западныхъ и сѣверныхъ отечественныхъ дѣдичествъ Гдрня и наслѣдница и ѡбладателница.

Ce texte fait trois fois et demie le tour de l'ovale. Autour du texte on voit une palme et une branche de laurier formant un cadre et reunies au bas par une petite couronne de laurier. Les branches sont enlacées de rubans et portent chacune trois médaillons ronds, avec des sujets allégoriques, dont la signification est indiquée sur les rubans. Ainsi la palme porte: 1) une femme sur un lion, avec l'inscription „Великодушіе", sur le ruban 2) l'abondance tenant d'une main sa corne et de l'autre un vêtement avec l'inscription „щедрость" 3) un ange agenouillé devant un soleil lumineux — „благочестіе;" le laurier porte: 1) une femme tenant les mains croisées sur la poitrine et éclairée par des rayons — „Надежда Божественная" 2) la justice les yeux bandés avec la balance et le glaive — „Правда". 3) une femme voilée, avec un lis dans la main: „Целомудріе (sic)". Au-dessus de l'ovale, là où la palme et le laurier se rejoignent, on voit un médaillon rond pareil aux précédents avec une main sortant des nuages et tenant un chandelier avec une bougie allumée et l'inscription: „Разумъ". Plus haut on voit des rayons et des deux côtés dans des nuages des renommées embouchant leurs trompettes. Au bas de la planche on voit un grand cartouche portant vingt-quatre vers en deux colonnes. On lit dans la colonne de droite:

Какова вцарскомъ лицѣ премудрость сияетъ
Какова честь вотчеснѣхъ и вустнѣхъ блистаетъ
То твоимъ отъ Россія Царствомъ обещанна,
Отъ древнихъ дедовъ тебе защищаетъ созданна,
Та имени твоего крѣпкая защита

Внеотранный варвару земль знакомита
Клятво преступныхъ знаменъ полки преломивши
И неукрощаемыхъ сердца умягчивша
Вначаль ея тріе монархи случились
Садріяцкимъ львомъ вкрьпки рати сполчились
Благочестия, надежда вбожей десницы
Ту крайно прославляютъ девчества лицы

et dans celle de gauche:

Праводержавна, сердцемъ великожеланна
И крьпки рати вполе вести непотчинна
Ибо ревнителенъ смыслъ и побьдоносенъ,
Дарованными своими зьло подоносенъ,
Великодушна тщанія мраморы являютъ,
Щедру руку зданные храми прославляютъ
Такова Семирамиса у Ефрата жила
Якоже вотьки памятно дьло сотворила
Елисавефъ британска скипетродержаща
Пулхерія таковымъ умомъ бе смысляща
Россію, аще царстви многими почтенна
Предъ Благочестивою еси умаленна

Au bas de la planche on lit:

Гравировалъ Пятова (sic) *воз. уче. А. Афанасьевъ*

Cette planche a été gravée en 1777, comme le prouvent les papiers de l'Académie des beaux-arts, et se vendait à 50 copecs l'exemplaire.

„La couronne des tsars était jour et nuit présente à l'esprit de la tsaréwna, dit M. Oustrialoff (Исторія Петра Великаго, T. II, 45-48). Dans l'espoir d'en ceindre un jour son front, elle voulut préparer les esprits à cette idée et bientôt tant à Moscou qu'à l'étranger parurent des portraits où elle était représentée en costume de tsarine avec une inscription pompeuse qui proclamait ses vertus. Après

la première campagne de Crimée arriva à Moscóu le colonel d'Achtyr Jean Pérékrest avec ses deux fils, qui avaient reçu une bonne éducation et étaient très instruits. Présentés en même temps que leur père à la cour, ils adressèrent aux deux tsars un discours, et, d'après les ordres de Schaklowitoy, quelques jours plus tard composèrent un compliment pour la tsaréwna, qui leur donna sa main à baiser, écouta leur pompeuse péroraison et en fut fort satisfaite. Cela donna l'idée à Schaklowitoy de composer avec l'aide de Jan Bogdanowsky, instituteur des jeunes Pérékrest, un panégyrique de la tsaréwna. Il fit appeler Bogdanowsky et lui ordonna d'écrire „un livre à la louange de la princesse". Quelles espèces de louanges dois-je écrire?" demanda le précepteur. „Écris", répondit Schaklowitoy, „que la grande princesse a réprimé l'émeute, qu'elle fonde des couvents, qu'elle est sage et gracieuse pour tout le monde". Bogdanowsky ne se refusa pas à écrire un pareil livre, mais conseilla, pour rendre la chose plus pompeuse, de publier le panégyrique avec un portrait de la tsaréwna, en signifiant que Pérékrest avait déjà fait graver le portrait de la princesse et qu'il existait à Tchérnigoff un certain Léonce Tarasséwitch qui savait graver des portraits. On le fit immédiatement venir. Il arriva à Moscou avec deux planches en cuivre de $^3/_4$ d'archine de long; sur l'une étaient gravés les portraits des deux tsars et de la tsaréwna avec deux cavaliers au bas qui représentaient au dire de Pérékrest le prince Basile Galitsine (favori de la tsaréwna) et le hetman Samoïlowitch; sur l'autre planche était gravé un cavalier allant au galop. Mais ce n'était pas ce que voulait Sophie, elle désirait être représentée toute seule dans un pompeux costume, comme étaient représentés les empereurs romains, entourés d'électeurs et de symboles du pouvoir. Tarasséwitch se mit à l'œuvre et grava dans la maison que Schaklowitoy possédait aux portes de Moscou près du couvent de Nowodéwitchii deux planches, (dont l'une est celle que nous venons de écrire)... Au lieu des sept électeurs", continue M. Oustrialoff, „Schoklowitoy et Medwédeff inventèrent de représenter les sept dons de l'esprit ou les vertus de la tsaréwna. Les vers au bas de la planche sont aussi de Medwédeff; leur conclusion était: que la Russie a beau

être grande, elle sera toujours petite en comparaison de la piété et de la sagesse de la tsaréwna, qui ne cède en rien à Sémiramis de Babylone, à Élisabeth d'Angleterre et à Pulchérie, impératrice d'Orient. Sur l'autre planche était représentée, sans doute en honneur de Théodore Léontiéwitch Schaklowitoy, l'image de St-Théodore avec un trophée d'armes au bas. On tira des exemplaires des deux planches sur du satin, sur du taffetas, sur de la moire et sur du papier, qu'on distribua à diverses personnes"... à l'okolnitchii Rjewsky, à Narbsky et à d'autres (Русское Слово. Декабрь 1859. c. 444). Tarasséwitch et Bogdanowsky reçurent en payement chacun 100 roubles et outre cela des étoffes de soie, du drap et des fourrures. Pendant la terrible enquête des streltzi, tous ces portraits furent détruits. Il paraît cependant que Tarasséwitch n'eut pas gravement à pâtir de l'empressement qu'il mit à exécuter les ordres de Schaklowitoy. Du moins son nom paraît sur plusieurs planches du commencement du XVIIIe siècle, et il est, au dire de M. Rowinsky, le meilleur graveur russe de son époque. Plusieurs feuilles du Печерскій Патерикъ (Biographie des Saints 1702), gravées par lui, ne le cèdent en rien aux meilleures productions des graveurs hollandais du temps (Rowinsky, pag. 28).

Il n'existe dans aucune collection russe d'exemplaires du portrait de Tarasséwitch. Il en existait cependant un en 1777 à St-Pétersbourg, d'après lequel Afanassiéff a copié sa gravure. Peut-être parviendra-t-on à le retrouver. Il existe deux portraits à l'huile qui ont dû servir d'originaux à la gravure de Tarasséwitch. L'un, conservé au couvent de Nowodéwitchii à Moscou, est connu sous le nom d'étendard (знамя) de la tsaréwna. L'autre, plus complet, se trouve à la galerie Romanoff à l'Ermitage. Il fut découvert par hasard sous une couche de peinture. On voit sur tous les deux portraits le médaillon ovale, tel que nous le voyons sur la gravure d'Afanassiéff, incrusté dans l'aigle impériale couronnée de trois couronnes et tenant dans ses griffes une épée nue et une palme. Autour de l'ovale, sur les ailes de l'aigle et entre les deux têtes, on voit sept médaillons. Ceux du portrait conservé au couvent de Nowodéwitchii sont vides, ceux du

portrait de la galerie Romanoff portent des sujets et des inscriptions semblables à ceux de la gravure d'Afanassieff, mais avec des variantes.

2. Même planche in-folio gravée au burin, avec toutes les inscriptions en latin. Ainsi les médaillons avec les sujets allégoriques portent les inscriptions:

Magnanimitas, *Liberalitas*, *Pietas*, *Prudentia* (разумъ), *Pudicitia*, *Iustitia*, *Spes divina.*

Autour de l'ovale on lit:

Sophia Alexiowna Dei gratia Augustissima ac Præpotentissima Magna Domina Carevna ac Magna Kniazna totius Magnæ, Parvæ atq. Albæ Russiæ Autocratrix, Moscoviæ, Kioviæ, Vladimiriæ, Novogrodiae, Carevna Casani, Carevna Astrachani, Carevna Sibiriæ, Domina Pscoviæ, Magna Kniazna Smolenscii, Tveriæ, Ivgoriæ, Permiæ, Viaetcae, Bolgariae etc. Domina ac Magna Kniazna Novogrodii inferiorum provinciarum, Czernihoviae, Rezaniae, Rostoviæ, Jaroslaviae, Belozeriae, Udoriae Ardoriae, Condiniae, ac totius septentrionalis partis, Imperatrix ac Domina Iveriae, Terrae Cartaliniorum ac Grusiniorum Carorum et Cabardini tractus Czerkassorum ac Gorsiorum principum nec non aliorum plurimorum Dominorum ac terrarum orientalium occidentalium et septentrionalium Paternarum haereditatum et Domina Successorq. ac Dominatrix.

Au bas de la planche dans le cartouche on lit les vers suivants, partagés en deux colonnes:

Qualis in Augusto fulget Sapientia vultu!
Quantus Honos oculis, quantus in ore, sedet!
Haec est illa tuis promissa, Ruthenia, regnis,
Condita ab aeternis quae tueatur avis.
Nominis Haec tutela tui est, quam barbarus hostis
Sensit in inculto, pertinuitque, solo.

Quae conjuratas acies ac perfida signa,
Fregit, et indomitis mollia corda dedit.
Cujus ab auspiciis terni coiere monarchæ,
Fortiaque Adriacus concutit arma Leo.
Quam Pietas, quam Spes divinae conscia dextræ
Famaque Virgineo consecrat alta choro.
Justitiaeque tenax animus, rerumque Cupido
Magnarum, et forti bella movenda manu.
Est victrix fati Prudentia, et aemula cælo
Dextera, muneribus prodigiosa suis.
Vivunt magnanimas testantia marmora curas
Et tot ab Augusta templa dicata manu.
Talis ad Euphraten pharetrata Semiramis altum
Nobile perpetuæ condidit urbis opus.
Talis erat sceptri decus Elisabetha Britanni:
Pulcheriam tali mente fuisse ferunt.
Sis licet innumeris foeconda, Ruthenia, regnis;
Augusta minor es inferiorque tua.

Au bas de la planche on lit:

A Bloteling sculps.

Exemplaire unique offert à la Bibliothèque impériale de St-Pétersbourg par le défunt prince Lobanoff.

„Un des exemplaires du portrait de la tsaréwna gravé par Tarasséwitch", dit M. Oustrialoff (Tome II, p. 48), „fut envoyé par l'entremise d'André Winius en Hollande au bourgmestre d'Amsterdam Nicolas Witzen avec prière d'en faire tirer copie et de faire traduire en latin et en allemand le titre complet de la tsaréwna ainsi que les vers, afin, au dire de Schaklowitoy, „qu'au-delà des mers et dans les pays étrangers la gloire de la princesse fût aussi connue que dans l'empire de Moscou". Witzen remplit la commission et plus de 100 exemplaires publiés en Hollande furent envoyés à Moscou."

Witzen fit graver la planche par Abraham Blöteling, artiste très célèbre, qui gravait à l'eau-forte, au burin et en manière noire. Il

était né à Amsterdam en 1634 et y mourut en 1696. Il résida vers 1672 en France et en Angleterre. C'est vers 1687 qu'il grava la planche que nous venons de décrire. Les exemplaires en furent distribués aux personnages dévoués à Sophie, mais en 1689, époque de sa chute, ils furent tous détruits.

3. Même planche in-4⁰ gravée au burin. Pareille à la précédente, seulement sans cartouche et sans vers. Le seul exemplaire que nous connaissions de cette rarissime gravure, se trouve dans notre collection. Il est coupé aux marges, cependant au bas à gauche là ou sur les planches précédentes commence le cartouche, on lit:

Christian Wermuht f. f. et excudit 1690.

Christian Wermuth a gravé plusieurs médailles représentant Pierre-le-Grand. Nous pensons que notre planche est unique.

4. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré en pierres de taille. Sophie est représentée en buste, de $^3/_4$ à gauche, en couronne, les cheveux épars, en costume orné de pierreries; elle porte par-dessus une espèce de pelisse, et a le sceptre en main. Portrait évidemment inspiré par les planches précédentes, que le graveur a essayé d'européiser et auquel il a enlevé par là tout cachet et toute ressemblance. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Coфia (sic) *Алексѣевна*
Царевна и Великая Княжна
Всероссійская.

Et au bas de la planche:

P. Cathelin sc.

Cette planche fût gravée pour le prince Alexandre Belosselsky.

5. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, adossé à un pilastre et entouré d'un encadrement carré. La princesse

est représentée en buste, de $^3/_4$ à droite, avec une couronne et en manteau doublé d'hermine. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Царевна Софія Алексѣевна
Дочь Государя Царя
Алексѣя Михайловича
La Princesse Sophie Alexiewna
Fille du Tzar
Alexei Michailowicz

De la suite Stenglin.

6. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent, avec le même cartouche et la même inscription.

Anonyme.

7. Même portrait in-4° gravé au burin, dans un cadre ovale, entouré d'une branche de laurier et d'une palme. On lit dans un cartouche, au bas:

Царевна Софія Алеѯѣевна.

Anonyme.

8. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas, dans un cartouche:

Царевна Софія Алексѣевна
дочь Царя Алексѣя Михайловича

Anonyme.

9. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Гравир. Н. Розановъ

et plus bas:

Царевна Софія Алексѣевна.

10. Même portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. On lit au bas de la planche, d'un côté:

*H. Benner pinx*t

de l'autre:

C. Johanot sculp[t]

et plus bas:

Царевна Софья Алексѣевна

La Tzaréwna Sophie Alexiéwna.

Dans: Collection de vingt-quatre portraits de la famille impériale, peints par Benner, etc.

11. Portrait in-8° gravé sur acier. La princesse est représentée en buste, le corps tourné à droite, la figure de ³/₄ à gauche, en ancien costume russe, avec un kakochnik, un riche collier et un pardessus en riche brocart bordé de fourrures. On lit au bas:

Sophie Alexiewna
co-Régente de Russie

et au haut de la planche on voit le № 2512.

L'original de cette planche, qui est le meilleur portrait de la tsaréwna, peint à l'huile, grandeur naturelle, se trouve à la galerie de Versailles. Ce portrait a l'air très authentique, il n'en existe pas de copie en Russie. Ce portrait rappele beaucoup celui qui a figuré à l'exposition sous le № 48 et sous le faux nom de tsarine Marthe Matwéewna. Les cheveux que l'on voit de dessous le kakochnik prouvent que ce portrait ne peut pas être celui d'une femme mariée. Ce dernier tableau appartient à la princesse Kotschoubey.

12. Portrait petit in-folio gravé au burin. La princesse est représentée en pied, debout, le corps tourné à gauche, la figure de ³/₄ à droite, en costume de fantaisie, diadème ayant la forme de cornette, orné de pierreries, aigrette et long voile sur la tête, robe avec des agrafes brodé de pierreries et long manteau doublé de fourrure, attaché au cou. La main droite est étendue, la paume ouverte; de la main gauche elle relève son manteau. On voit à côté d'elle une table recouverte d'un riche tapis, portant un carreau sur lequel

est posée une couronne. Dans le fond on aperçoit une draperie, une terrasse avec un escalier et un paysage. On lit au bas de la planche, d'un côté:

A Paris chez H Bonnart au coq

de l'autre:

rue St Jaques avec privil.

et plus bas au milieu:

La Grande Duchesse de Moscovie.

Rarissime. De notre collection, provenant de la collection Czartoryski.

Ce portrait rappelle beaucoup, pour la figure, la planche précédente.

353. Soumarokoff (Alexandre Pétrowitch), né en 1718. Poète qui jouissait d'une grande réputation au siècle dernier. Connu par son antagonisme envers Lomonossoff. Il fut le premier poète russe qui aborda la tragédie. Sa première tragédie, Choreff, eut un succès prodigieux. Directeur du premier théâtre russe, surnommé le Racine du Nord, il écrivit de nombreuses tragédies, odes, églogues, opéras, etc., etc., complètement oubliés de nos jours. Il mourut en 1777. Ses œuvres parurent: 1) en 2 vol. à St-Pétersbourg en 1769, 2) en 1781 en 10 volumes à Moscou et 3) ibidem. 10 vol. 1787. Ses tragédies furent traduites en français par M. Popodopoulo. Paris 1801, deux vol. in-8°.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Soumarokoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, drapé d'un manteau. On lit au bas de la planche:

Engraved by J^s Walker Engraver to her Imperial Majesty

plus bas:

Сумароковъ.

Изображается потомству Сумароковъ
Парящій пламенный и нѣжный сей творецъ
Который самъ собой достигъ Парнасскихъ токовъ
Ему Расинъ поднесъ и Ла Фонтенъ вѣнецъ

М. Х.

(C'est-à-dire Michel Cheraskoff.) Enfin tout au bas de la planche on lit encore:

published as the act directs by Ja^s Walker St Petersburg and H. Wilkinson. Cornhill London.

Très rare. L'original, tableau à l'huile de grandeur naturelle, se trouve à l'Académie des beaux-arts. (№ 279 du catalogue de l'exposition.

2. Même portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Грав. И. Розановъ

et plus bas:

А. П. Сумароковъ.

Rare.

3. Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré et ouvragé. Soumarokoff est représenté en buste, la figure en face, le corps tourné à gauche, avec cordon et plaque. L'ovale est surmonté de guirlandes de lauriers, entrelacées de rubans. On voit au bas de l'ovale un cartouche formant piédestal, sur lequel sont posés un masque, un glaive, une trompette, etc. On y lit les mêmes vers que sur le № 1. Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Рис. И Перплѣшнинъ

et de l'autre:

Грыд. И. Саблинъ

Se trouve en tête de l'édition Nowikoff des œuvres de Soumarokoff (Полное собраніе сочиненій.... А. П. Сумарокова.... Н. въ Москвѣ 1780-81. 10 vol. in-8⁰) et dans l'édition de 1787.

4. Portrait grand in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de laurier et d'un grand nœud et entouré d'un encadrement carré. Soumarokoff est représenté en buste et en face, avec une plaque du côté droit, et drapé d'un manteau. On voit au bas de l'ovale un cartouche sur lequel sont posés: un masque, une trompette, un glaive, une couronne, un livre, etc., etc., etc. On lit dans le cartouche:

Сумароковъ

et plus bas dans l'encadrement:

Князь Бѣлосельскій-Бѣлозерскій

et enfin au bas de la planche:

J. G. Seiffert sc. Dres. 1800

Très rare.

Il y a une faute dans la plaque qui, au lieu d'être celle de Ste-Anne, a la forme et l'inscription de celle de St-André. La même erreur existe sur la planche précédente. La planche, comme le prouve l'inscription, a été gravée pour le prince Alexandre Belosselsky.

354. Souworoff (Prince Italiisky, Comte Alexandre Wassiliéwitch, Rymniksky), né en 1729,—fils du général en chef Basile Iwanowitch. Colonel pendant la guerre de Sept ans. Général et chevalier de St-Alexandre pour ses exploits en Pologne. Se distingue contre les Turcs. Fait Pougatcheff prisonnier. Remporte de nouveaux lauriers en Crimée. Général en chef en 1789. Défait les Turcs à Kinburn (1787), Fokchany et Rymnik (1789). Chevalier de St-André en diamants, comte du St-Empire et de l'empire de Russie avec le nom de Rymniksky, chevalier grand-croix de St-Georges. Prend d'assaut Ismaïl (1790) et Varsovie (1794). Maréchal. Exilé sous Paul Ier, il est appelé par les Autrichiens pour commander l'armée russo-autrichienne en Italie. Maréchal autrichien. Il défait les Français à Lecco, sur l'Adda à Verderio, se saisit de Serurier, bat Macdonald sur la Trebbia,

entre à Milan et à Turin, écrase Joubert et Moreau à Novi. Maréchal sarde et prince Italiisky avec le titre d'Altesse sérénissime. Obligé, grâce aux Autrichiens, de quitter l'Italie qu'il venait de libérer, il entreprend le fameux passage des Alpes par le St-Gothard et le pont du Diable. Généralissime des troupes russes. Rentre malade en Russie et tombe de nouveau en disgrâce au moment d'arriver à St-Pétersbourg. Meurt en 1800 sans avoir jamais essuyé de défaite, pendant une existence de 70 ans passée sur les champs de bataille.

„Souworoff", dit Fuchs, „était de taille moyenne, maigre et grêle" (Correspondenz des Gr. Suworoff — Glogau u. Leipzig 1835. 2 v., in-8°. 1. XIX). Il est singulier que nous possédions si peu de portraits originaux de notre grand capitaine. A l'exposition de portraits de St-Pétersbourg, malgré les peines que l'on s'était données, on n'a pu rassembler que six portraits, dont un en miniature, un autre à l'aquarelle et un troisième au pastel. Tous, malgré la pompeuse inscription qui se trouvait sur le portrait au pastel, sont des copies plus que médiocres. Il existe un grand portrait en pied au palais d'hiver, dans la salle des maréchaux, qui n'a pas non plus un grand air d'authenticité. Cette absence d'originaux connus (le seul parfaitement authentique est celui de Schmidt qui se trouve à Dresde; il a été gravé par Outkine) rend la classification des portraits de notre grand capitaine excessivement difficile. Cette difficulté est encore augmentée par l'excessive variété que nous offrent les portraits gravés de Souworoff. Sur l'un nous le voyons maigre et petit, sur un autre gros et joufflu, sur un troisième avec un nez camard, sur un quatrième avec un nez aquilin et ainsi de suite, à l'infini. On comprend ces divergences, lorsqu'il s'agit de petites planches grossièrement gravées par quelque spéculateur peu scrupuleux, à un moment où le public est occupé d'un personnage. Chaque figure est bonne dans ces sortes d'occasions, pourvu que le nom y soit. Mais ici nous avons devant nous toute une série de grandes planches gravées par les meilleurs

artistes de l'époque. Nous nous sommes décidés à reconnaître comme originaux les portraits qui se raprochent du type d'Atkinson, gravé par Walker, et de celui de Schmidt, gravé par Outkine. Les portraits gravés d'après Kreutzinger qui diffèrent beaucoup de ces deux types doivent être envisagés comme peu ressemblants, le reste comme apocryphe.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire, dans un encadrement carré. Souworoff est représenté à mi-corps, debout, en face, en uniforme avec une épaulette en diamants (reçue pour la prise d'Ismaïl), avec cordons, plaques, etc. Il a le bras droit étendu et tient dans la main son bâton de maréchal. Il porte son chapeau sous le bras gauche. On lit au bas, d'un côté:

Painted by J. A. Atkinson

de l'autre:

Engraved by Ja[s] Walker. Eng[r] to his Imp. Majesty and member of the Imp. Academy S[t] Petersburg

Plus bas on voit les armes de Souworoff, d'un côté desquelles on lit:

Генералъ-Фельдмаршалъ
обоихъ Имперій Графъ
Александръ Васильевичъ
Суворовъ-Рымникскій

de l'autre la même inscription en anglais. Au bas de la planche on lit encore:

Published March 1[st] 1797 by J[es] Walker S[t] Petersburg and Rob[t] Wilkinson Cornhill. London.

Très rare.

„Atkinson, dit Nagler (I. 179), ein vorzüglicher englischer Maler und Zeichner, der sich lange in Russland aufhielt und herrliche Bilder fertigte."

2. Portrait grandissime in-folio impérial gravé en manière noire. Souworoff est représenté en pied, debout, ayant l'air d'avancer, en

ace, la figure légèrement tournée à droite, en uniforme du temps de Paul Ier, culotte de peau, grandes bottes, écharpe militaire comme ceinture, cordon, plaques, etc. Il porte de grands gants à revers; dans la main droite il tient une épée nue, le bras gauche est étendu et dans la main il tient son chapeau. Dans le fond se trouvent des cavaliers, des soldats et des arbres. Sur le premier plan on voit des rochers. On lit au bas de la planche, d'un côté:

painted by John Augustus Atkinson

de l'autre:

Engraved by Jas Walker Engraver to his Impl Majesty and membr of the Academy of Arts St Petersburg.

Au milieu on voit les armes de Souworoff, d'un côté desquelles on lit:

Его Императорскому Величеству
Павлу Iму
Самодержцу Всероссійскому
Изображеніе Генералъ Фельдмаршала Князя Италійскаго
Графа Александра Васильевича Суворова-Рымникскаго
Съ оригинальной картины И. А. Аткинсона
Гравировалъ и всеподданнѣйше подноситъ Яковъ Валкеръ

et de l'autre la même inscription en anglais. Au bas de la planche on lit encore:

published by Jas Walker St Petersburg and Wm Brown № 51. Green Street Grosvenor Square. London.

Très rare.

3. Portrait grandissime in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté en buste, le corps en face, la tête de 3/4 à gauche, en uniforme avec cordons, plaques, croix, portraits de Paul Ier et de François Ier d'Autriche, etc. On lit au bas de la planche:

Съ портрета, писаннаго съ натуры Шмидтомъ въ Прагѣ

(въ Богеміи) 1800 году гравированъ иждивеніемъ Платона Бекетова въ Москвѣ 1812 году А. Флёровымъ.

et plus bas:

Князь Италійскій, Графъ А. В. Суворовъ-Рымникскій

Праху Великаго, Рускому Войнству и вѣрнымъ сынамъ отечества посвящаетъ издатель.

Les épreuves du temps sont très rares.

Schmidt, que Fuchs appelle par erreur Müller (parmi les nombreux Müller que cite Nagler, nous n'en trouvons pas un qui fût peintre de la cour de Dresde), était un peintre distingué, attaché à la cour de Saxe. Il fut envoyé par l'électeur de Saxe à Prague pour peindre le portrait de Souworoff. „Votre pinceau va reproduire mes traits", lui dit le généralissime, „ils sont visibles, mais mon intérieur est caché. Eh bien, je vous dirai, mon cher M. Schmidt, que j'ai versé le sang à torrents. J'en frémis! Mais j'aime mon prochain. De ma vie je n'ai fait de malheureux, jamais je n'ai signé d'arrêt de mort, jamais un insecte n'a péri de ma main. J'ai été petit, j'ai été grand (et il sauta sur une chaise). Dans le bonheur et le malheur j'ai toujours mis ma foi en Dieu et suis inébranlable, comme maintenant", ajouta-t-il en s'asseyant, „inspirez-vous de votre génie et commencez". „C'est votre génie qui m'inspirera", répondit Schmidt (Fuchs 136). Le portrait original de Schmidt est conservé au musée de Dresde.

4. Même portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, avec moins de décorations et sans les portraits des souverains. On lit au bas:

Суворовъ

Гравировалъ Н. Уткинъ съ портрета писаннаго Шмитомъ живописцомъ Курфирста Саксонскаго.

5. Même portrait in-4° gravé sur acier. Parfaitement pareil au précédent. On lit au bas:

Суворовъ

et plus bas:

Собственность Изд. Пантеона

6. Même portrait in-4° gravé sur acier. Exactement pareil au précédent, seulement entre la première et la seconde inscription on voit encore le fac-simile:

Графъ Александръ Суворовъ Рымникскій

Dans l'Histoire de Souworoff par Polewoy, trad. en allemand. Mitau 1851 grand in-8°.

7. Même portrait in-8° gravé sur acier. Dans un encadrement carré à arabesques. On lit au bas du portrait, d'un côté:

P. Pelée sculps

et de l'autre:

J. J. L. aqf.

et plus bas dans un cartouche:

Sowaroff

enfin plus bas encore:

Danlos éditeur, Quai Malaquais 1. Paris.

8. Même portrait grand in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, avec de légers changements. On voit au bas de l'ovale un cartouche portant au milieu les armes de Souworoff, des deux côtés desquelles on lit:

Генералиссимусъ Князь Италійскій
Графъ Александръ Васильевичь
Суворовъ-Рымникскій
Родился въ 1730 году Скончался въ 1800 году

Anonyme.

9. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Pareil au précédent, seulement sans cartouche ni inscription.

Dans la traduction allemande des anecdotes de Fuchs. Leipzig 1829. in-8°.

10. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon octogone, entouré d'un encadrement carré. On voit au bas du médaillon un cartouche, dans lequel on lit:

Суворовъ
Торопитесь дѣлать добро! Я Русской! Вы Русскіе! Съ нами Богъ! Ура! — Любимие (sic) *слова Суворова.*

Au bas de la planche on lit:

Гр.А. Флёровъ.

Dans: Русскіе Анекдоты Глинки.

11. Même portrait grand in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Гр. Колпаковъ

12. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:
Грав. А. Осиповъ 1811.

et plus bas:

Князь Италійскій
Графъ А. В. Суворовъ-Рымникскій.

13. Même portrait petit in-folio gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Генералиссимусъ Князь Италійскій
Графъ Суворовъ-Рымникскій.
Се Россъ, Агарянъ бичь, Сарматовъ покоритель,
Защитникъ Австріи, Италіи спаситель
Дмитріевъ.

Anonyme.

14. Même portrait in-folio gravé au burin, avec quelques changements. On lit au bas:

Князь Италійскій Графъ Александръ

Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій
Генералиссимусъ.

Anonyme.

15. Même portrait in-4° gravé sur acier. On lit au bas:

Суворовъ. Souwaroff.

Anonyme.

16. Même portrait in-8° gravé sur acier, avec des changements, l'uniforme est autre, la disposition des décorations n'est plus la même, etc.

Dans: Русскіе полководцы de Полевой.

17. Planche grandissime in-folio impérial, gravée en manière noire. On y voit Souworoff en pied, debout, dans une pose théâtrale, le corps en face, la figure légèrement tournée à droite, en uniforme avec cordons et plaques, en grandes bottes, culotte de peau, etc., appuyant la main gauche sur la hanche et tenant dans la main droite un bâton de maréchal avec l'aigle de Russie, qu'il appuie contre un carreau en velours placé sur une table. On voit sur le carreau son chapeau orné d'une aigrette en diamants, des tabatières et un second bâton de maréchal (d'Autriche). A côté du carreau on aperçoit des croix et un parchemin déployé. Au-dessus du généralissime on voit deux figures allégoriques assises dans des nuages, dont l'une (une gloire) tient une couronne de lauriers au-dessus de la tête de Souworoff, et l'autre (un jeune homme) une trompette et un bouclier sur lequel on lit: „Polonia recepta". Aux pieds de Souworoff on voit une figure de femme agenouillée, en costume fantastique, avec une grande fraise et une longue robe bordée de fourrure (la Pologne), lui offrant sur un plat des clefs et une tabatière aux armes de Varsovie (une sirène); derrière la Pologne on aperçoit un aigle, courbant la tête devant le maréchal. Sur le premier plan à droite se trouvent un grand tambour et des étendards turcs. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Fran^{co} Gallimberti dipinse

au milieu:

Giuseppe Lancedetti delineò

et de l'autre:

Geo^{ni} de Pian incise.

Très rare. Nagler appelle cette planche: „Die Apotheose eines Generals, fol. Im ersten Drucke vor der Schrift". Il paraît qu'on n'en a pas tiré d'exemplaires après la lettre. Ce portrait est un de ceux qui se rapprochent le plus des types d'Atkinson et de Schmidt.

18. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en uniforme avec cordon, plaques, etc., tenant dans la main droite, gantée, un bâton de maréchal. On lit au bas:

Peint par Jos. Kreutzinger 1799. Gravé par Joh. Neidl

plus bas:

Graf Souvorow-Rimiksky
Kaiserl. Königl. und Kais. Russisch.
General Feldmarschall

et tout au bas de la planche:

Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp.

Ce portrait diffère beaucoup des types d'Atkinson et de Schmidt, surtout le bas du visage, qui est beaucoup plus carré et les lèvres beaucoup plus fortes. Probablement peu ressemblant.

19. Même portrait in-folio gravé en manière noire. Exactement pareil au précédent. Ovale. On lit au bas:

Engraved by Schleich

plus bas:

Fürst Souvorow-Rimniesky (sic)
Kaisl. Königl. und Kais. Russisch.
General Feldmarschall

et encore plus bas:

Publish'd by G. Schleich.

20. Même portrait in-folio, gravé au pointillé. Ovale. Exactement pareil aux précédents. On lit au bas:

Graf Souvorow Rinniksky
Kaisl. Königl und Kais. Russisch
General Feldmarchall

et plus bas:

C. S. G. N. J. N^o à (sic) *Wien 1799.*

21. Même portrait in-12 gravé au pointillé. Médaillon rond. On lit au bas:

Benoist. sculp.

22. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Князь Италійскій,
Графъ Александръ Васильевичъ
Суворовъ-Рымникскій
Россійскій Императорскій и Императорскій
Королевскій Генералъ Фельдмаршалъ

23. Même portrait in-8° gravé au pointillé, pareil au précédent. On lit des deux côtés des armes de Souworoff:

Italischer Fürst Graff Suworow der Rimniksche
Kayserlicher Königlicher u. Russisch Kaiserlicher General Feldmarschall
Ritter aller Russischen und verschiedener auswärtigen Orden.

24. Même portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de lauriers enlacés de rubans et entouré d'un encadrement carré. On lit dans un cartouche orné, au bas de l'ovale:

Князь Италійскій, Графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій, Россійскій Императорскій и Императорскій Королевскій Генералъ-Фельдмаршалъ.

et au bas de la planche:

Гра. Егоръ Шлѣновъ 1801".

25. Même portrait grand in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. En buste. On lit au bas:

Peint par Jos. Kreützinger 1799. Gravé par Joh. Neidl.

plus bas:

Graf Souworow-Rimniksky
Kaisl. Königl. und Kais. Russisch.
General Feldmarschall

et encore plus bas:

Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp.

26. Même portrait in-4⁰ gravé au pointillé. Ovale. Pareil au précédent. On lit au bas:

J. C. Lips sculps

et plus bas:

Graf Souvorow-Rimniksky
Kaisl. Königl. und Kais. Russisch.
General Feldmarschall

* * *

Zeigte dein Angesicht nicht, so zeigten die Thaten den Helden,
Welcher die Furcht nicht kennt hohnspricht jeder Gefahr

Lav:

27. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. Pareil aux précédents. On lit au bas, d'un côté:

Kreützinger p.

de l'autre:

J. Pichler sc. 1799

et plus bas au milieu:

Graf Souvorow
Feld Marschal

28. Même portrait petit in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Seed sc. Southton

plus bas:

Count Alexander Suworow Rymnikski

et encore plus bas:

Gosport Published by J. Legg. Octr 20th 1799.

29. Même portrait petit in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au-dessus de la planche, de côté:

S. 239

au-dessus de l'ovale, autour:

Wo Souvorow führt, da wehen die Fahnen des Siegs!

et au bas:

Graf Souvorow-Rimnikský.

30. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Ridley sculp.

plus bas:

Field Marschall
Count Alexander Suworow
Rymnikski
Aetat. 69
Published as the act directs (by permission of J. Wright)
Octob^r 1st 1799 by J. Sewell. 32. Cornhill

et au-dessus de l'ovale:

European Magazine.

31. Même portrait petit in-folio, gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. On lit au bas:

J. E. Haid fecit

et plus bas:

Italienische Fürst und Graf
Souwarow Rimnikskoï.

32. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Gravé par J. Rozonoff

et plus bas:

Italischer Fürst Graf Souworow der Rimniksche
Kayserlicher Königlicher und Russisch Kayserlicher
General Feldmarschal Ritter aller Russischen
und verschiedènen auswärtigen Orden.

33. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Peint par Jos. Kreutzinger 1799. Gravé par B.

et plus bas:

Souwarow
Marec^o dell Arm. Russa.

34. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Graf Souvorow Rimnikskoi
Kais. Russich. und Kais. Königl.
General-Feldmarschall.
Sein blosser Name ist Erinnerung an grosse Thaten.

Dans: Leben des Grafen.... Souvorow.... Francfurt 1799. 8°.

35. Même portrait in-8° gravé au trait. On lit au bas:

Souwarow

au-dessus du portrait:

Hist. de Russie

et au bout de la planche:

Tome XLIII Page 214.

36. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré gravé au burin. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Graf Souvarow Rimniksky
K. K. und K. Russisch General Feldmarschall

et au bas de la planche:

Zu finden bey den Gebrüder Klauber.

37. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Генералиссимусъ Князь Италійскій
Графъ Суворовъ Рымникскій.

Anonyme.

38. Même portrait petit in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond. On lit au bas:

Corrigé d'apprès (sic) *nature et gravé par T. V. Poll 1799.*

et plus bas:

Le prince Souvorow
Rimniksky L'italien
Général Feld-Mareschal des Armées
de L'empereur de Russie.
Par son très humble et très obéissant
Serviteur J. V. Poll,
à Augsbourg. Se trouve chez T. V. Poll.

39. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale surmonté de lauriers et entouré de trophées de guerre, formant un encadrement carré. Le prince est représenté en buste de $^3/_4$ à droite, en armure et casque orné de plumes, un manteau attaché par une agrafe sur la poitrine, avec plaque, croix etc. La figure est une copie d'après le

portrait de Kreutzinger. Au bas de l'ovale on voit un grand piédestal formant cartouche, sur lequel sont posés: une couronne de prince, un gantelet, une épée, des branches de laurier et une carte de l'Italie. On lit dans le cartouche:

Alexandre Wasiliewits
Prince Italiski
Comte Souworow Rimnirski (sic)
Généralissime de l'Armée Impériale de Russie
et Felt-Maréchal de celle d'Autriche.

Au bas du cartouche on voit un bouclier aux armes de Russie, une bayonnette et des boulets. On lit au bas de la planche:

Gravé a° 1800 par D. B.

40. Portrait in-8° gravé au pointillé. Souworoff est représenté en buste de $^{3}/_{4}$ à droite, en chemise, avec des croix en sautoir. On lit au bas:

Взоръ, быстрота, съ нами Богъ! натискъ, побѣда; — ура!
Послѣдователю Славы Суворова
Графу Михайлу Андреевичу
Милорадовичу.

41. Portrait in-8° gravé au pointillé. Exactement pareil au précédent. On lit au bas:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

На огнѣ не горѣлъ, на водѣ не тонулъ.

Слова Артем. Булатова.

Русской Вѣстникъ 1811 годъ.

42. Portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale entouré d'un encadrement carré gravé au burin. Souworoff est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à droite, en uniforme à épaulettes et à revers, avec des

cordons et des croix de fantaisie. Au bas de l'ovale on voit un trophée d'armes avec des lauriers, gravé au burin. On lit au bas de la planche:

C. Hampe del N. Schiavonetti sculp.

et plus bas:

Field Marshal
Count Alexander Suwarrow-Rimniskoy
Commander in Chief of the Combined Armies in Italy

et encore plus bas:

London Published June 21st by Messrs Schiavonetti № 12
Michaels Place Brompton.

43. Même portrait in-folio gravé au pointillé, pareil au précédent. On lit au bas de la planche:

C. Hampe delt A. Zecchin sculpt

plus bas:

Field Marshal
Prince Alexander Suwarrow
Rimniskoy and Italisky

et encore plus bas:

Published March 10. 1800. by Ant. Suntach.

44. Même portrait petit in-4° gravé sur acier. L'exemplaire que nous possédons est avant toute lettre.

45. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale, avec quelques changements. Ainsi la plaque n'est plus de fantaisie, mais bien celle de St. André, etc. On lit au bas:

Monsieur le Comte de Souworoff Rimnicksky
Maréchal Général commandant
l'armée combiné (sic) *en Italie*

et plus bas:

Publié à St Petersburg par Alexandre Gerimisksky (sic).

46. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté à mi-corps de ³/₄ à droite, en uniforme, avec les cordons et les plaques de St-André et de St-Georges. Il est représenté chauve, avec un nez camard, de gros sourcils etc., n'ayant rien de commun avec les types décrits plus haut. On lit au bas de la planche:

From the original Drawing madee at Milan by Lieut. Fries of the Regiment of Karaczy Dragoons in May 1799.

et plus bas:

Field-Marschal Count Souvoroff-Rimniskoï
Commander in Chief of the Russian and Austrian Armies in Italy. Knight of the Imperial order of St Andrew and of the military Order of St George etc. etc. etc.

et plus bas encore:

June 11th 1799 engraved, published and sold by V. Green, Mezzotinto engraver to H. M. № 2. New Road, opposite Fitz-Roy Square London. Sold also by R. Green. № 42 Berners Street, Oxford Street.

Rare.

47. Portrait in-4° gravé en manière noire. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté en buste de profil à gauche, drapé d'une peau de lion. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

A. Comte de Souworow-Rymnikski,
Genéral en chef et Lieut: Colonel du Reg. de la Garde de Préobrashenski de S. M. Imper: de toutes les Russ. Chevalier des ordres de St André, de St Nevsky (sic) *de St George, de Ste Anne etc. etc.*

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Fait en basrelief par C. Leberecht

et de l'autre:

Gravé par J. C. Nabholz.

48. Même portrait in-4⁰ gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté d'un casque et entouré de trophées d'armes, de guirlandes de lauriers et d'un encadrement carré, gravés au burin. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Графъ Суворовъ Рымникскій.

Anonyme.

49. Même portrait gravé au pointillé. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. En contre-partie. On lit dans un cartouche au bas du médaillon:

Графъ Суворовъ Рымникскій

et au bas de la planche:

Гра. Н. Соколовъ 1794 Года.

50. Planche in-8° en biais gravée au trait. On y voit les deux côtés d'une médaille. D'un côté le même portrait de Souworoff de profil à gauche, avec la légende:

Графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ Рымникскій Генералъ-Аншефъ.

De l'autre: une couronne de chêne enlacée de lauriers, dans laquelle est passée une trompette et à laquelle sont attachés des boucliers avec les inscriptions: *Рымникъ*, *Кинбурнъ*, *Фокшаны*, *Измаилъ*, avec la légende:

Побѣдихъ

et l'exergue:

въ 1787, 1789 и 1790 годахъ.

Rare.

51. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond surmonté de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté

en buste, de profil à gauche, en casque orné de plumes. On lit autour du médaillon:

Comte de Suworow Rimnikski Feld Maréchal.

Au bas du médaillon on voit une vignette représentant un Turc aux pieds d'un grenadier russe, portant un drapeau aux armes de Russie et dans le fond des soldats turcs et des cavaliers russes.

Anonyme.

52. Même portrait in-12 gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Meno Haas sc.

et plus bas:

Suvorow Rymnikski.

53. Même portrait très petit in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de lauriers et entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. On lit au bas de l'ovale:

Alexander Suworow
Rymnikski
Russ. Kayserl. General
Feld-Marschal

et au bas de la planche:

G. G. Endner gest. Leipzig 1799.

54. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte. Ovale. Souworoff est représenté en buste, de profil à droite, en cordon et plaque avec la croix de Malte. On lit au bas:

Alexandre Comte de Souwarow Kimninski (sic)
Marêchal des deux empires
Commandant en chef l'Armée d'Italie et
Chevalier de plusieurs ordres etc. etc.

55. Même portrait in-folio gravé à l'eau-forte, exactement pareil au précédent, seulement on lit encore au bas:

Raf. Albertolli fec. Milano.

56. Portrait in-folio gravé au burin. Ovale. Souworoff est représenté en buste, de ³/₄ à droite, en uniforme, cordon, plaques, etc. On lit au bas de l'ovale:

Генералиссимусъ
Князь Суворовъ-Рымникскій.
Срожений (sic) *при Нови*

et plus bas on voit une vignette représentant la bataille de Novi.

Anonyme.

57. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté à mi-corps, debout, en face, en uniforme brodé, avec cordon, plaques, etc. La main gauche est appuyée sur la hanche et dans la main droite il tient le bâton de maréchal. On lit au bas:

Alexandre de Souworow Rymnicksky
Comte du Saint Empire Romain et de l'Empire de Russie
Feld-Maréchal des armées des deux Empereurs.
Alexander dum magnus ad altum
Fulminat Eridanum Bello victorque volentes
Per populos dat iura viamque affectat Olympo
Virgil. Georg.
Des bords du Pô tremblant au bruit de son tonnere
Alexandre l'amour et l'effroi de la terre
Promet la Paix au Monde, heureux d'être dompté
Et s'avance à grand pas vers l'immortalité.
Traduit par le Traducteur de Virgile

Anonyme.

58. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Alexandre de Suworow Rymniksky

Comte du Saint Empire Romain et de l'Empire de Russie,
Feld Maréchal des ârmèes des deux Empereurs
Fractus illabatur orbis
Impavidum ferient ruinæ
Hor.

Anonyme.

59. Portrait in-4° gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en uniforme, à épaulettes et revers avec cordon, plaques, etc. On lit au bas, d'un côté:

Gemalt v. Batti in Mailand

de l'autre côté:

Gest. von Laurens 1799

plus bas:

Graf Souworow Rimniksky
Kayserl. Königl. und Kayserl. Russischer
General Feldmarschall

et encore plus bas:

Zu haben bei Gaspar und Isidor Weisse in Berlin.

60. Portrait in-8° gravé à l'aqua-tinta. Ovale. Souworoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en schako orné d'une plume, avec des aiguillettes et une plaque, la main gauche passée dans le gousset de son habit. On lit au bas:

Graf von Suwarow
Rimniskoy
Russisch Kais. General Feldmarschall
en Chef.

Anonyme.

61. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de croix, de couronnes, etc., et entouré d'un encadrement carré.

Souworoff est représenté en buste, de profil à droite. On voit au bas de l'ovale un cartouche, sur lequel est posé le shako du prince. Le cartouche est entouré de drapeaux; on y voit une vignette représentant une bataille. On lit au bas de la planche:

Alexander Graf von Souwarow Rimnitsky
Russisch. Kay. General und Cheff

62. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré de guirlandes de lauriers et d'un encadrement carré. Au bas du médaillon on voit une vignette représentant une bataille et plus bas on lit dans un cartouche ouvragé:

General Graf von Suwarow

63. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud. Souworoff est représenté à mi-corps, de profil à droite, en chemise ouverte sur la poitrine, avec une masse d'amulettes au cou. Dans le fond on voit des soldats. Au bas de l'ovale on voit des palmes et un cartouche dans lequel on lit:

Suwarow
Generale in Capite della Armata Austro-Russa in Italia.

Au bas de la planche on lit encore:

Publicato in Milano presso Antonini e Com.

64. Portrait in-4° gravé au burin et au pointillé. Médaillon rond, surmonté de lauriers et de palmes, enlacés de rubans. Souworoff est représenté en buste, de profil à droite, en chapeau avec une cocarde et une aigrette en diamants, en uniforme à revers, avec cordon, plaques, etc. On lit dans l'intérieur du médaillon, autour:

Alexander Suwarow Rimnishoi (sic)

Dans le cadre du médaillon, également rond, on lit autour:

Gloria Patriæ, terror Asiæ Nordis et Galliæ Italiæ Liberator.

Au bas on voit un écusson portant un cor de chasse, entouré de drapeaux et surmonté d'une couronne. On lit des deux côtés de cet écusson:

Dedicato all Illust^re e Risp^le Corpo dei Cacciatori
Volontari della Città e Porto di Livorno.
Possa l'Esempio di si grande Eroe in voi eternar Coraggio e Fede

et plus bas, d'un côté:

V. Van Resant Ing^e Major deli.

et de l'autre:

C. Lasinio inc.

Rare.

65. Portrait grandissime in-folio impérial, gravé en manière noire. Souworoff est représenté en pied, debout, le corps en face, la tête de $^3/_4$ à droite. Il est en uniforme à revers et n'a pour toute décoration qu'une petite croix. Il s'appuie de la main gauche sur son épée et de la main droite, qui est étendue, il indique un combat que l'on aperçoit dans le fond à gauche. On voit aussi sur le second plan un cosaqueà cheval, l'épée nue à la main. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Painted by H. Singleton after an original Drawing by Lieu^t
Bislceronini of Waldeck dragoons

de l'autre:

Engraved by H. Gillbank.

plus bas au milieu:

Prince Alexander Wassiljewitch Italiskoi
Count Suworow

et tout au bas de la planche:

London published Ja^y 1800 by James Daniel and C^o № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road. Se vend à

Londres chez les Propriétaires James Daniell graveur et compagnie.

Très rare.

66. Portrait grand in-folio gravé en manière noire, dans un encadrement carré. Souworoff est représenté très corpulent, avec la figure ronde, des traits réguliers, un nez aquilin, etc., en uniforme avec jabot et grand cordon. On lit au bas, d'un côté:

Painted by G. J. Kalichew

de l'autre:

Engraved by H. S. Goed

plus bas au milieu:

Suwarow

et au bas de la planche:

London Published June 4 1799 by A. Milne Totten ham court road.

Rare.

67. Même portrait petit in-folio gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Graf Suwarow Rimnikskoy
Keiserlicher Königlicher Feldmarschall und
General Commandant des Keiserlichen
Lagers in Italien

et plus bas:

Gest. u. herausg. v. C. Borch in Wien.

68. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'une couronne de lauriers, d'une trompette et d'un drapeau aux armes de Russie et entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté en buste, de profil à droite, en uniforme, avec cordon, plaques,

etc. On voit au bas un piédestal formant cartouche, sur lequel sont posés un casque, une épée, et des lauriers. On lit dans le cartouche:

Graf Suwarow-Rymnisky
K. russ. und K. K. General
Feldmarschall

Au bas de la planche, de côté:

J. Mansfeld sc.

et plus bas, au milieu:

Wien bey Georg Edlen vvn Moesle.

69. Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Souworoff est représenté à mi-jambes, de profil à droite, debout contre une table sur laquelle on voit son shako et une carte de l'Italie. Il tient dans la main droite un bâton de commandement avec lequel il s'appuie contre la table. La main gauche est posée sur la hanche. On aperçoit dans le fond une draperie et un paysage. On lit au bas de la planche:

M. L. Schmid sc.

et plus bas:

Alexander Graf von Suworow Rimnikskoy
Russisch-Kayserl. General en chef.
Nach einer Wiener Original Zeichnung.

70. Portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré de guirlandes de lauriers et d'un encadrement carré, gravé au burin. Souworoff est représenté en buste de profil à gauche. Au bas du médaillon il y a un premier cartouche, portant une vignette représentant une bataille et Souworoff sur le premier plan, à cheval, un fouet (нагайка) à la main. Au bas de la vignette on voit un second cartouche avec l'inscription:

General Graf von Suwarow

Au bas de la planche, d'un côté:

I. Rottari pince 1793 A Riga

et de l'autre:

P. Fesloff sculp. 1798.

71. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon rond. Souworoff est représenté en buste, de profil à gauche, en habit. On lit au bas du médaillon, de côté:

nach Turwi in Petersburg.

Plus bas:

Alexander Graf von Suwarow Rinikskoy (sic)
Russisch Kaisl. General en Chef

et plus bas encore:

Zu haben in Augsburg u. Wien.

72. Portrait in-4⁰ gravé au burin. Ovale, surmonté du chiffre *A. S.* entouré de rayons, et environné de trophées d'armes. Souworoff est représenté en buste, de profil à gauche, en shako. On lit au bas:

Alexander Graf Sowarow Rimnikskoy
Russisch Kays. General

et plus bas:

J. Gleich sc.

73. Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Médaillon rond. Souworoff est représenté en buste, de profil à droite, en uniforme à revers, avec cordon et plaques. On lit au bas:

Alex. Wassiliewitch Graf von
Souworoff Rimniksky

Anonyme.

74. Portrait petit in-4⁰ gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté en buste, de profil à gauche, en uniforme à revers, cordon, plaques, etc. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Eisemann pinx

de l'autre côté:

D. Weis. sc.

et plus bas, au milieu:

Graf Alexander Wassiliewitch
von
Suwarow Rymnisky
K. russ. u. K. K. General Feldmarschall

Wien verlegt by Jos. Eder

75. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Souworoff est représenté en buste, de ³/₄ à droite. On lit au bas de l'ovale, dans un cartouche:

Souwarow

et au bas de la planche:

Canu

76. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, gravé au burin. On lit dans le cartouche, au bas de l'ovale:

Le Feld Maréchal
Souwaroff Rimnikzky

et au bas de la planche:

Tassaert sculp^t.

77. Portrait petit in-folio gravé au pointillé. Souworoff est représenté en pied, de ³/₄ à droite, debout, en habit, culotte courte, souliers, épée au côté, cordon et plaques, tenant dans la main droite son chapeau. La figure est une copie des portraits précédents. Dans le fond on voit une forteresse. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Bosio dis

de l'autre:

Comparabi inc

et plus bas, au milieu:

Conte Sowarow Ryminiski (sic)
Principe Italiski

Fait partie d'une série de portraits publiés à Milan en 1815.

Rare.

78. Portrait in-8° gravé au pointillé. Octogone. Souworoff est représenté en buste, de ³/₄ à droite, chauve, en cordon avec deux plaques. Rappelant les précédents et n'ayant également rien de commun avec les types authentiques. On lit au bas:

Wachsmann sc

et plus bas:

Suwarow

Zwikau b.-d. Geb. Schumann

79. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Courb sculp

et plus bas:

Alexandre Suwarow
Géneral des armées de l'Empereur
de Russie.

80. Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Souworoff est représenté à mi-corps, de ³/₄ à gauche, en manches de chemises et gilet, avec des croix en sautoir, s'appuyant du bras droit sur un piédestal et tenant dans la main un fouet (нагайка.) On voit dans le fond un paysage. On lit au bas:

C. C. Lasinio fee:

et plus bas:

Suworow.

Rare.

81. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté chauve, très gros, avec de grands sourcils noirs de grandes moustaches et des yeux à fleur de tête, en buste, de $^3/_4$ à droite, en habit de fantaisie, bordé de fourrure, portant un médaillon autour du cou. On lit au bas:

J. Chapman sculpsit

et plus bas:

General Suwarrow.

82. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte. Ovale. Même planche que le № 10 des portraits de Rostoptchine. Premier état de la gravure qui a été employée en 1812 pour représenter les traits, également odieux aux Français, du gouverneur de Moscou. On lit au bas:

Gravé d'après le tableau Orig[al]

et plus bas:

Swarrow
Général en chef des armées de l'Emp[r] *de Russie.*

83. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Souworoff est représenté avec un type complètement anglais, en uniforme de fantaisie à brandebourgs avec deux plaques, en buste, de $^3/_4$ à droite. On lit au bas:

Holl sculp[t]

et plus bas:

Alex[r] *Souvoroff*
Published by H. D. Sumonds 20 Paternoster Row Sept[r] *1799.*

84. Planche in-4° gravée au pointillé. On y voit deux médaillons avec les portraits de Souworoff et de l'archiduc Charles d'Autriche, entourés de lauriers et de rayons. Souworoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite. C'est la reproduction du portrait de Kreutzinger. On lit sous le portrait:

Graf Suvorow Rimniksky

et au bas de la planche:

Zu haben bey Fretta et Comp.

Rare.

85. Planche grand in-folio gravée au burin. On y voit Paul I[er], entouré de courtisans, descendant de son trône pour passer la croix de Malte au cou de Souworoff, agenouillé devant le monarque. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Dessiné par Kinemeyer.

de l'autre côté:

Gravé par J. C. Mayr.

et plus bas au milieu, d'un côté en français:

Souworow decoré de l'ordre de Malthe (sic) *par l'Eempereur* (sic) *Paul*
S. Le Dieu conserve le souverain
P. C'est à Toi a les Sauver.

et de l'autre, en russe:

Сувcovъ Украшенъ Малтейскимъ (sic) *Орденомъ отъ Павла I[го].*
С. Господи! Спаси Царя.
П. Тебѣ ихъ спасать.

Très rare.

88. Planche in-8⁰ gravée au burin. On y voit Souworoff en costume de guerrier antique, en pied, debout, tenant d'une main un bâton de commandement et de l'autre offrant une couronne et une palme à l'Italie, qui sous les traits d'une femme, est assise sur un trône et entourée d'écussons aux armes des différents pays qui la composaient à cette époque. Au haut de la planche un aigle tient dans son bec une couronne de lauriers. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Dessiné par J. Maillard

et de l'autre côté:

Gravé par Mayr.

Rare.

87. Planche in-folio en biais, gravée au burin, représentant Souworoff recevant trois chefs turcs qui s'inclinent devant lui et dont l'un est agenouillé. A côté de Souworoff, qui est assis de profil à droite, on voit un drogman. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Anna Picardi dip.

de l'autre:

In. Alessandri inc.

et au milieu:

Al Negozio G. A. Zanotti Fabris con Privilegio dell Eccellentis. S. Venezia.

Plus bas on lit encore:

Ismail ayant été prise d'assaut par les armes Russes le 2 Janvier 1791 après un carnage horrible les principaux Seigneurs Turcs viennent se jetter aux pieds du Victorieux Général Suworoff en implorant sa clémence au moment même, où il en écrivait la conquête au Prince Potemkem (sic)

Très rare.

88—92. Suite de quatre planches in-8° en biais gravées au burin, représentant divers sujets de la vie de Souworoff:

1) *Souworow auf Stroh*
Schubert del.

2) *Einnahme des Schlosses von Kracau 1771.*
Schubert del.

3) *Suworow emfängt die Abgeordneten von Warschau*
Boddens sc.

4) *Souworows Eingang in Warschau*
Boddens del et sc.

Dans: Anthing, etc.

93. Planche très grand in-folio gravée au lavis, représentant le monument élevé à Souworoff à St-Pétersbourg en 1801 et moulé par Koslowsky. Autour on voit des soldats, des cosaques, etc. On lit dans un petit cartouche au bas:

Кто былъ Россіи врагъ, предъ тѣмъ не трепеталъ!
Гдѣ мѣчь (sic) *его — тамъ всюду врагъ и палъ.*

et au bas de la planche:

Изображеніе Монумента
Сооруженнаго въ честь Генералиссимуса Князя Италійскаго Графа Александръ Васильевича Суворова Рымникскаго въ Санкт Петербургѣ въ 1801 году.

94. Même planche très grand in-folio gravée au lavis. Autre état de la même gravure. Elle est beaucoup moins ombrée; on n'y voit pas de cartouche avec les vers, mais on lit au bas de la planche, d'un côté:

Монументъ дѣлалъ Имп. Акад. Худож. Профессоръ Козловской

et de l'autre:

Гравир. ученикъ 5го возр. Скотниковъ.

95. Planche grand in-folio gravée au burin, représentant le même monument. Autour et dans le fond on voit une forêt. On lit au bas de la planche:

Рисовалъ и Гравировалъ въ С. Петербургѣ Никита Плаховъ 1801.

Plus bas au milieu on voit l'aigle de Russie entouré de rayons. On lit d'un côté de l'aigle:

Его Императорскому Величеству

Александру I^{му}
Государю Императору и Самодержцу
Всероссійскому

et de l'autre côté la même dédicace en français.

Cette planche a été gravée d'après le projet volé au sculpteur Koslowsky. Afin de ne pas être poursuivi Plachoff dédia sa gravure à l'empereur Alexandre. Mais Koslowsky protesta et la vente de la gravure, qui ne rend du reste pas fidèlement le monument, alors en voie d'exécution, fut prohibée.

96. Planche grand in-8° gravée au lavis, représentant le même sujet. Dans le fond on voit des arbres. On lit au bas de la planche:

Gravé par Mayr

et plus bas:

Monument à Suworow — Монументъ Графа Суворова

355. Spiridoff (Grégoire Andrééwitch), né en 1713. Amiral. C'est à lui que la Russie est redevable de la fameuse victoire de Tchesmé en 1770. Chevalier de St-André. Il quitta le service en 1774, blessé de ce que les principaux honneurs de la victoire fussent échus au comte Alexis Orloff (v. ce nom.) Il mourut en 1790.

1. Portrait in-8° grossièrement gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. Spiridoff est représenté à mi-corps, la figure de ³/₄ à droite, le corps tourné à gauche, en tricorne, avec cuirasse sous l'habit. Il tient dans la main gauche un bâton de commandement. On lit au bas, dans un cartouche:

L'Amiraglio Spiritoff
Commandante della
Squadra Russia (sic)

2. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré ouvragé. En contre-partie. Avec la même inscription dans le cartouche. On lit au bas:

Dom. dell'Acerra F.

3. Même portrait in-8° gravé au burin, exactement pareil au précédent. On lit dans le cartouche:

Russischer Admiral
Spiritof.

Dans: Geschichte des Gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Porte, etc.

356. Stackelberg (Comte Othon-Magnus.) Né en 1736, fils d'Othon-Magnus, général des troupes holsteinoises de Pierre III, et d'une demoiselle de Belinghausen. Ministre de Russie à Madrid, à Stockholm et à Varsovie. Diplomate distingué, comte du St-Empire en 1775. Mort sous le règne de Paul Ier étant conseiller privé actuel.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes de feuilles de chêne, entrelacées de rubans et entouré d'un encadrement carré en pierre de tailles. Stackelberg est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, avec une plaque. On voit au bas de l'ovale un cartouche, portant au milieu les armes des Stackelberg, dans lequel on lit, des deux côtés des armes:

Otto Magnus de Stakelberg
Comte du St Empire Ambassadeur extra-
ordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté
Impériale l'Impératrice de toutes les Russies
auprès de Sa Majesté le Roi et la République
de Pologne, Chevalier des Ordres de Pologne
de celui de St Alexandre Newski et de Malthe (sic)
né le $^7/_{18}$ Fevrier 1736.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Marteau pinx

de l'autre:

C. G. Rasp. sculps. Dresde 1779

et plus bas au milieu:

à Varsovie chez Michel Gröll Imprimeur Libraire du Roy et à Dresde chez lẽ même.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Stackelberg est représenté à mi-corps, assis, de $^3/_4$ à droite, avec cordons et plaques de St-Alexandre et de St-Wladimir, tenant dans la main droite un livre. On voit au bas de l'ovale un cartouche, portant au milieu les armes des Stackelberg. On y lit des deux côtés des armes:

Le Comte de Stackelberg
Conseiller privé de S. M. I. de toutes les Russies, Chambellan actuel et Chevalier des ordres de St Alexandre Newsky, de St Wolodimer et de l'Aigle blanc, Son Ambassadeur extraordinaire et plenipotentiaire près le Roi et la République de Pologne.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Baciarelli pinx

et de l'autre:

Koschkine sculp.

357. Staehlin (Élisabeth, née Reichmuth). Fille du premier prédicateur et pasteur de l'église luthérienne à Moscou. Elle épousa en 1742 Jacques Staehlin (v. ci-dessous.)

Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Madame Staehlin est représentée en

buste, de $^3/_4$ à gauche, une fleur dans les cheveux, décolletée, avec une draperie retenue par un nœud sur la poitrine. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Elisabeth de Stehlin
née de Reichmuth
Peint par Tocqué — *Gravé par*
Peintre de S. M. le Roi tres chret. — *J. Stenglin*
à S. Petersbourg 1757. — *1767.*

Rare.

358. Staehlin (Jacques), né en 1709 à Memmingen en Souabe. Appelé en 1735 à St-Pétersbourg par le baron de Korff, président de l'Académie des sciences (v. ce nom). Professeur d'histoire, d'éloquence, de poésie et d'allégorie (sic). Directeur du département des beaux-arts, secrétaire de l'académie, organisateur de toutes les fêtes et des cérémonies de la cour, secrétaire de la société économique de St-Pétersbourg, conseiller d'état actuel, etc. Mort en 1785. Il publia beaucoup d'ouvrages sur la topographie de la Russie, des prologues, des descriptions de fêtes, etc., ainsi que les fameuses anecdotes sur Pierre-le-Grand, qui furent traduites plusieurs fois en français, en anglais, etc. Sa précieuse collection de portraits, achetée à ses héritiers par le professeur Pogodine, se trouve actuellement à la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg.

1. Portrait in-folio gravé en manière noire. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Staehlin est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, un mouchoir attaché autour du cou. Au bas de l'ovale on voit, sur un piédestal formant cartouche, un livre, des plumes, des papiers, des plans, des instruments de mathématiques, etc., etc. On lit dans le cartouche:

Jaques (sic) *de Stehlin*

Conseill^r d'Etat de S. Maj. I. de Russie
Membre des Academ. de Peterbg (sic) *Madrit* (sic) *et Leipzig*
Direct^r de l'Acad. des Arts à Peterbg 1762.

L'exemplaire que nous possédons de cette planche est coupé aux marges.

2. Même portrait in-8° gravé au burin. Médaillon rond, surmonté d'un nœud et entouré d'un encadrement carré. Plus en buste. Au bas du médaillon un cartouche porte au milieu les armes de Staehlin. On y lit des deux côtés des armes:

Jacob von Stählin

et au bas de la planche:

D. Berger sc.

3. Portrait in-folio gravé en manière noire. Ovale, effacé par le haut. Staehlin est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en robe de chambre, un mouchoir autour du cou. On lit au bas:

Jaquez de Stehlin
Conseil^r d'Etât de Sa Maj. Imp. de Russie
Membre des Academ. de St Petersbourg Madrit (sic) *et Leipcig* (sic)
Directeur de l'Académ. des Arts.

et au bas de la planche, d'un côté:

Peint à St Petrebg. pa^r Mr Schmidt
Graveur du Roi de Prusse 1762

et de l'autre:

Gravé par J. Stenglin
1764.

4. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale découpé. Staehlin est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, drapé d'un manteau. Le seul exemplaire que nous connaissions de cette rarissime gravure se trouve dans la collection Gennady; malheureusement il est décou-

pé, et collé sur une feuille de papier sur laquelle on lit l'inscription suivante à la plume:

Georg Friedr. Schmidt. sc. 1762
Jac. von Stehlin Staatsrath des Kaisers von Russland Direct. d. Acad. der Künste.

Nagler ne cite pas de portrait de Staehlin gravé par G. F. Schmidt.

359. Stephan (ou Etienne) Mali—chef Monténégrin, qui se fit passer pour Pierre III et qui joua un rôle au Monténégro, de 1767 à 1769.

Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, adossé à un pilastre, entouré de palmes enlacées d'un ruban, sur lequel on lit: „bauté" (sic), „sagesse", „force" et d'un encadrement carré. L'imposteur est représenté en buste, en face, couronné de lauriers, en armure, drapé d'un manteau doublé de fourrure, avec une croix au cou. On lit autour de l'ovale:

Stepan Annibal d'Albanie capitaine Gènéral de Montenegro etc. etc. Né le 18 Fevr. 1751.

Au bas de l'ovale on lit dans un cartouche:

De ses chagrins mortels son esprit dégagé
Souvent reprend sa force et sa splendeur première
J'y revois tous les traits de cette ame si fière
Sémiramis.

Au haut de la planche on voit la figure de Méduse entourée de rayons et au bas on lit:

B. Brichet inv. del et sculp.

Dans: Stepan Moli, c'est-à-dire Étienne Petit ou Stefano Piccolo, etc., etc. A Mangolor Fortresse du Nabab Hyder-Haly, etc. in-4°. Dans la 5me édition de cet ouvrage (1784 in-8°) on lit au bas du même portrait: Paris 1779.

360. Stroganoff (Comte Alexandre Serguééwitch), fils du baron Serge Grégoriéwitch et d'une Naryschkine, né en 1734. Président de l'académie des beaux-arts, grand-chambellan, chevalier de St-André, membre du conseil de l'empire, etc. Créé comte du St-Empire en 1761 et comte de l'empire de Russie en 1798. Protecteur éclairé des arts. Mort en 1811.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, surmonté de guirlandes et d'un nœud et entouré d'un encadrement carré ouvragé. Le comte est représenté en buste, de profil à droite, avec la plaque de l'aigle blanc. On lit au bas de l'ovale dans un cartouche:

Alexandre Comte de Strogonoff
Conseiller Privé, Chambellan Actuel
De S. M. Imp[le] de toutes les Russies
Chevalier des ordres de l'Aigle Blanc
de S[te] Anne et de S[t] Stanislas.

On lit au bas de la planche, d'un côté:

C. N. Cochin filius Delineavit 1775

et de l'autre:

C. L. Pasch sculpsit.

Rare.

2. Portrait grand in-folio gravé en manière noire.. Le comte est représenté à mi-jambes, assis dans un fauteuil, le corps de ³/₄ à droite, la figure tournée à gauche, drapé d'un grand manteau, s'accoudant contre le piédestal d'une petite statue représentant l'éducation et appuyant la main gauche sur un livre in-folio qu'il tient sur ses genoux. On lit au bas de la planche:

Alexandre de Stroganoff
Comte du S[t] Empire Romain
Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies

Son Chambellan actuel Sénateur et Chevalier de plusieurs Ordres
Gravé d'après l'original peint par le professeur Lampi
par son très humble serviteur
James Walker
Graveur de Sa Maj. Imperiale et membre de l'Academie Imp. des beaux arts St Petersbourg

3. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, semblable au précédent, mais avec de grands changements. Le comte est représenté à peu près dans la même pose, mais en costume de chevalier de St-André avec la chaîne de l'ordre, et sans la statue que l'on voit sur la planche précédente. On voit au bas du portrait un cartouche séparé au milieu par les armes des Stroganoff enchâssées dans une croix de Malte. On lit des deux côtés des armes, d'un côté en russe:

Графъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ Дѣйствительный Тайный совѣтникъ, Сенаторъ, Оберъ-Камергеръ, Императорской Академіи Художествъ Президентъ, Императорскихъ Библіотекъ Директоръ Експедиціи Мраморной ломки и пріиску цвѣтныхъ камней Главный начальникъ. Кавалеръ орденовъ Св. Апостола Андрея, Св^го Александра Невскаго, Св^ой Анны 1го класса Белаго Орла, Св. Станислаcа и Бальи Ордена Св^го Іоанна Іерусалимскаго.

et de l'autre côté en français:

Alexandre Comte de Stroganoff Conseiller privé actuel, Sénateur, Grand Chambellan, Président de l'Académie Impériale des beaux-arts, Directeur des Bibliothèques Imp^les Chef de l'Expédition des recherches des pierres précieuses et des carrières de Marbres en Permie; Chevalier des Ordres de St André, St Alexandre Nevsky, de St Anne, de l'Aigle blanc, de St Stanislaw et Bailli de l'ordre de St Jean de Jérusalem.

Au bas de la planche on lit d'un côté:

Peint par J. Lampi Che^r du St Empire

et de l'autre:

Gravé à St Petersbourg par Ignace S. Klauber 1802.

Et enfin plus bas se trouve la dédicace suivante:

Dédié à Son Excellence Monsieur le Comte de Stroganoff Conseiller privé, adjoint Ministre des affaires de l'Interieur, Commandeur de L'Ordre de St Jean de Jerusalem par Son très humble et très obeissant Serviteur Ignace Sebast. Klauber.

4. Même portrait in-8° gravé sur acier. Avec de légers changements. On lit au bas:

T. S. Engleheart sc^t.

et plus bás:

Oberkammerherr Stroganow.

Dans: Blum — Ein russischer Staatsmann, etc.

5. Portrait in-4° gravé au burin. Médaillon rond. Le comte est représenté en buste, de profil à gauche, avec la chaîne de St-André et un jabot en dentelles. On lit au bas:

C. Leberechte

Au bas de la planche:

dessiné par E Karnéeff. Gravé par M. Iwanoff

et plus bas:

de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff

6 Portrait in-12° gravé d'après le procédé Collas, semblable au précédent. Médaillon rond. Le comte est représenté en buste, de profil à gauche. On lit autour:

Графъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ.

7. Portrait gravé à l'eau-forte et au burin, représentant un personnage en buste, de $^3/_4$ à droite, en habit, les cheveux poudrés, avec une tresse. Avant toute lettre. Au bas on lit l'inscription suivante, écrite de la main de Staehlin:

> *Schmidt delin. Son elève Tschemèsof sc. Soll seyn der Baron Stroganoff Gestochen von E. Tschemessoff in seinen Lehriahren.*

Cette planche figure au catalogue des gravures en vente à l'Académie des sciences, de l'année 1762. L'unique exemplaire qui en soit connu se trouve chez M. Rowinsky (Rowinsky, 318.)

361. Strogonoff (Comte Paul Alexandrowitch), fils du précédent et d'une princesse Troubetzkoy. Né en 1772. Sénateur, lieutenant-général, etc. Mort en 1817.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le comte est représenté enfant, en buste, de $^3/_4$ à droite. On lit autour de l'ovale:

> *Paul Compte* (sic) *de Strogonoffe Né*
> *à Paris le 18 Juin 1772.*

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

> *Greuze pin*

de l'autre:

> *Le Grand sculp.*

et plus bas au milieu:

> *l'Amour et l'Amitié par moi sont couronnés*
> *Gravé d'après le Tableau Original de J. B. Greuze*
> *Peintre du Roi par H. le Grand*
> *à Paris chés Chereau rue des Mathurins*

Très rare.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Parfaitement pareil au précédent. Second état de la planche. On lit autour de l'ovale:

Paul Comte de Strogonoff

Les autres inscriptions sont les mêmes.

L'original de ce portrait peint par Greuze se trouve à l'hôtel Strogonoff à St-Pétersbourg.

Rare.

362. **Suchtelen** (Comte Pierre Kornilowitch), né en 1751. Général du génie, membre du conseil de l'empire, baron, et ensuite comte du grand-duché de Finlande, etc., etc. Mort en 1836.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Suchtelen est représenté en buste, de profil à droite, avec une plaque et des croix. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Рисовалъ Г. Гакке 1796 году

de l'autre:

Гравировалъ Е. Чуксинъ 1803 году

et plus bas, au milieu, des deux côtés des armes Suchtelen:

Его Высокопревосходительству Господину Инженеръ Генералу, всего Инженернаго Департамента Инспектору, Генералъ-Квартирмейстеру и разныхъ орденовъ Кавалеру Петру Карниловичу Фонъ Сухтелену
Усерднѣйшее приношеніе Евстафія Чуксина.

363. **Tatichtchéff** (Basile Nikititch), né en 1686. Rendit de grands services comme chef des mines et comme gouverneur des provinces orientales de l'empire. Mort en 1750 comme conseiller privé. Historien distingué, il s'occupa

le premier de l'histoire ancienne de la Russie. Il travailla 20 ans à une histoire de Russie dont les premiers trois volumes parurent à Moscou et le 4me à St-Pétersbourg d'après les ordres de Catherine II. Il laissa une quantité d'œuvres inédites, dictionnaires, articles historiques et géographiques, etc., qui furent en partie publiés après sa mort.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Tatichtcheff est représenté en buste et en face, en grande perruque, avec une cuirasse sous l'habit. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

В. И. Татищевъ.

364. Tatichtchéff (Comte Nicolas Aléxéewitch), fils du général Alexis Vénédiktowitch et d'une Soltykoff, né en 1736. Lieutenant-général sous Catherine II, il reçut son congé à l'avénement de Paul I[er] et ne rentra au service que sous Alexandre I[er], qui le créa comte en 1801, le nomma général d'infanterie et lui conféra le cordon de St-André. Mort en 1823.

Portrait in-folio gravé au burin. Dans un encadrement carré cintré. Tatichtcheff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, en uniforme, avec le cordon et la plaque de St-Alexandre, la croix et la plaque de St-Wladimir. Il tient son chapeau sous son bras gauche, et a la main gauche passée dans le gousset de son habit. On voit au bas un cartouche portant au milieu les armes des Tatichtcheff. On lit d'un côté des armes:

Николай Алексѣевичъ
Татищевъ
Л. Г. Преображенскаго полку
Подполковникъ

et de l'autre:

Nicolaï Alexéewitch
Tatichtchew
Lieut Colonel du reg. de
la G^de de Preobragensky

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Рис Н. Фанинъ

et de l'autre:

Гр. Л. Г. Преобр. полку въ Инженерной школѣ Сержантъ В. Пядышевъ 1795 года

365. Teimuras II, tsar de Géorgie, de Kakhétie et de Kartalie, fils d'Héraclius I^r. Mort en 1763.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Teimuras est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en turban et costume national géorgien. On lit autour de l'ovale une inscription géorgienne, et dans un cartouche au bas de l'ovale:

Теймуразъ Николаевичъ (sic)
Наслѣдной Царь Грузинской, Кахетской и Карталинской
Прибывшей (sic) *въ Санктпетербургъ 1761 году*
на поклоненіе Ея Императорскому
Величеству Монархинѣ Всероссійской

On lit au bas de la planche, d'un côté:

Писалъ А. Антроповъ

et de l'autre:

Вырѣз. Е. Виноградовъ и А. Грѣковъ въ С. Петербургѣ при Императорской Академіи Н. и Худож. 1761. г.

V. Уч. Зап. Акад. Н. по I и III отд. Т. II. 1854, стр. 460.

366. Théophane (Prokopowitch) archevêque de Nowgorod. Né en 1681 à Kiéff. Il devint grec uni pour pouvoir

étudier dans les écoles de Pologne. Passa trois ans à Rome. Redevint orthodoxe, et entra dans les ordres. Accompagna Pierre-le-Grand pendant la campagne sur le Pruth. Fut sacré évêque en 1718. Rédigea le nouveau règlement ecclésiastique. Archevêque en 1720, second vice-président, et plus tard président du St-Synode. Mort en 1736. Esprit fin et délié, prédicateur éloquent, savant distingué. Il écrivit plusieurs ouvrages historiques; ses sermons et ses œuvres théologiques, tant en latin qu'en russe, eurent plusieurs éditions. Nous avons de lui, entre autres, l'histoire de la mort de Pierre I[er] et de l'avénement au trône d'Anne I[re].

1. Portrait grand in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le prélat est représenté à mi-corps, en face, en mitre et habit sacerdotal. Il bénit de la main droite et tient dans la main gauche un livre ouvert qu'il appuie contre une table. On lit dans un cartouche au bas de l'ovale:

Theophanes Procopovicz
Archiepiscopus Novogrodensis
natus anno 1681 denatus d. Sept 1736.

et au bas de la planche:

W. C. Mayr sculp.

Rare.

2. Même portrait grand in-8° gravé au burin. Ovale. En buste. On lit au bas de l'ovale:

Грав. И. Чеснй

et plus bas:

Ѳеофанъ Прокоповичъ
Архіепископъ великаго
Нова-града и великихъ Лукъ.

3. Même portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. En buste. On lit au bas de l'ovale:

Гр. Осиповъ

et plus bas:

Россійскій Златоустъ краснорѣчивымъ даромъ;
Старинный слогъ его плѣняетъ силой, жаромъ.
Когда Великій Петръ Россію просвящалъ,
Онъ Прокоповича въ сотрудники избралъ.

367. Tichone (Saint — Zadonsky, évêque de Woronège), né en 1724. Évêque en 1761. Mort en 1783 à Zadonsk. Il laissa 15 volumes de sermons et d'œuvres théologiques, publiés à diverses reprises.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le saint est représenté à mi-corps, debout, de ³/₄ à droite, en klobouk, panaguia et manteau épiscopal, bénissant et tenant dans la main gauche sa crosse. On lit au bas, dans un cartouche:

Преосвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій
Скончался 1783 года Августа 13 числа, Тѣло Святителя погребено въ Задонской обители
Попеченіемъ Архимандрита Самуила 1820 года С. петербур.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

рис. Ф. Чураковъ

et de l'autre:

Грав. А. Ухтомскій.

2. Portrait grand in-8⁰ grossièrement gravé au pointillé. Ovale. Le saint est représenté à mi-corps, en face, en klobouk et manteau

épiscopal, bénissant et tenant dans la main gauche sa crosse. On lit au bas:

Тихонъ I Епископъ Воронежскій и Елецкій родившійся 1724 года скончавшійся въ Задонскомъ Богородицкомъ монастырѣ 1783. Августа 13.

368. Tolstoy (Comte Pierre Andréewitch), né en 1645. Colonel des streltzi, ministre à Constantinople, envoyé avec Roumiantzeff à la recherche du Tsaréwitch, président du collége de commerce, chevalier de St-André et comte en 1724, membre du conseil privé suprême. Diplomate distingué. Dépouillé de ses titres et exilé, par Menchikoff, au couvent Solowetsky, où il mourut en 1729.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Tolstoy est représenté en buste, de ¾ à droite, en grande perruque, cordon, plaque, croix, etc. On lit au bas de l'ovale:

Грави. В. Храмцевъ

et plus bas:

Графъ Петръ Андреевичъ
Толстой
Дѣйствительный Тайный Совѣт-
никъ, Сенаторъ и вѣрховнаго (sic) *Тай-*
наго Совѣта Членъ.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas, d'un côté:

Рис. Я. Аргуновъ

de l'autre:

Гра А. Грачевъ

et plus bas, au milieu:

Графъ Петръ Андреевичь Толстой
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,
Сенаторъ, верховнаго Тайнаго Совѣта
Членъ и орденовъ Свят. Андрея первозваннаго,
Св. Александра Невскаго и Польскаго Бѣлаго Орла
Кавелеръ.

3. Même portrait in-8⁰ gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Le Comte Tolstoy. Графъ Толстой.

369. Totleben (Comte). D'origine saxonne, se distingua au service de la Russie pendant la guerre de sept ans. Prit Berlin, reçut le cordon de St-Alexandre, mais en 1763 il fut dépouillé de ses grades et expulsé de Russie. Il fut gracié en 1769.

Portrait in-8⁰ gravé au burin. Médaillon ovale, dans un cadre rocaille, entouré d'un encadrement carré. Totleben est représenté à mi-corps, en face, en uniforme avec une cuirasse dessous, en chapeau. On lit au bas:

Le Comte de Totleben
Genéral d'armée au service de S. M. I. de Russie.

Rare.

370. Toutolmine (Timothée Iwanowitch), né en 1740. Se distingua pendant les guerres contre les Turcs. Gouverneur de Twer, de la Nouvelle Russie et de Crimée et en 1784 général gouverneur d'Arkhangel et d'Olonetz. Chevalier de St-Alexandre et de St-Wladimir de la 1re classe (1790). Général en chef et gouverneur général des provinces polonaises réunies à la Russie. Arrêté sous Paul Ier, puis gracié. Chevalier de St-André sous Alexandre Ier. Mort en 1807.

1. Portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, surmonté d'un nœud, orné de fleurs et de lauriers et entouré d'un encadrement carré. Toutolmine est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à gauche, en uniforme à épaulettes, grand-cordon et plaques. Au bas du médaillon on voit un écusson aux armes Toutolmine entouré de lauriers, placé sur un piédestal, orné de drapeaux, etc., sur lequel on lit:

Тимоѳей Ивановичъ Тутолминъ родился 1740 года

Au bas du piédestal on voit un autre cartouche avec l'inscription:

Генералъ отъ инфантеріи Моск. военный Губернаторъ, управляющій гражданск. частью сей губерніи, Сенаторъ главнокоманд. земск. войскомъ 4ой области и орденовъ Св. Ап. Андрея первозв. Св. Александра Нев., св. равноап. княз. Владиміра 1й степ. Св. Анны 1го класса и св. великомученика и побѣдоносца Георгія 4го класса кавалеръ.

Rare.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. En contre-partie. On lit au bas:

Тимоѳей Ивановичъ
Тутолминъ
Генералъ отъ Инфантеріи.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

371. Trédiakowsky (Basile Kirilowitch), né en 1703 à Astrakhan. Il etudia à Moscou, puis se rendit en Hollande et en France et pour y parvenir fut obligé de faire une partie de la route à pied. Il suivit les cours de la Sorbonne et rentra en 1729 en Russie. Traducteur à l'Académie des sciences, puis professeur d'éloquence russe et latine à l'université académique. Mort en 1769. Travailleur infatigable, mais dénué de tout talent. Créateur de la prosodie russe. Il fut le premier à introduire le vers tonique dans notre littérature.

1. Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. Trédiakowsky est représenté à mi-corps, de ³/₄ à gauche, tenant un livre dans la main droite. On lit au bas de l'ovale:

Гра. Н. Соколовъ

et plus bas:

В. К. Тредьяковскій
Стихъ начавшаго стопой прежде всѣхъ въ Россіи,
Взоръ художествомъ черты предъявляютъ сіи;
Онъ есть Третьяковскій, трудолюбивый филологъ,
Какъ то увѣряетъ съ мѣрой и безъ мѣры слогъ;
Почести лишить его страсть коль не кипѣла:
Но воздать ему вѣнокъ правда преуспѣла.

2. Portrait in-8° gravé au burin, dans un encadrement carré. Trédiakowsky est représenté à mi-corps, en face, assis contre une table qui se trouve sur le premier plan et sur laquelle il y a des livres et un manuscrit. La main droite est levée et l'index étendu. Au-dessus de sa chaise est suspendue une couronne de lauriers. Dans le fond se trouvent une draperie et des rayons avec des livres. Au bas du portrait on voit une lyre, une lampe allumée, un caducée et un rouleau de papier. Plus bas on lit dans un cartouche les mêmes vers que sur la planche précédente.

Anonyme. Rare.

372. Trochtchinsky (Dmitri Procofiéwitch), né en 1754 en Ukraine. Secrétaire d'État sous Catherine II (1793) et sous Paul Ier. Membre du Conseil de l'empire, directeur des postes, ministre de la justice sous Alexandre Ier. Mort en 1829.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré, simulant une feuille de papier un peu rognée, avec les coins relevés. Trochtchinsky est représenté en buste, de

$^3/_4$ à droite, en uniforme brodé avec cordon, plaques, etc., le chapeau sous le bras gauche. On lit autour de l'ovale:

Дмитрій Прокофьевичъ Трощинскій

Au bas de l'ovale, des deux côtés des armes de Trochtchinsky, on lit encore:

Дмитрій Прокофьевичъ Трощинскій Дѣйствительный
Тайный Совѣтникъ и разныхъ орденовъ кавалеръ
. . . . . . bonus atque fidus
Judex honestum prætulit utili
Non ille pro . . . .
. . . . . . patria timidus
Horatius.

enfin au bas de la planche, d'un côté:

Писалъ В. Боровиковскій

et de l'autre:

Грав. А. Ухтомскій

Rare.

2. Même portrait in-folio gravé au burin, pareil au précédent. Autre état de la même planche. Au bas de l'ovale on lit des deux côtés des armes:

Ex toto animo

et entre les noms du peintre et du graveur, au bas de la planche, au milieu, l'année:

1813.

3. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Trochtchinsky est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite. On lit au bas de l'ovale:

Грав. Ив. Куликовъ

et plus bas:

Дмитрій Прокофьевичъ Трощинскій Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Министръ Юстиціи

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

373. Tschémésoff (Éfgraff Pétrowitch). Membre de l'Académie des beaux-arts de St-Pétersbourg. Un des meilleurs et des plus gracieux graveurs du siècle passé. Mort en 1765. Les Allemands, et Nagler en tête, attribuent à tort ses meilleures œuvres à son maître G. F. Schmidt.

1. Portrait in-folio gravé à l'eau-forte. Médaillon rond, surmonté d'un nœud passé dans un anneau et entouré d'un encadrement carré en pierres de taille. Tschéméssoff est représenté en buste, de profil à gauche, un ruban noir autour du cou. On lit autour du médaillon:

Е. Чемесовъ вырѣзанъ имъ самимъ а рисованъ его пріятелемъ Девелліемъ.

Au bas on lit, d'un côté:

J. de Velly del

et de l'autre:

E. Tschemessoff scu.

Très rare. Cette délicieuse planche est le chef-d'œuvre de Tschéméssoff.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de la planche:

Грав. В. Храмцевъ.

et plus bas:

Евграфъ . . . . Чемесовъ

Дворянинъ, Санктпетербургской Академіи Художествъ Академикъ, Портретный Граверъ.

Изъ собранія портретовъ. издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

374. Tscherkassoff (Baronne Élisabeth Michaïlowna, née princesse Bélosselsky). Fille du vice-amiral prince Michel Andréewitch Bélosselsky et d'une comtesse Tchernycheff, femme du vice-amiral baron Tscherkassoff (v. plus bas).

1. Portrait petit in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La baronne est représentée en buste et en face, décolletée, avec une coiffure élevée. L'exemplaire que nous possédons de ce rare portrait est avant toute lettre.

Très rare.

2. Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. La baronne est représentée en buste, de ³/₄ à droite, avec une coiffure élevée, ornée de plumes et le chiffre de demoiselle d'honneur de Catherine II. On lit autour de l'ovale:

Родня роднымъ и другъ друзьямъ своимъ

Au bas de l'ovale on voit un cartouche rond, surmonté d'un nœud et entouré de palmes, portant les doubles armes Tscherkassoff et Bélosselsky.

Très rare.

375. Tscherkassoff (Baron Jean Antonowitch), secrétaire de cabinet sous Pierre-le-Grand, exilé sous Anne Ire, rappelé par Élisabeth. Baron de Russie en 1742. Conseiller privé actuel, etc. Mort en 1752.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le baron est représenté à mi-corps, en face, assis,

tenant une lettre dans la main droite. Le médaillon est placé sur un piédestal, portant un cartouche dans lequel on lit:

Баронъ Іванъ Антоновичъ Черкасовъ Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ родился 1690 году скончался въ 1757 году

Rarissime.

376. Tscherkassoff (Baron Jean Iwanowitch). Fils du précédent. Né en 1732. Vice-amiral. Mort en 1811.

Portrait petit in-4° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Le baron est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme de vice-amiral avec un grand cordon.

L'exemplaire que nous possédons, faisant pendant à celui de la barónne (№ 1), est également avant toute lettre.

377. Tschirkine (Irodion Stepanowitch). Marchand, né en 1680, mort en 1754.

Portrait in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré. Tschirkine est représenté à mi-jambes, debout, de $^3/_4$ à droite, tenant une canne dans la main droite; il porte le costume des marchands. On lit au bas de la planche:

Купецъ Иродіонъ Степановичъ Чиркинъ
Уроженецъ Города Серпухова
Родился 1680 года апреля 5 дня пріехалъ въ Санктпетербургъ 1713^ю и жилъ въ семъ Городѣ до кончины своей, житія Его было отъ рожденія 73 го 11^м и 12^д. Скончался 1754^-ю Марта 2^-ю погребенъ при Храмѣ Благовѣщенія Богородицы, на Васильевскомъ острову, Послѣ онаго остался сынъ его Иванъ уроженецъ Серпухеважъ (sic) *въ 1710 году Сентября 15 дня.*
Рис. Алек. Антроповъ — *Вырѣзалъ Григорей Сребрницкій 1770 года.*

Très rare.

378. Tschitchagoff (Basile Jacowléwitch), né en 1726. Amiral. Vainqueur des Suédois sur mer en 1789 et en 1790. Il força Gustave III à demander la paix. Chevalier de St-André et de St-Georges de la première classe. Il mourut en 1809.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. Tschitchagoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en uniforme d'amiral, avec les cordons et les plaques de St-André et de St-Georges. On lit au bas de l'ovale, de côté:

Грав. Академикъ А. Ухтомки (sic)

et plus bas au milieu:

Адмиралъ
Василiй Яковлевичь
Чичаговъ

Съ тройною силою шли Шведы на него.
Узнавъ, онъ рекъ: Богъ защитникъ мой
Не проглотятъ они насъ,
Отразивъ, плѣнилъ и побѣды получилъ.
Екатерина II

Rare. L'original se trouve à Gatchina.

379. Tschuitun Siten (Lama).

Portrait grand in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le lama est représenté à mi-corps, le corps en face, la tête légèrement tournée à droite. Au bas de l'ovale on lit, d'un côté:

Tischbein pinx.

de l'autre:

Osipoff sculp.

et plus bas au milieu:

Tschuitun Siten
Lama.

380. Tschoulkoff (Michel Dmitriéwitch). Auteur connu du siècle dernier. Poète, compilateur de chansons, éditeur de dictionnaires, etc., etc. Son ouvrage capital est l'histoire du commerce russe en 21 tomes in-4⁰. Moscou 1781-1788. Mort en 1793.

Portrait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Tschoulkoff est représenté en buste, de ³/₄ à droite. On lit au bas de l'ovale:

Гравир. Н. Розановъ

et plus bas:

М. Д. Чулковъ.

381. Wassilieff (Comte Alexis Iwanowitch), né en 1742. Sénateur, trésorier de l'empire et président du collége de médicine sous Catherine II. Trésorier de l'empire une seconde fois, baron en 1797, conseiller privé actuel et chevalier de St-André sous Paul Iᵉʳ. Renvoyé du service en 1800. Il fut créé comte et nommé ministre des finances par Alexandre Iᵉʳ. Mort en 1807.

1. Portrait in-folio gravé au burin. Le comte est représenté à mi-corps, la figure en face, le corps de ³/₄ à droite, assis dans un fauteuil contre une table sur laquelle il s'appuie des deux mains. Il est en uniforme de Malte, avec cordons, plaques, etc. De la main droite il tient une plume. On voit sur la table des livres, des papiers et un encrier; dans le fond le buste de Paul Iᵉʳ. On lit au bas du portrait, d'un côté:

Писалъ В. Боровиковскій

de l'autre:

Грав. А. Ухтомскій

et plus bas au milieu des deux côtés des armes Wassilieff:

Графъ Алексѣй Ивановичъ Васильевъ
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ

Министръ Финансовъ
Родился 1742 Февраля 28 Скончался послѣ болѣе 50-лѣтней службы 1807 августа 15.

Plus bas suivent cinq lignes de texte, tiré d'un oukase d'Alexandre I[er] au sénat (18 août 1807) à l'occasion de la mort de Wassilieff. L'original grandeur naturelle appartient à la comtesse Wassilieff à Moscou.

382. Weisse (Jean Philippe).

Portrait in-folio gravé en manière noire. Weisse est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, avec la croix de Ste-Anne au cou et celle de St-Wladimir à la boutonnière. On lit au bas de la planche de côté:

C. W. Seeliger ad vivum Pinx et sculp[t]

Plus bas au milieu on voit un rond formé dans lequel on lit inscrit en triangle:

Johann Philip
von Weisse

des deux côtés du rond on lit encore:

Dem hochlöb. Kirchenrath der S[t] Petri Gemeinde
ehrerbietigst gevidmet (sic)
von C. W. Seeliger

383. Weissman von Weissenstein (Baron Othon Adolphe). Entra au service en 1744, se distingua pendant la guerre de sept ans, à Larga et Kagoul, passa le premier le Danube en 1770 et fut tué en 1773 sous Kaïnardgi. Chevalier de St-Alexandre et de St-Georges de la 2[de] classe.

1. Portrait in-4[0] gravé au pointillé. Médaillon rond. Weissman est représenté en buste, de profil à gauche, drapé d'un manteau avec le cordon de St-Alexandre. On lit au bas du médaillon:

Отто фонъ Вейсманъ

Генералъ Маіоръ и орденовъ Св. Александра Нѣвскаго (sic) *и Св. Великомученика Георія 3-го класса кавалеръ*

et plus bas:

Гра. съ медали Н. Соколовъ.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas:

Отто Фонъ-Вейсманъ
Генералъ-Маіоръ.

Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

3. Portrait in-8° gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. Weissmann est représenté à mi-corps, en face, en chapeau et cuirasse, tenant dans la main un bâton de commandement. On lit au bas dans un cartouche:

Russisch-Kayserlicher
General
von Weissmann.

Dans: Geschichte des gegenwärtigen Krieges zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte, etc.

4. Planche in-8° gravée au burin. On y voit les deux côtés d'une médaille frappée en l'honneur de Weissman ainsi que les deux côtés d'une monnaie russo-moldave portant l'inscription:

2 пара 3 копѣекъ (sic).

D'un côté de la médaille on voit l'effigie de Weissman de profil à droite avec la légende:

O. L. B. A. Weissmann Equ. Exerc. Ross. Praefectus.

Au bas de l'effigie on lit:

J. B. Gass. f.

Sur le revers on voit une pyramide sur laquelle deux renommées déposent des couronnes et sur laquelle on lit;

M. Ottonis L. B. Weismann a Weissenstein victoria gloriaque Belli Poss.

La légende porte:

Insigni Meruit Virtute

et l'exergue:

Deleto Turcorum Exercitu juxta Kainardzy
Pro Patria occubit XXII iun. MDCCLXXIII.

Au bas de la planche on lit:

C. Darchow sc. Berolini 1785.

384. Weliascheff-Wolyntzeff (Jean Andréewitch). Ingénieur-Général, mort en 1786. Il écrivit un ouvrage sur l'artillerie publié en 1777.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale surmonté d'un noeud et entouré d'un encadrement carré. Wéliascheff est représenté en buste de $^3/_4$ à gauche, en uniforme blanc à revers de velours noir.

Au bas de l'ovale on voit un piédestal avec un plan, des instruments de mathématiques, etc. On lit autour de l'ovale:

Инжен. Генер. Маіоръ Иванъ Андреевичъ Вельяшевъ Волынцевъ

L'exemplaire que nous possédons de ce très rare portrait est coupé aux marges.

385. Welitchkowsky (Païsius), Archimandrite. Mort en 1794.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale, L'abbé est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, les mains croisées sur la poitrine. On lit au bas:

Молдовалахійскаго Нямецкаго и прочихъ Монастырей

Великій Старецъ Схімонахъ и Архимандритъ Паисій Величовскій скончался 1794 года Ноября 15 дня и погребенъ въ Нямецкомъ Монастырѣ.

386. Wiasemsky (Prince Alexandre Alexéewitch), né en 1727. Fils du prince Alexis Féodorowitch et d'une demoiselle Posniakoff. Il débuta par la carrière militaire et fut quartier-maître général de l'armée. En 1764 il devint procureur général de l'empire, fonction qu'il remplit jusqu'à sa mort en 1793. Chevalier de St-André, conseiller privé actuel, etc.

Portrait in-folio gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré gravé au burin. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en cordons, plaques et croix en sautoir. On lit autour de l'ovale:

Князь Александръ Алексѣевичъ Вяземской Родился 1727 года Августа 3-го дня.

Au bas de l'ovale on voit un cartouche portant les armes Wiasemsky avec la devise: „in Deo spes mea" et des deux côtés, (les premières deux lignes sur l'encadrement et les autres au bas de la planche), on lit:

Ея Императорскаго Величества
Самодержицы Всероссійской
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ
Генералъ Прокуроръ, Орденовъ Всѣхъ Россійскихъ,
Польскаго Бѣлаго орла и Голштинскаго С. Анны Кавалеръ
Грав. Г. Скородумовъ 1786 Года.

Anonyme. Les épreuves anciennes de cette gravure sont très rares.

387. Wielhorska (Comtesse Sophie Dmitriewna, née comtesse Matushkine), fille du conseiller privé comte Dmitri Michailowitch Matushkine et de la princesse Anne Gagarine, née en 1755. Epousa en 1786 le comte Georges Wiel-

horski, ministre de Pologne à St-Pétersbourg et plus tard maréchal de la cour de Russie et conseiller privé actuel. Morte en 1796.

Portrait grand in-folio gravé en manière noire, dans un encadrement carré. La comtesse est représentée à mi-jambes, de $^3/_4$ à gauche, assise au milieu de rochers; ses mains croisées reposent sur ses genoux. On voit dans le fond un paysage au clair de la lune. On lit au bas de la planche, d'un côté:

Peint par J. Grassy et dessiné par Cecile Duschéné

de l'autre:

Gravé à Vienne par F. Wrenk 1796.

et plus bas au milieu:

La Comtesse Wielhorska.

388. **Wiesine** (Denis Iwanowitch von), né en 1745. Élevé à l'université de Moscou. Employé au ministère ou collége des affaires étrangères, sous les ordres du comte Panine. Membre de l'Académie russe. Mort en 1792. Un de nos auteurs les plus célèbres. Satyriste et auteur comique. Ses comédies le Brigadier (1763) et le Nédorosl (1782) eurent un succès fou et comptent parmi les pièces classiques de la littérature russe. Ses œuvres complètes eurent 9 éditions (de 1829 à 1866).

1. Portrait in-8° gravé au burin. Ovale. Von Wiesine est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Съ картины писанной въ Римѣ Гра Е. Скотниковъ въ Москвѣ 1829

et plus bas:

Денисъ Ивановичъ Фонъ-Визинъ

plus bas encore on voit les armes von Wiesine.

2. Même portrait grand in-8° gravé au burin. Ovale, avec les mêmes inscriptions, seulement le portrait est plus grand, et il y a un encadrement au trait autour de l'ovale.

3. Même portrait in-8° gravé sur acier. On lit au bas:

Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ

et plus bas le fac-simile:

Д. Фонъ Визинъ.

Se trouve en tête de la dernière édition des œuvres de von Wiesine St-Pétersbourg. 1866.

4. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Von Wiesine est représenté en buste, de 3/4 à droite. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

Д. И. Фонъ Визинъ.

5. Portrait in-8° gravé au burin. Von Wiesine est représenté en buste et en face. On lit au bas:

Д. И. фонъ Визинъ.

389. Wikouloff (Daniel). Sectaire.

Portrait in-folio grossièrement gravé au pointillé. Wikouloff est représenté à mi-corps, en face, les mains croisées sur la poitrine. On lit au bas dans un cartouche ouvragé:

Се Даніилъ онъ сынъ Викуловъ честенъ былъ
Что святость вѣры дѣлъ собой онъ сохранилъ

Anonyme. Rare. Coll. Gennady.

390. Woïeykoff (Juvénal). Abbé, né en 1729. Entra dans les ordres en 1750, mort en 1807. Auteur de plusieurs ouvrages généalogiques.

1. Planche in-8° gravée au pointillé. Médaillon ovale, surmonté de l'œil de la Providence, au milieu de rayons et entouré d'un encadrement carré. L'abbé est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en habit de moine. On lit autour de l'ovale:

Игуменъ Ювеналій Воейковъ род. 1729 года Сентября 18 дня

Au bas de l'ovale on voit un piédestal formant cartouche sur lequel sont placés des livres, un encrier, un rouleau de papier, etc. On y lit:

Игумену Ювеналію Воейкову отъ потомковъ Ивки Воейкова. Иждивеніемъ Секундъ-маіора Александра Воейкова 1792 года Iуня (sic) *1-го ден.* (sic)

Anonyme.

Très rare.

2. Portrait in-4° gravé au pointillé. Médaillon ovale, entouré d'un encadrement carré. L'abbé est représenté à mi-corps, en face, assis à côté d'une table. On lit au bas de l'ovale:

Игуменъ Ювеналій изъ фамиліи Воейковыхъ
Сочинитель историческихъ родословій
Родился 13 Сен. 1729 скончался 21 Апрѣля 1807 года.

Très rare.

391. Wolchonsky (Prince Paul Michaïlowitch), né en 1763. Fils du général en chef prince Michel Nikititch et d'une demoiselle Makaroff. Chambellan. Mort en 1808.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche. On lit au bas de l'ovale:

Грав. А. Осиповъ

et plus bas:

Благодѣтельный Помѣщикъ

Dans: Бордовскій — Благодѣтельный помѣщикъ Князь Павелъ Михайловичъ Волконскій.

392. Wolkoff (Théodore Grigoriewitch), né en 1729. Fils d'un marchand de Kostroma, fondateur du théâtre russe. Il fut l'architecte, le machiniste, le directeur et le premier acteur de sa troupe. Appelé en 1752 à St-Pétersbourg, de Jaroslaff, où il avait donné ses premières représentations, il joua avec ses acteurs au palais, et suivit pendant quelques années avec ses camarades (v. Schoumsky) les cours au corps des cadets. En 1756 il devint le premier acteur du théâtre russe dont Soumarokoff était nommé directeur et mourut en 1763. Catherine II l'anoblit.

1. Portrait petit in-folio, gravé au l'eau-forte et au burin. Wolkoff est représenté à mi-corps, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à gauche, les cheveux longs, sans poudre, drapé d'un manteau orné d'une houpe et tenant dans la main droite un poignard sur lequel est passée une couronne et dans la main gauche un masque. On lit au bas de la planche:

Писалъ А. Лосенковъ

et plus bas au milieu:

Ѳедоръ Григорьевичъ Волковъ
Родился 1729 Года Февраля 9 дня, умеръ Апреля (sic) *4 дня 1763 Года*
Желая сохранить память сего мужа, вырѣзалъ я сіе лицо его изображеніе и врученіемъ онаго Николаю Николаевичу Мотонису и Григорью Васильевичу Козицкому по завѣщанію его самого, любезнаго моего и ихъ друга, свидѣтельствую искреннюю мою къ нимъ дружбу.
Евграфъ Чемесовъ.

L'original de cette planche, tableau à l'huile, grandeur naturelle, se trouve à l'Académie des beaux-arts à St-Pétersbourg.

2. Même portrait in-folio gravé en manière noire. On lit au bas de la planche:

Engraved Ja^s Walker Engraver to His Imp^l Majesty

et plus bas:

Өедоръ Григорьевичъ Волковъ
Россійскій славный актеръ
Родился 1729 года Февраля 9 дня умеръ Апрѣля 4 дня 1763 года.

Published as the act directs by Ja^s Walker St Petersburg and R. Wilkinson Cornhill London.

393. Woloskoff, bourgeois de Rjeff (gouvernement de Twer), méchanicien et physicien.

Portait in-8⁰ gravé au pointillé. Ovale. Woloskoff est représenté à mi-corps, debout, de $^3/_4$ à gauche, en costume de marchand, tenant dans la main droite un bâton et sous le bras gauche son chapeau. On lit au bas:

Г. И. Волосковъ.

et plus bas:

Письма Р. О. ч. 2 стр. I.

394. Worontzoff (Comtesse Anne Carlowna, née comtesse Skawronsky). Née en 1723. Nièce de Catherine Ire. Mariée en 1742 au comte Michel Worontzoff (v. ci-dessous). Dame d'honneur en 1742. Grande maîtresse de la cour en 1760. Morte en 1775.

Portrait grand in-folio gravé au burin, dans un encadrement carré cintré. La comtesse est représentée à mi-corps, le corps en face, la tête légèrement tournée à droite, décolletée, avec des perles et une aigrette dans les cheveux et deux boucles tombant sur les épaules. Elle est drapée d'un manteau doublé de fourrure et porte le cordon

et la plaque de l'ordre de Ste-Catherine. On voit au bas du portrait un cartouche portant les doubles armes Worontzoff et Skawronsky des deux côtés desquelles on lit:

Anna Carlowna Comtesse de Woronzow née Comtesse Scawronsky grande-Maitresse de la cour Impériale de Russie, Dame de l'ordre de Sainte Catherine

Au bas de la planche on lit:

Вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ 1769 году

Très rare.

395. Worontzoff (Comte Michel Illarionowitch), fils du conseiller privé Illarion Gourilowitch et d'une demoiselle Masloff, né en 1714. Gentilhomme de la chambre d'Élisabeth Ire, lorsqu'elle était grande duchesse. Il l'aida à monter sur le trône et reçut le cordon de St-André. Devint en 1744 comte du St-Empire, conseiller privé actuel, chevalier de St-André, vice-chancelier et en 1758 chancelier de l'empire. Mort en 1767.

1. Portrait grand in-folio gravé au burin, dans un encadrement architectonique cintré. Worontzoff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, assis dans un fauteuil, en habit de velours richement brodé, tenant ses mains croisées sur les genoux et ayant dans la main droite un papier. Au bas du portrait on voit un cartouche portant au milieu un écusson aux armes Worontzoff avec la devise: „Semper immota fides", orné de feuilles d'acanthe au sommet et de lauriers au bas. On lit dans le cartouche des deux côtés de l'écusson:

Michel de Woronzow
Comte du St Empire Romain Cller Privé
Actel de Sa M. Impériale de toutes les Russies
Vice Chancelier de l'Empire Prer Lieutant de la Compagnie
de la garde du Corps et Chambelan Actuel Chelier
des ordres de St André, de St Alexdre Newski,
de l'Aigle Bl, de l'Agle Noir et de St Anne etc. etc. etc.

Au bas de la planche on lit, d'un côté:

Peint par L. Tocqué en 1757

et de l'autre:

et Gravé à St Petersbourg par G. F. Schmidt en 1758.

„Sehr selten", dit Nagler (v. 320). L'original appartient au prince Simon Worontzoff. № 197 du catalogue de l'exposition.

2. Même portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. On lit au bas de l'ovale:

Г. Афанасьевъ

et plus bas:

Графъ Михайло Ларіоновичь Воронцовъ
Великій Канцлеръ
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

396 et **397. Worontzoff** (Comte Michel Séménowitch), plus tard prince, Altesse Sérénissime et maréchal. Fils du comte Simon Romanowitch (v. plus bas) et d'une Seniawine et sa sœur la comtesse Catherine Séménowna (plus tard mariée à George-Auguste Herbert, 11me comte de Pembroke et de Mongommery, morte en 185...)—enfants.

Portrait io-folio gravé en manière de crayon. Ovale. Les deux enfants sont représentés en pied, le comte debout, de $^3/_4$ à gauche, en chapeau, la comtesse assise dans un grand fauteuil, la figure en face, le corps de $^3/_4$ à droite. Le comte tient son bras gauche autour du cou de sa sœur, qui a ses mains croisées sur les genoux. On lit au bas de l'ovale d'un côté:

R Oosway R. A. delint
Principal Painter to his Royal Higness
the Prince of Wales

de l'autre:

*Caroline Wasson sculp^t^*
Engraver to her Majesty

Plus bas au milieu on voit les armes Worontzoff et des deux côtés on lit:

Мишенька Катенька
Michael Catharine

enfin aû bas de la planche on lit encore:

Published according to act of Parliament Nor^r^ 14th 1786
by Caroline Walson Tilzroy Street

Très rare.

398. Worontzoff (Comte Romane Illarionowitch), frère aîné du chancelier comte Michel (v. plus haut), né en 1707. Sénateur et lieutenant-général sous Élisabeth Ire. Comte de l'empire romain en 1760. Général en chef et chevalier de St-André le jour de l'avénement au trône de Pierre III. Gouverneur général de Wladimir et de Jaroslaff sous Catherine II. Mort en 1783.

Portrait in-folio gravé au burin. Le comte est représenté presqu'en pied, de $^3/_4$ à droite, assis dans un grand fauteuil à côté d'une table richement sculptée. Il s'appuie de la main droite, qui tient un papier plié, contre la table; la main gauche est placée sur le bras du fauteuil dans lequel il est assis. Le comte est en grand costume de chevalier de l'ordre de St-André avec la chaîne et la plaque de l'ordre ainsi que le manteau en velours. On voit sa toque ornée de plumes sur la table. On lit au bas du portrait à gauche:

Грав. А. Колпашниковъ 1777.

Plus bas on voit un écusson aux armes Worontzoff des deux côtés duquel on lit, d'un côté:

Романъ Воронцовъ, Графъ Имперіи Римской, Генералъ-Аншефъ, Сенаторъ, Дѣйствительной Камергеръ и ор-

деновъ Св. Андрея, Св. Александра Невскаго, Бѣлаго Орла и Св. Анны ковалеръ (sic)

et de l'autre:

Roman de Woronzow Comte du St Empire Romain Général en Chef, Chambelan actuel, chevalier des ordres de St André, St Alexandre Newski, de l'Aigle Blanc et de St Anne etc. etc.

Ce portrait pour le corps et les accessoires est la copie exacte du portrait du comte Pierrè Tchernycheff gravé par Dupuis.

Rarissime.

399. Worontzoff (Comte Simon Romanowitch), fils du précédent et d'une demoiselle Sourmine. Né en 1744. Ministre de Russie à Venise (1782) et plus tard (depuis 1784) ambassadeur en Angleterre, pendant plus de 20 ans. Mort à Londres en 1832. Général en chef et chevalier de St-André et de St-Wladimir.

Portrait très-grand in-folio gravé en manière noire. Le comte est représenté, presqu'en pied, en face, assis dans un grand fauteuil en habit avec une culotte courte et des bas de soie. Il a son mouchoir de poche sur ses genoux et tient dans la main gauche une tabatière. Il porte le cordon et la plaque de St-André. On voit à ses côtés une table avec un encrier et dans le fond une draperie et un paysage.

L'exemplaire que nous possédons de ce très rare portrait est avant toute lettre.

400. Wyssotsky (Nicolas Petrowitch), neveu du prince Potemkine, fils de Pierre Egorowitch Wyssotsky et de Pélagie Alexandrowna Potemkine, sœur du fameux prince de la Tauride. Général-major Chevalier de St-Anne en 1787.

Portrait in-folio gravé au burin. Médaillon ovale, entouré d'un

encadrement carré, imitant des pierres rustiques. Wyssotsky est représenté en buste, de $^{3}/_{4}$ à gauche, en uniforme, avec cordon et plaque. Au bas du médaillon on voit un cartouche orné de lauriers et de drapeaux. On lit dans le cartouche:

Николай Петровичъ Высоцкій гравированъ 1807.

Au bas de la planche on lit de côté:

ри. снату.. (sic) *и Грави. А. Грачевъ*

et plus bas au milieu:

поднесьно (sic) *Его Превосходительству Николаю Петровичу Высоцкому.*

Rare.

401. Zawadowsky (Comte Pierre Wassiliéwitch), né en 1738. Sécretaire d'état, sénateur, chef des écoles primaires, chevalier de St-Alexandre et de St-Wladimir de la 1re classe, et comte du St-Empire sous Catherine II. Chevalier de St-André et comte de l'empire de Russie sous Paul Ier. Ministre de l'instruction publique sous Alexandre Ier. Mort en 1812.

Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Zawadowsky est représenté en buste, le corps tourné à droite, la tête de $^{3}/_{4}$ à gauche, en uniforme, cordon et plaques. On lit au bas de l'ovale:

Грав. Е. Кудрековъ

et plus bas:

Графъ Петръ Васильевичъ Завадовскій
Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ
Министръ Народнаго Просвѣщенія.
Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

402. Zoritch (Simon Gawrilowitch), d'origine Serbe. Il avait servi d'abord contre les Turcs; général-major, aide-

de-camp de l'impératrice, chevalier de l'aigle blanc, etc. Sa faveur fut de courte durée. Il fut renvoyé de la cour, voyagea à l'étranger et s'établit dans la terre de Schklow, gouvernement de Mohileff, qu'il tenait de la munificence de Catherine. Il y établit un corps de cadets. Mort en 1800.

Portrait grand in-8°, gravé au pointillé. Médaillon ovale. Zoritch est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, avec cordon, plaque, etc. On lit au bas du médaillon:

Грав. А. Осиповъ 1822

et plus bas:

Семенъ Гавриловичъ Зоричъ Генералъ-Майоръ, Флигель-Адъютантъ и Кавалергардскаго Корпуса Корнетъ

plus bas encore on lit:

Изъ полнаго собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

403. Zotoff (Comte Nikita Moïsséewitch). Diak à la commission des requêtes (челобитный приказъ). Il fut nommé en 1677 menin du tsaréwitch Pierre. Plus tard il fut ministre en Crimée, et une espèce de fou de la cour sous le nom de Prince-Pape. Lorsqu'il eut 70 ans Pierre-le-Grand le maria à une d[lle] Pachkoff et organisa une grande fête burlesque à cette occasion. Créé comte en 1710, il mourut en 1717.

1. Portrait in-8° gravé au pointillé. Ovale. Zotoff est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, en ancien costume russe. On lit au bas de l'ovale:

Г. Афанасьевъ

et plus bas:

Никита Моисѣевичъ
Зотовъ

Наставникъ Царевича Петра Алексѣевича.
Изъ полнаго собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

2. Portrait in-8° gravé au pointillé. Zotoff est représenté à mi-corps, de $^3/_4$ à droite, assis contre une table, sur laquelle il s'appuie. Il tient dans la main droite un livre. On lit au haut de la planche:

Никита Моисѣевичъ Зотовъ

et au bas:

Наставникъ Петра Великаго

Anonyme. Dans: le Русскій Вѣстникъ 1808. № 10.

404. Zouboff (Prince Platon Alexandrowitch), né en 1767. Il était fils d'Alexandre Nicolaéwitch Zouboff, créé comte du St-Empire par François II en 1793, et d'une demoiselle Woronoff. Lieutenant-général et chevalier de St-André à 26 ans, général-feldzeugmestre, général et prince du St-Empire avec le titre d'Altesse Sérénissime en 1796. Mort en 1822.

1. Portrait grand in-folio gravé en manière noire. Le prince est représenté à mi-jambes, de $^3/_4$ à droite, assis dans un fauteuil. Il est en robe de chambre de velours doublée de fourrure avec un jabot de dentelles. Il s'appuie du bras gauche sur le dossier du fauteuil, et dans la main droite, qui repose sur ses genoux, il tient un papier. On voit dans le fond une table avec des livres, une carte déployée, un encrier, un globe, etc. On lit au bas de la planche les vers suivants:

Среди цвѣтущихъ лѣтъ, Сей нравами Катонъ.
Въ замѣну всѣхъ забавъ избравъ труды едины.
Ходатаемъ за всѣхъ Его зритъ Россій Тронъ,
Въ дни щастья Россіянъ, во дни Екатерины

plus bas on voit les armes Zouboff et des deux côtés des vers et des armes on lit:

Son Altesse le Prince de Zouboff
Grand Maitre d'artillerie, Directeur Général des Fortifications
Aide de Camp Général de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies.
Chef du Corps des Chevaliers-Gardes, Commandant en Chef la Cavallerie légere de Catherinoslaw,
et les Troupes Cosaques de Vosnésensk. Gouverneur Général de Catherinoslaw, de Vosnesensk et de Tauride et
Chevalier des ordres de Russie de St André, de St Alexandre Newsky et Grand-Croix de celui de St Wladimir de la première classe
de Prusse, des aigles Noir et rouge de Pologne, de l'aigle blanc et de St Stanislas
et du Grand-Duché de Holstein de St Anne.

Plus bas on lit, d'un côté:

Peint par Lampi professeur de l'académie Impériale et Royale
et membre honoraire de celle de St Petersbourg

et de l'autre:

Dédié par son très humble Serviteur James Walker
Graveur de Sa Majesté Impériale et membre de l'Académie de St Petersbourg

Rare. Le tableau original de Lampi, grandeur naturelle, se trouve chez le comte Nicolas Zouboff à St-Pétersbourg. № 455 du catalogue de l'exposition. C'est sans contredit un chef d'œuvre de Lampi.

2. Portrait petit in-folio gravé au burin. Le prince est représenté en buste, de $^3/_4$ à droite, en armure avec un casque, surmonté

de plumes sur la tête et un manteau attaché par une agrafe sur la poitrine. On lit au bas de la planche:

Prince de Zoubow.

Très rare.

3. Même portrait in-8° gravé au burin. Ovale. On lit au bas:

Prince de Zoubow.

Très rare.

4. Portrait in-folio gravé au pointillé. Ovale. En buste, le corps de ³/₄ à droite, la figure de ³/₄ à gauche, en redingote par dessus l'uniforme, et avec une croix en sautoir, grand cordon, plaque, etc. On lit au bas de l'ovale, d'un côté:

Peint par Grassi

de l'autre:

Gravé par Pfeiffer

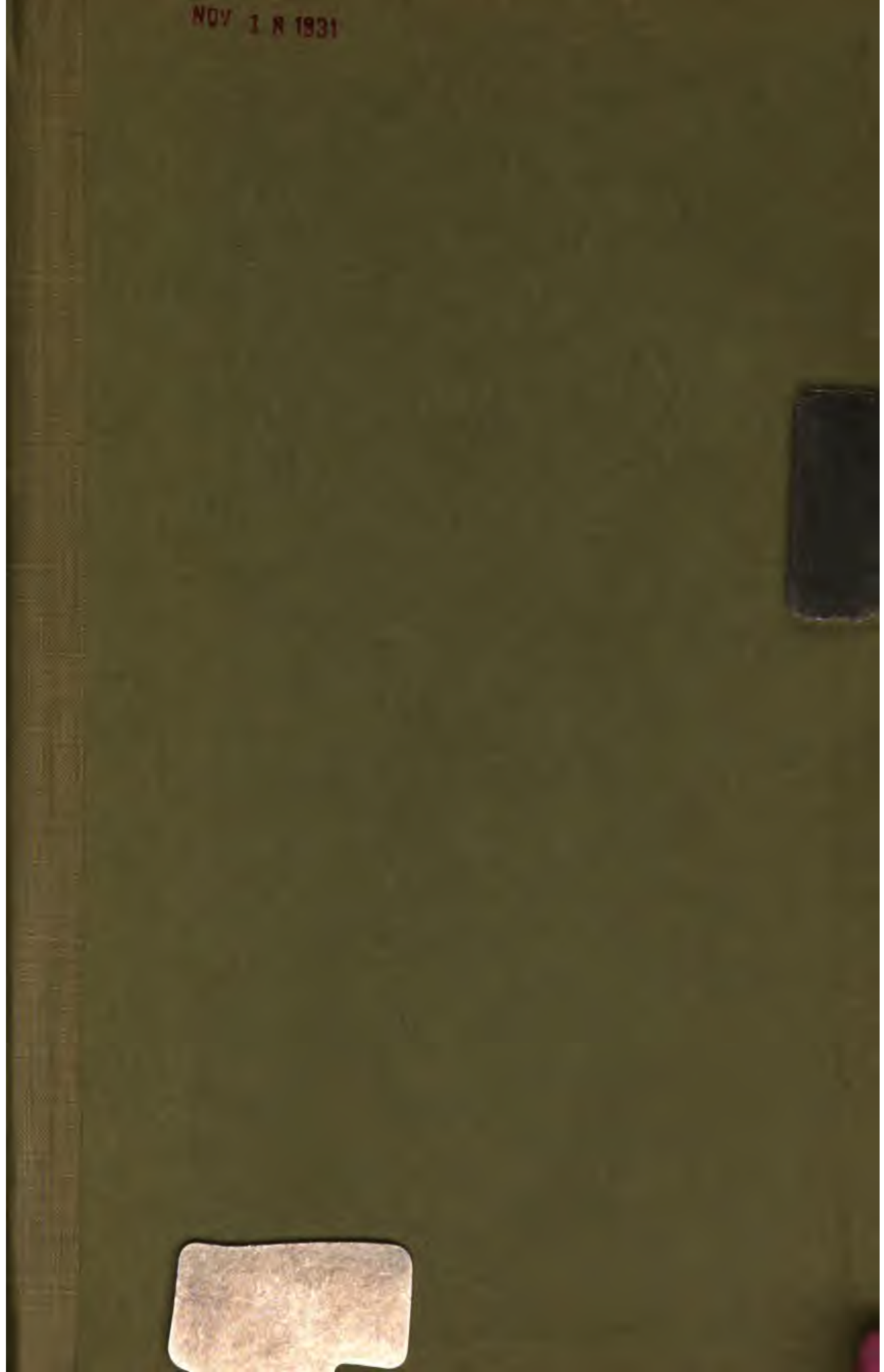
et plus bas au milieu:

Platon Prince de
Subow

A Vienne au bureau d'Arts et d'industrie

Ce portrait dont l'original se trouve également chez le comte Nicolas Zouboff, n'est pas celui du prince Zouboff, mais bien celui de son frère le comte Valérien (1771, † 1804).




NOV 1 8 1931